



(全景网供图)

众生

指尖上的舞蹈

□庄学

他的清晨是从“听”开始的,他“听”出了天边的晨曦,听着新闻,打着“八段锦”。

他戴着一副墨镜,足有一米八的个头,体态魁梧。他的手掌像小蒲扇一样大,一根根手指头孔武地杵着。

他凭着这双大手,走过了五十三载春秋,以掌为药,以指为针,不仅为无数患者解除了痛苦,也赢得了许多荣誉和称赞。

都称他的学生为荣。

他的小按摩室,可是汇聚了八方信息四处风云哩。候诊或治疗中的患者,聊的话题五花八门,他边按摩,边和病人聊天。

哦,你说我们?我们当然也有变化啊。我们医院也制定了一些“不准吃请,不准收红包”等制度,前不久,一名任职不久的科主任就因为违反了相关规定,被免职了。

夜晚,他不追剧,但是“听”央视新闻联播,然后酣然入睡。

牡丹情缘

落红香如故

□郁松寒

春暖花开,牡丹挽着春风的衣袖向全世界绽放出笑脸。作为洛阳人,那种喜悦自然不言而喻。

可是,在前几年,每遇到牡丹文化节,我总是如临大敌。当时那种如履薄冰的心情,用心有余悸来形容,一点也不夸张。

当时,我在白马寺镇工作。白马寺是4A景区,对面又是占地千余亩的神州牡丹园。两个景点的停车场都不大,加在一块也就能容纳两三百辆车。

于是,每年牡丹文化节开幕的前几天,我就主动联系交警部门,制订疏导预案。同时,我把镇上的机关同志分组,定岗定人定时段定职责。

到了四月下旬,游客慢慢退了潮,我提到嗓子眼儿的心终于落到肚里,庆幸又安全度过了一个高峰期。

也是自己忙昏了头,大家还真是言之有理啊。于是,找了个后半晌,当游客渐渐散去,停车场的车辆已经稀稀拉拉的时候,我带着大家进了牡丹园。

亲子

学,不必苦

□孙春玲

我正和李老师交流怎样让学生喜欢读书,他女儿倩倩从教室出来,一只手拿着书,另一只手捂着嘴,哭丧着脸说:“背不会,牙痛。”

倩倩撇着嘴直摇头,李老师拿过书说:“学习就要能吃苦,来,爸给你讲一个‘头悬梁 锥刺股’的故事,看看人家是怎样学习的。”

我一听就来气了:“学习本来是一件快乐的事情,让你这样一讲,成剜肉了,这么苦谁愿意。”

我拿过孩子的书,一看是背一篇短文《风》:你没见过风,我也没见过风,只听树叶沙沙响,那是风儿在说话……多美的语言。

我问倩倩:“你看树叶在干什么?”她仰着头说:“在摇。”

倩倩一听我夸她,开心地拿起书回教室了。

下课后,倩倩来找我,说想背书给我听。我认真地听着,她背得很认真,没错一个字。

我告诉李老师,学习是快乐的,掌握知识是美好的,以后别老吓唬孩子,难道忘了论语中的“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”?

李老师感叹道:“我一直认为学习就是要吃苦,从小到大床床头都贴着‘学海无涯苦作舟’,没想到学习也可以这么快乐。”

亲情

离别的拥抱

□张文艳

吃过饭到楼下散步,单元门口的停车处正好有一家三口在往后备厢里装东西,五六岁的小男孩提着一旁默默地站在车后的小路上看着。

我走去的时候,那位爸爸正好转过身来,伸开双臂,走到老者面前说:“来!”老者先是一愣,后也赶紧伸开双臂紧紧地抱在一起。

从上大学的那一年开始,每一次离别,父母都会站在一旁默默地注视着,我也只是对父母说“你们回去吧,多注意身体”,却从没有伸开双臂与父母拥抱过。

这对父子之间的拥抱,让我觉得离别更加情深意长。在父亲眼里,儿子无论长多大依旧是自己的“乖”;在儿子眼里,父亲已经老了,而自己却不能日夜守候在身旁,只能离别时紧紧地抱一抱。

我想,再回家返程时,也一定要给妈妈爸爸一个拥抱。

乐活

老而可爱

□张会丽

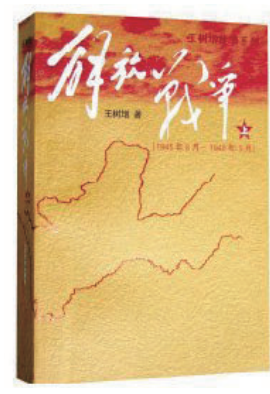
早起,我穿过医院,见一对母女穿着母女装在一棵紫薇树下照相,我不禁驻足。

女儿六十多岁,母亲八九十岁,两位穿着一款大同小异的碎花裙。母亲坐在轮椅上,摆出剪刀手。当女儿数到“3”时,母亲笑着咧开嘴,两颗大门牙的“缺席”让她看上去又滑稽又可爱,怎么看怎么顺眼,非常温馨的一幕。

这时,母亲说:“你把我照得好看一点儿。”女儿笨拙地调着手机重新给母亲拍照,还振振有词地“顶嘴”:“我的技术再高也高不过您的眼光。”母女俩“互怼”一番后放声大笑。

这是我见过年龄最大的穿母女装的母女,这般的年龄还这般有趣,真让人羡慕。

连载



83 战场的腰部(一)

一九四七年四月一日,晋冀鲁豫野战军主力开始攻击位于黄河北岸的河南汲县,但是对汲县的攻击以失败告终。原因不仅仅是城外的卫河突然暴涨,更重要的是,有情报显示,中共地下党员、国民党军整编三十二师四二二团团长刘荣宗突然叛变,共产党地下组织遭到破坏,虽然三十二师参谋长王启明率领少数起义人员冲了出来,但多数守军的起义已无可能,而且国民党军的增援部队已经接近。

在汲县战斗进行的同时,晋冀鲁豫野战军的另一支部队几乎迷失了方向。在令人睁不开眼睛的风沙里,官兵们无论如何也找不到准备攻击的目标,甚至连那条与昏黄的天地一般颜色的黄河也找不到了,而他们袭击的目标是黄河上的大铁桥。直到第二天晚上,这支部队才最终确定了袭击目标的位置,但国民党军整编六十六师先头部队的一个旅已经乘火车由河南驻马店先于他们抵达铁桥,共产党军队的攻击时机已经丧失。

连续失利之后,晋冀鲁豫野战军主力开始向北移动,以寻找新的战机。此时,由于国民党军集中优势兵力对陕北和山东同时展开重点进攻,战争在这片国土上呈现出一个“哑铃”状的状态,即集中在东、西两端的大量兵力在不断地作战,而处于中间地带的交战双方均在采取守势。这个中间地带就是所谓“战场的腰部”。处于“战场的腰部”的共产党一方的军事将领有一个强烈的愿望,那就是在这个“腰部”狠狠地戳国民党军一下。

自内战爆发以来,晋冀鲁豫野战军和晋察冀野战军在八个月的作战中,歼灭国民党军近三十万人,自身伤亡近六万,放弃了三十多座城镇,但始终没有让国民党军打通平汉铁路和同蒲铁路。在这一地域,国共双方的军事力量已大致相等,但质量开始出现差别。

在晋冀鲁豫战区,双方总兵力都在三十万左右。共产党方面的三十万兵力中,野战军已达到十二万人,共六个纵队。随着战场缴获的战利品增加,部队的装备有所改善,特别是炮兵和工兵得到了加强。而国民党方面,由于十七个旅被调到陕北和山东战场,国民党军总兵力只剩下三十一个旅。

在晋察冀战区,聂荣臻部的总兵力约二十八万人,国民党军的总兵力为三十四万四千人。国民党守军因战线过长而布局分散,由于平汉铁路的保定至石家庄段始终在共产党军队手中,津浦铁路和平绥铁路也时常被切断,因此,晋察冀战区内的国民党军大多处在被割裂的状态,很难组织起大规模的攻势。



3 牡丹之花象征富贵(三)

元代著名理学家吴澄在《次韵杨司业牡丹二首》之一中写道:“谁是旧时魏家,喜从官舍得奇葩。风前月下妖娆态,天上人间富贵花。化醜他年锁子骨,点唇何处箭头砂。后庭玉树闻歌曲,羞杀陈公说丽华。”明代著名画家、擅长牡丹画的徐渭也作诗云:“五十八年贫贱身,何曾妄念洛阳春。不然岂少胭脂在,富贵花将墨写神。”

然而,周敦颐在《爱莲说》中,并没有对牡丹“花之富贵者也”的理由作出诠释。牡丹为什么是“富贵之花”,而且是富贵的象征呢?清代时,曹州铁梨寨花园园主、牡丹学者赵世学写了一篇《牡丹富贵说》,对此进行了阐述:

大凡花木之名,各有美称,非称之美也,称美而实有适当其美也。以故,莲有清洁之品,以君称之;菊有晚节之馨,以隐逸称之;首,称牡丹有王者之号,冠万花之尊,驰四海之名,终且以富贵称之。夫既称呼富贵,拟以清洁之莲,而未合也;律以隐逸之菊,而未宜也。甚矣,富贵之所以独牡丹也。

吾观牡丹一花,谷雨开放,国色无双,有独富焉,群芳园中孰堪比此艳丽乎?天香独步,有良贵焉,众香国里孰堪争此芬芳乎?而且蕊簇层叠,朵起楼台,粉黄黛绿,红白黑紫,灿然足观者,亦莫不色

失万花,艳擅三春也。称之富贵,谁曰不宜!是花也,秀开锦地,自昔称洛阳之盛景,艳夺花国,于今我曹南而独盛,载之培之,立万世无疆之业;近者远者,来四方有道之财。岂非天造地设,以养一方之人,而生此极富极贵之牡丹者欤?从而可知,有富贵之物,即是有富贵之福,有富贵之福,即有富贵之人。富也贵也,是诚花使之然。而素不此富贵之境也,则素富贵,势不得不行乎富贵矣。嗟乎,人亦孰不欲富贵?而独于牡丹之中得之富贵,是牡丹之富贵之不义乎?又岂有富贵之可耻乎?是不深究。但即牡丹之富贵言之,其富也,富而无骄,非君子而实亦君子者也;其贵也,贵而不挟,非隐逸而实亦隐逸者也。岂第君子为莲之所特号,隐逸为菊之所独称哉!要之,牡丹一花,罗列众品,非贫实富;姿貌绝伦,非贱实贵。贵而且富,富而且贵,宜乎梅之叹焉,桃之称婢也。盖有富贵之号,谁则强为之称,而既加富贵之名,吾且聊为之说……

洛阳日报 声明·公告 分类广告 发布热线:65139977 65139988 15896655956

声明公告 遗失声明 注销公告 通知启事 微信扫码 一键办理 方便快捷

洛阳万众房地产开发有限公司 国色天香·万众e家7幢2单元903号房的商品房预售合同丢失5份,合同编号:YS0247487,房屋代码:819002,声明作废。

警惕非法集资 避免财产损失 我市投资类、担保类公司以及各类咨询机构 经营范围中不包括吸收社会资金投资项目。