



《厉害了,我的国》持续热映

情怀+共鸣

纪录片闪耀大银幕的秘诀

《厉害了,我的国》剧照

核心提示

纪录电影《厉害了,我的国》持续热映,影片累积票房已经超过3亿元。从前年的《舌尖上的新年》《我在故宫修文物》《我们诞生在中国》,到去年的《二十二》《重返·狼群》等,闪耀大银幕的国产优质纪录电影在口碑丰收的同时,也屡屡创下票房奇迹,正在迎来一个好时代。

1 各行各业都能在片中找到自己的身影

由中央电视台、中国电影股份有限公司联合出品的纪录电影《厉害了,我的国》于3月2日上映后,引发了观影热潮,赢得了票房口碑双丰收。目前,该片全国票房已突破3亿元,刷新了中国纪录电影的票房纪录。

影片以气势恢宏的歌与乐、振奋人心的解说词,将中国桥、中国路、中国车、中国网、中国网等一个个非凡的超级工程一一展现在大银幕上,同时通过细腻的情感表达,将“大家”与“小家”紧紧结合在一起,驻村干部、电网工人、登门为患者办理服务的健康管理师等,一个个平凡工程背后的平凡人,汇聚成一个个奋斗者的故事,各行各业的人们都能从中找到自己的身影。

不少观众纷纷表示,看完电影振奋人心:“发自内心的为我们国家所取得的成就感到自豪。”“幸福是奋斗出来的。”“做一个奋斗者最光荣。”……有家长则主动带孩子观影,认为这是一次生动的爱国主义教育,让孩子清晰直观地了解国家的发展与成就。与此同时,“我为祖国打call”“有一种安全感叫我是中国人”等话语也在网上受到年轻人追捧。

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

2 导演希望这部影片被更多年轻人看到

去年夏天,身为暨南大学艺术学院教师、中影股份签约导演的卫铁接到导演《厉害了,我的国》的任务。谈到上映以来不断突破的票房纪录,卫铁表示,“这个片子是关于我们国家成就的故事,也是关于千千万万劳动者的故事”。相比起市场效益,他更关注影片带来的社会效益:“能够有好的票房成绩是观众对影片、对背后创作者的认可,这就足够了。”

卫铁介绍,在成绩的背后,是整个创作团队的艰辛付出。在创作过程中,各个岗位工作人员的工作量都比较大,特效部门工作人员半夜3点钟起来工作,摄影师在寒风中等几个小时只为了拍一个镜头都是家常便饭。

卫铁表示:“你看片子里港珠澳大桥的工人泡在海水里工作,福建籍企业家陈德启先生原本事业已经非常成功,却响应号召,扎根宁夏,把戈壁滩变成绿洲,有多少人能有这样的勇气重新开始?和这些奋斗者相比,我们的辛苦算不了什么。”

3 有些画面“众筹”而来,是真正的全民参与

去年3月,央视推出6集电视纪录片《辉煌中国》,在制作《辉煌中国》时,央视发起了“内容众筹”活动,让普通人用镜头记录自己身边的变化,共收到上万条投稿素材。在电影版中,这些“众筹”而来的画面占据一部分比例,谈及此,卫铁表示:“这是一部真正全民参与的作品。从画面中,看到了他们劳动的身影,他们自信的笑容,这些都是最为生动、最具生活气息的瞬间。”

“很多人在片子里看到自己的故乡。”在卫铁看来,能够提高观众的参与感,建立与观众的情感联系,是纪录电影提高与观众情感共鸣的一条路径。而他也相信:“让更多国外的观众了解中国,这部片子是一个特别好的窗口。”

4 现在是纪录片的好时代

尽管与商业大片相比,纪录片在排片、票房等方面仍有很大差距,但从近年多部登上大银幕的纪录电影来看,成绩相当不错。去年,由郭柯执导的《二十二》走出漂亮的逆袭曲线,让业内创作者振奋不已,而片中年轻导演对国家历史的那份情怀,让观众为之动容。今年,《厉害了,我的国》顺利接棒,为国产纪录电影再创佳绩。

卫铁表示,主旋律纪录片能够获得更多观众的认可,跟整个文化事业繁荣发展的大背景密不可分,也是国家实力提升的体现。“如果这个行业的繁荣能够吸引更多年轻的人才加入其中,这本身就是一件值得高兴的事。”他认为,眼下不同题材、不同类型的纪录电影纷纷获得市场成功,对于创作者来说既是机遇,也是挑战,“观众对于精神文化的要求提高了,自然对于作品、创作者就会有更高的要求。”

不少纪录片导演也纷纷表示,这是纪录片的一个好时代。曾拍摄《我在故宫修文物》《喜马拉雅天梯》的萧寒曾带着《我在故宫修文物》在中山纪念堂做千人首映礼,场面比一部商业大片的首映礼还壮观。在前不久参加广州国际纪录片节时,萧寒表示:“现在到了一个可以用作品说话、一个好的作品会得到赞赏的时代,我非常幸运。”

《二十二》导演郭柯同样认为,纪录片创作者要用好作品说话,无论环境、平台再好再多,都要严格督促自己勿忘初心:“大部分的导演拍片子都不是为了获奖,而是为了跟观众产生更多互动,找到知音。”(据《广州日报》作者:黄岸)

文体速览

央视《幸福账单》栏目全国海选走进洛阳

本报讯(记者 朱艳艳)日前,中央电视台《幸福账单》栏目全国海选走进洛阳启动仪式在老城区洛邑古城举行。

即日起至4月16日,6岁至60岁的文艺爱好者、民间艺术达人可免费报名参加海选。报名选手须提前准备1分钟的自我介绍,3分钟以内的才艺展示。通过海选、初赛、复赛、决赛等多轮选拔后,晋级者将受邀到北京参加央视《幸福账单》栏目。

《幸福账单》是中央电视台打造的一档“贴近老百姓生活,走进老百姓心里”的综艺栏目,每期节目集情感故事、才艺秀、游戏互动等元素为一体,通过普通人讲述账单背后故事,参与定制游戏,最终赢得账单报销。

报名地址:洛邑古城“六千剧院”一楼《幸福账单》洛阳组委会
报名电话:15011070397 王先生

三位女画家 联袂办画展



市民观看画展 申利超摄

本报讯(记者 申利超 通讯员 牛珂)日前,“锦瑟·2018”米建丽、赵丽君、董非作品展暨城市书房作品捐赠仪式在洛阳市美术馆举行。

这次画展由洛阳市美术家协会主办,也是洛阳市女画家联谊会展览月的第二场展览,共展出3位女画家近百幅作品。主办方还组织3位女画家共同创作10幅作品捐赠给市文广新局,助力“书香洛阳”建设。

米建丽、赵丽君、董非均为河南省美术家协会会员,她们经历不同,画风也不尽相同,但都善于从生活和大自然中捕捉美与情趣,并反映在每件作品中。

此次展览吸引了众多市民前往参观,观众纷纷表示受到了一次美的熏陶。

本周六免费看《羞羞的铁拳》

市总工会免费电影周周看活动,本周放映电影《羞羞的铁拳》,放映时间为3月24日(本周六)15时。市民可于3月23日(本周五)8时30分至12时、14时30分至18时,持本人身份证到市工人俱乐部售票处免费领取电影票两张,凭工会会员卡可加领一张。(沐沐)

C罗再度当选 葡萄牙足球先生

葡萄牙足协19日在里斯本举行了年度颁奖典礼,皇马球星C罗获得2017年度最佳男运动员奖项,摩纳哥主帅雅尔丁当选年度最佳男教练。

C罗在葡萄牙足球先生的评选中击败了里斯本竞技门将帕特里西奥和曼城边锋贝尔纳多·席尔瓦,毫无悬念地蝉联此项荣誉。摩纳哥队43岁的主帅雅尔丁将年度最佳男教练的奖项收入囊中,入围的还有本菲卡队的维多利亚和顿涅茨克矿工队的丰塞卡。现曼联主帅穆里尼奥收获最佳开拓奖;已故葡萄牙足坛名宿佩罗特获得终身成就奖;葡萄牙男足和女足分别当选年度最佳球队;年度男足最佳新秀奖由21岁的巴伦西亚前锋格德斯获得。

典礼最后还展示了葡萄牙男足2018年世界杯的新版球衣。(据新华社)

体育时评

击败林丹,迅速成长

赛后,当被问及参加本次比赛最大的收获是什么时,22岁的石宇奇早有准备,用英语回答:“More confident(更加自信)!”的确,比起一个冠军头衔,在重要比赛中战胜老大哥林丹带来的信心,或许更令这位国羽新秀受用。

北京时间19日凌晨,一年一度的2018年全英羽毛球公开赛在伯明翰落幕。来自江苏的石宇奇在男单决赛中以2比1战胜19次世界冠军得主林丹,首次在全英赛称王。值得一提的是,在决胜局较量中,石宇奇竟然以21比9击败了老

大哥。石宇奇也成为近10年来首位打破林丹、李宗伟、谌龙垄断的选手——要知道,自2009年以来,全英公开赛男单冠军一直被这三位名将把持。

成名于2014年南京青奥会的石宇奇,在2016年曾连夺印尼羽毛球大师赛、法国和德国羽毛球公开赛冠军。去年全英公开赛上,他便一路闯进决赛,其中包括以2比0战胜林丹,但最终他在决赛中不敌马来西亚名将李宗伟。

今年再战伯明翰,石宇奇依旧状态火热。比赛中,这名中国羽毛球新秀充

分发挥了速度、力量和体能的优点。赛后他表示,自己去年输给李宗伟,是因为“没有拿出年轻人的冲劲儿”,今年自己做得还不错。

有人认为,老将不退势必压制新人冒头。然而,正是“超级丹”的坚守,在训练中给年轻人树立了榜样,也在赛场上给了后人超越的机会。正如国乒“大满贯”得主马龙、丁宁,不仅是国乒参加大赛时的“定海神针”,更是全队年轻队友追赶的目标。新人有了足够积累,必然从量变引发质变,这不是老将

能压制得住的。只有跨过巨人的肩膀,才能引领新的时代。

诚然,一个全英赛冠军还不足以令石宇奇像国乒的樊振东、朱雨玲那样,扛起“接班人”的大旗。尽管现在世界排名第六位,本赛季已手握两冠一亚,但石宇奇面对李宗伟、谌龙等顶尖选手的历史战绩仍居下风。

好在石宇奇已经认识到,自己要做的是跟在老大哥后面看他们拿冠军,而是要力争取而代之。向前冲吧,年轻人。(据《北京日报》作者:王笑笑)

洛阳老酒 咱家的酒

24小时 订购热线: 13903793198 13938805773