



人老簪花不自羞

人老簪花不自羞,花应羞上老人头。醉归扶路人应笑,十里珠帘半上钩。

——北宋·苏轼《吉祥寺赏牡丹》

苏轼(1037年—1101年),北宋文学家、书画家,字子瞻,号东坡居士,四川人,与欧阳修并称欧苏,为“唐宋八大家”之一,葬于颍昌(今河南省平顶山市郑县)。其诗清新豪健,善用夸张、比喻,艺术表现手法独具风格,著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。

宋熙宁五年(公元1072年)五月二十三日,时任杭州通判的苏轼跟随知州沈立去吉祥寺僧人守璨的花园中集会赏牡丹,看到赏花画面以及与市民一同游玩的快乐,有感而写下这首《吉祥寺赏牡丹》。

“人老簪花不自羞,花应羞上老人头。”诗的首二句作者在吉祥寺赏牡丹情景,道出诗人簪花之趣。虽说当时礼俗士大夫集会时可以簪花,但老人簪着花成群结队走在街市上,终究有些不好意思。为了突出这种心态,作者掀起一道波澜,“花应羞上老人头”,说花不愿上老人的头。而事实是,不管花愿意与否,还是上了老人的头,增添了不少情趣。两个“羞”字,一诗人,一说花,相映成趣,语妙天下。同时说明包括诗人在内的官吏最终还是乐于在百姓面前亮相的。花活了,人更活,从而进一步缩小了官民距离,更有意义。

“醉归扶路人应笑,十里珠帘半上钩。”此二句是写诗人醉归而路人嗤笑的场景。这里诗人恰当地借用了杜牧之诗:“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。”十里街市上的老百姓把帘卷上,走出门来观看这支浩浩的插花队伍的经过,只需要点出这一点,当时盛况就好像在眼前,官民同乐的主题也就圆满地表现出来了。诗人之所以在珠帘上钩时用“半”字,是因为作诗需要留有余地,给读者以想象空间。

这首诗画面感极强,运用夸张、拟人手法并且连用几个动词,渲染出一种喜剧氛围,体现了诗人极高的文学造诣,表现出诗人豁达、不羁的情怀。在这种超然物外的旷达态度背后,我们不难领略到诗人对人生、对美好事物的执着追求。(若初)



杨体锐烈士墓



杨体锐烈士墓

杨体锐烈士墓位于孟津县小浪底镇班沟村,南眺嵩洛,北望黄河。墓地苍松翠柏掩映,占地约100平方米。

杨体锐(1892年—1913年),字姿英,班沟村人,曾就读于河南陆军小学。武昌起义后,他投入中国同盟会会员张韵铨的“秦陇豫复汉军”参加革命,先后任连长、模范团大队长,后被选送至南京陆军军官预备学校学习。

二次革命时期,黄兴委任杨体锐为豫西讨袁军司令,联络中原一带革命力量,反对袁世凯复辟帝制,为南方讨袁军进军开辟道路。正当杨体锐准备武装起义时,因叛徒告密,杨体锐被捕,他虽遭严刑拷打,始终坚贞不屈,于1913年8月4日英勇就义,年仅21岁。就义前,他寄给家人的遗书,正面写着“杨体锐捷报”,提到“孙(杨体锐自称)未得为国灭贼,又被贼捕,死不足惜,人固有一死,此固孙所乐”,体现了革命志士大义凛然,视死如归的革命精神。

杨体锐就义后,遗体由其老郭郭明山运回班沟村。杨体锐之妻王氏于1969年病故,终年80岁,1974年与杨体锐合葬,墓前竖墓碑一块。2009年,孟津县政府、县政协又竖立杨体锐烈士纪念碑,碑后刻记杨体锐烈士事迹。

目前,杨体锐烈士墓保存完好,成为当地重要的爱国主义教育基地。(图片由市文物局提供)

本报记者 苏楠 通讯员 李明

帝敕禅院寿圣寺

□张英华 文/图

偃师寿圣寺

洛阳伽蓝新记

寿圣寺又名南大寺,坐落在偃师老城(原偃师县城)南大街西,衙门街南,即今天的老城村南关。据有关碑刻记载,该寺院原名泗洲院,宋时改名寿圣禅院,后又称寿圣寺,当地民众一般称其为南大寺。



南大寺山门

《县志》有载 曾经辉煌

寺院坐北面南,南北长270米,东西宽95米。该寺院地处老县城南部,寿圣寺的前门与偃师老城的南城墙仅一路之隔,香客们从南城门内向西走几十步即到寺院门口。

据《偃师老城大事记》介绍,这座寺院面积虽说不大,但结构极具匠心:有院落、殿堂、回廊、曲径,有开门见山水的山门门楼,也有深藏不露的偏厢,更有可供人极目远眺的高耸舞楼。据《清乾隆偃师县志·卷二十八·金石录(下)》(以下简称《县志》)所载的“宋敕赐寿圣禅院额碑”中所记文字“偃师泗洲院一所,舍屋共三十五间”可知,寺院建筑规模在宋代已实不算小了。

寺院建筑中最让人称赞的当数大雄宝殿了。综合《县志》《老城大事记》等有关记载,大雄宝殿内正中供奉释迦牟尼铜铸佛像一尊,高达4.8米。释迦牟尼佛像左右,分塑阿难和迦叶两位尊者。庄严、聪明而多闻的阿难仪容俊秀端庄,令人见之心生欢喜。人格清廉、深受佛祖信赖的迦叶,颇像一位慈祥睿智的长者。在宝殿内东侧,奉祀有铜铸关公佛像一尊,高2米多,塑造了关公读《春秋》的经典形象,线条清晰流畅,将美髯(rán)公的威风 and 洒脱展现得淋漓尽致。大雄宝殿内西侧奉祀的是“观音站水莲花”铜佛像一尊,俗称“水莲母”,做工精美,衣袂飘带,风趣自然。在大雄宝殿内东西两壁,排列有铁铸十八罗汉形象,形态各异,栩栩如生。

古刹沧桑 碑刻实录

据附近居民介绍,虽不确定这座寺院始建年代,但可以确定的是,这必然是一座千年古寺。证据就是以下这些碑刻,虽然这些碑刻现在已丢失,但《县志》对其曾有详细记载。

据《县志》记载,寿圣寺内有一通宋代碑刻,名为“宋寿圣禅院卵石塔记”,楷书书写。据清代金石学家武亿考释:“卵石塔记,为僧守节记也。守节以碑可见者,有‘宁村人,俗姓吕氏’诸字。”后面题写“太平兴国三年十一月丁亥八日甲午建立”。

另《县志》载“宋重修泗洲大圣殿碑记”,行书书写,正文字迹模糊难辨,唯有后面刻写年月可认,即“大宋天圣六年岁次戊辰三月”与“庆历四年二月”两列,武亿考释:“盖记文与立石非一时也。”

《县志》还载“宋敕赐寿圣禅院额碑”,楷书书写,上面记录了:宋神宗熙宁元年(公元1068年)二月,经河南府奏请,神宗皇帝敕旨将“泗洲院”更改为“寿圣院”。

《县志》又载“宋健经幢记”,楷书书写,因石刻剥蚀严重,不见具体年月,仅见有“某妻左氏、某妻赵氏、某妻马氏”等,系女信佛者刻立。另有“宋王氏建经幢”,亦为楷书体,此石年月亦缺,唯载有“大宋国河南府蔡氏县解贾村琅琊王氏”。再有“宋半截石幢”,不见具体年月。《县志》还记载有北齐天统三年(公元567年)的“齐宋买造像记”及“齐吴洛族供碑”均立于偃师老城寿圣院内。这些碑刻是寿圣寺目前见于碑刻的记载,是分析考证寺院年代的实物证据。

《县志》又载“宋健经幢记”,楷书书写,因石刻剥蚀严重,不见具体年月,仅见有“某妻左氏、某妻赵氏、某妻马氏”等,系女信佛者刻立。另有“宋王氏建经幢”,亦为楷书体,此石年月亦缺,唯载有“大宋国河南府蔡氏县解贾村琅琊王氏”。再有“宋半截石幢”,不见具体年月。《县志》还记载有北齐天统三年(公元567年)的“齐宋买造像记”及“齐吴洛族供碑”均立于偃师老城寿圣院内。这些碑刻是寿圣寺目前见于碑刻的记载,是分析考证寺院年代的实物证据。

《县志》还载“宋敕赐寿圣禅院额碑”,楷书书写,上面记录了:宋神宗熙宁元年(公元1068年)二月,经河南府奏请,神宗皇帝敕旨将“泗洲院”更改为“寿圣院”。

《县志》又载“宋健经幢记”,楷书书写,因石刻剥蚀严重,不见具体年月,仅见有“某妻左氏、某妻赵氏、某妻马氏”等,系女信佛者刻立。另有“宋王氏建经幢”,亦为楷书体,此石年月亦缺,唯载有“大宋国河南府蔡氏县解贾村琅琊王氏”。再有“宋半截石幢”,不见具体年月。《县志》还记载有北齐天统三年(公元567年)的“齐宋买造像记”及“齐吴洛族供碑”均立于偃师老城寿圣院内。这些碑刻是寿圣寺目前见于碑刻的记载,是分析考证寺院年代的实物证据。

《县志》又载“宋健经幢记”,楷书书写,因石刻剥蚀严重,不见具体年月,仅见有“某妻左氏、某妻赵氏、某妻马氏”等,系女信佛者刻立。另有“宋王氏建经幢”,亦为楷书体,此石年月亦缺,唯载有“大宋国河南府蔡氏县解贾村琅琊王氏”。再有“宋半截石幢”,不见具体年月。《县志》还记载有北齐天统三年(公元567年)的“齐宋买造像记”及“齐吴洛族供碑”均立于偃师老城寿圣院内。这些碑刻是寿圣寺目前见于碑刻的记载,是分析考证寺院年代的实物证据。

时逢盛世 寺庙复建

据南宋郑樵《中国通史》云:“在县南,元至正十一年(公元1351年)建,明洪武十五年(公元1382年)修,置僧会司于内。”即明清两代约500年间,偃师统领所有佛教寺院、僧尼教务活动的机关——僧会司,设置于此。

另据《县志》记载,1931年和1935年,伊洛河两次暴涨,水淹偃师老城,寿圣寺也未能幸免,除大雄宝殿、后大殿及部分院墙尚存外,其余殿舍坍塌殆尽。水灾过后,寿圣寺以东、舞楼以南和后大殿以北,变成了连成一片的水域,僧侣们除了在二门以南用石头垒砌起一条可供人通行的小路外,又在大雄宝殿南面,朝西向开了个大门以供出入。这样,寿圣寺就仿佛坐落在半岛之上,一时间成为县城一景。

综合所有史料记载及口碑,可知该寺院始建年代最起码在北齐天统三年(公元567年)或者是更早,此后,历经唐、宋、元、明、清、民国时期,一直沿袭至今,并且在宋代达到了鼎盛期。

当下时逢盛世,人们安居乐业,一批信众多方筹集资金,2015年,重建寿圣寺项目启动,该项目位于原址正南,中间仅隔一条华夏路,占地面积约4亩。内设有山门、正殿、后殿、偏殿等多座建筑。目前,正殿已初具规模。正殿坐落在高台之上,南面背北,是一座歇山顶,面阔五间仿古建筑。

民间大修园林广种牡丹。

最后是文化。有了皇家的垂范与引导,洛阳种花、赏花的闲人雅士就多了起来,逐渐形成崇花的氛围。再加上能人技匠辈出,牡丹品种不断更新,文人骚客向洛阳集中,牡丹的诗词歌赋频频被传唱,使牡丹成了万众瞩目的焦点。

新中国成立后,洛阳凭借得天独厚的自然地理条件,开始对牡丹栽培进行恢复性发展,并逐渐探索商品化发展战略。1999年,洛阳开始实施牡丹发展战略,将以牡丹为主的花卉苗木业列入农业产业化六大支柱产业;2002年,洛阳着力推进邙山、洛南两个万亩牡丹产业带建设并完成阶段性建设任务;其后,洛阳通过市场化运作,牡丹种植从市区周边向小浪底、南部山区等县延伸。截至2016年年底,洛阳新发展牡丹种植面积累计达21万亩,续写了“甲天下”的传奇。

石蕴璞 整理

洛阳牡丹缘何能甲天下

洛阳牡丹花朵硕大、花色艳丽、花形典雅,有“甲天下”的美誉。那么,洛阳牡丹为什么能够“甲天下”?

首先是“地脉”,也就是地质条件。欧阳修诗云:“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。”说明了牡丹之“奇”缘于洛阳的“地脉”。

洛阳地脉究竟有什么特别之处呢?是什么样的地脉才能孕育出“甲天下”的洛阳牡丹?

2003年,洛阳市地矿局和河南省地质调查院共同向国土资源部中国地质调查局申报开展了“伊洛河流域(洛阳市)生态地球化学调查”。经过一年多的调查研究,专家发现伊洛河流域广泛分布的古老火山岩经亿万年的地质作用,风化为细小的沙粒和黏土,并经河水搬运,沉积在伊洛河下游,使洛阳一带土壤中的各种微量元素,尤其是铜、钾、钼元素含量明显高出其他地区。锰、锌、钼正是植物必需的微量元素,而通常被认为有害的重金属镉、铜等,也被证明对牡丹花的品质具有显著的“帮扶”功能。营养元素磷、钾的适度,多种微量元素的富足,再加上理想的底黏壤型土质、温和的气候、适宜的降水,使洛阳成了牡丹生长的“风水宝地”。

其次是地利。“洛阳自古帝王州。”老百姓更愿意把洛阳与牡丹的神奇渊源归结到古都的地气与王气上。他们会怀着敬佩之情讲述牡丹不畏强权被贬而怒放的传说,也会在提到某株有名的牡丹只在洛阳盛开的“那事儿”时,透出一丝神秘和自豪。

其实,牡丹冠天下而称王,确实与洛阳为千年古都不可分割。洛阳牡丹始于隋,盛于唐,甲天下于宋。这些朝代相对太平繁荣、政通人和。在这些朝代中,洛阳不是帝都就是陪都,都是政治经济文化的中心;皇帝们偏爱牡丹,有的“辟西苑栽牡丹”,有的“命移植上苑”,有的令

民间大修园林广种牡丹。

最后是文化。有了皇家的垂范与引导,洛阳种花、赏花的闲人雅士就多了起来,逐渐形成崇花的氛围。再加上能人技匠辈出,牡丹品种不断更新,文人骚客向洛阳集中,牡丹的诗词歌赋频频被传唱,使牡丹成了万众瞩目的焦点。

新中国成立后,洛阳凭借得天独厚的自然地理条件,开始对牡丹栽培进行恢复性发展,并逐渐探索商品化发展战略。1999年,洛阳开始实施牡丹发展战略,将以牡丹为主的花卉苗木业列入农业产业化六大支柱产业;2002年,洛阳着力推进邙山、洛南两个万亩牡丹产业带建设并完成阶段性建设任务;其后,洛阳通过市场化运作,牡丹种植从市区周边向小浪底、南部山区等县延伸。截至2016年年底,洛阳新发展牡丹种植面积累计达21万亩,续写了“甲天下”的传奇。

石蕴璞 整理



(资料图片)

“春来谁作韶华主,总领群芳是牡丹。”第36届中国洛阳牡丹文化节脚步近了,让我们来谈谈甲天下的洛阳牡丹,谈谈牡丹及牡丹文化的历史与发展,以及与牡丹有关的名人名文。敬请关注。

开栏语

文明旅游 每个人都是一道亮丽的风景线 轻声细语 营造美好 中央文明办 国家旅游局