

镜映千秋
小铜镜 大文化

菱花镜里照瑰宝

□李国强 文/图

以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。

识铜镜

镜之形



菱花形



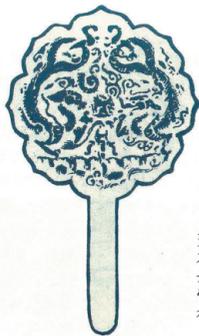
八角形



鼎形



钟形



菱花形带柄

镜钮

即镜子的背面，大致可分为有纹饰、无纹饰两种。无纹饰者称为素镜

镜钮

指镜背中央带有穿孔的突出物件。钮的作用可供系带悬挂固定或手持之用，有柄的铜镜没有钮

钮座

指紧靠钮周围的纹饰

镜铭

指镜背上所铸的文字

纹饰

指镜背上所铸的图案花纹。铸在镜背内区的图案花纹，称为主题花纹。纹饰又分为主纹和地纹

镜缘

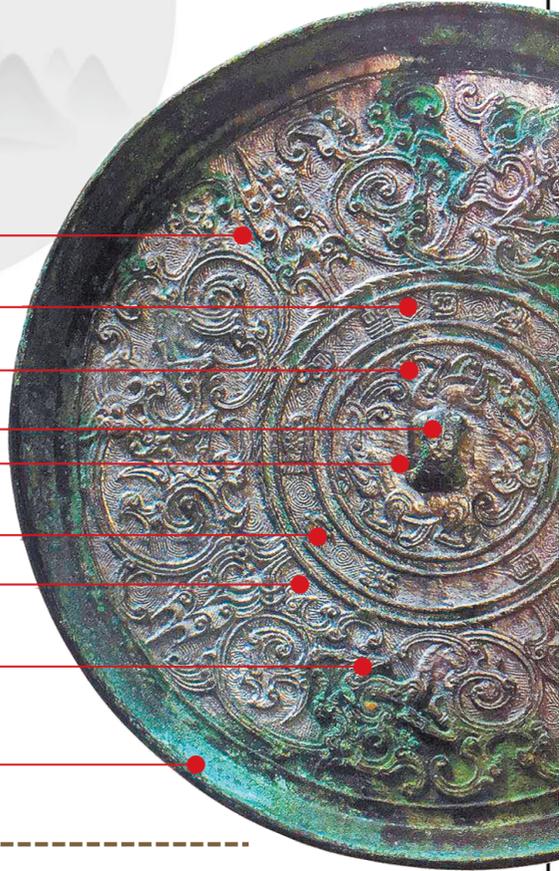
指镜背的边缘，靠近镜缘的纹饰称为镜缘纹饰

外区

中区

内区

地纹



镜之钮

铜镜的钮又叫“鼻”。我国铜镜的钮绝大多数是在镜背的中央，用以系挂或系后握持之用，少数会出现特殊情况。镜钮形式多样，千变万化，和铜镜纹饰一起构成统一和谐的画面。镜钮和纹饰一样具有鲜明的时代特征，不同的时代都会有所变化和创新，正是这些细微的变化成为铜镜鉴别的一个重要依据。

从目前铜镜资料来看，一枚铜镜镜钮的数量为0到5个，也就是说有的铜镜无钮，有的铜镜多个钮。齐家文化是铜镜起源的原始期，一般为圆钮、拱形钮，圆钮座或无钮座，都较小。

弓形钮、橄榄形钮是西周铜镜所独有。这一时期是铜镜铸造发展的初期，铜镜基本无钮座，少数圆钮座，直径多在10厘米以内，但安阳殷墟妇好墓出土的四面铜镜中三面超过10厘米，达12厘米。

春秋战国是我国铸镜技术发展

的第一个鼎盛期，镜形新颖，最大的特点是主纹和地纹相结合，也是区别于其他时代最显著的特征。弦纹贯穿整个春秋战国，是战国铜镜的重要特征之一。而且龙纹透雕钮、半圆形镂空透雕钮、几何纹镜的长方形多钮是春秋战国时期所独有的。

汉代是我国铜镜发展的第二个鼎盛期，铜镜造型新颖，镜体加大、加厚。在西汉早期可见弦纹钮，到西汉中期地纹逐渐消失，钮也逐渐被半球形(圆)钮取代。到东汉高大的圆钮是当时铜镜的特点之一。

三国两晋南北朝时铜镜发展铸造进入中衰期，此时依然以圆钮为主，但镜钮变得大而扁平，其他钮少见。

隋唐时期是我国古代铜镜发展史上的第三个鼎盛时期，也是铜镜最杰出、最完美、最华丽的时期。因为铸造技术的显著提升，这一时期

的镜形繁多，新意纷呈。唐镜镜钮多为圆钮，有的镜无钮，有的方形镜在四个角各有一钮(达四钮之多)。隋至唐初常见钮座，盛唐后已很少见钮座了。

早期宋镜秉承唐代遗风，但镜钮比唐镜小，后期则更小，钮弓窄而钮孔大，钮顶趋平。南宋时铜镜走上创新之路，带柄镜流行更甚，还有长方形等，也多无钮座。由于小钮、钮孔大，所以宋镜常见残钮，钮顶偶见刻字或画押。

辽代圆镜上缘偶尔有突起鼻钮。金代铜镜相对厚实，圆钮，钮也较大。元代和金代相似，常见圆钮座和花瓣形钮座。

明代铜镜较宋发达，比宋厚重，但已显衰退迹象，到清代明显不如明代，清代一般为半圆钮，大而扁，也有圆柱钮、方钮、印章钮等，常无钮座。银钮是清代铜镜区别于其他时代铜镜的重要依据。

漫谈
牡丹

洛阳牡丹品种的演变



(资料图片)

洛阳牡丹始于隋、兴于唐、甲天下于宋。

隋唐以前的牡丹大多为白色，唐时栽培日盛，出现了紫色花和黑色花，五代时期又有了黄色、红色的牡丹品种。与此同时，一些新奇变异和重瓣牡丹也开始出现。有《酉阳杂俎》载：“兴唐寺有牡丹一窠，元和中着花一千二百朵，其色有正晕、倒晕、浅红、浅紫、紫白、白檀等，独无深红，又有花叶中无抹心者，重台花者，其花面七八寸。”

这时，已有高水平的牡丹栽培技师出现。柳宗元的《龙城录》记载：唐代洛阳人宋单父，精于园艺，他种的牡丹，红白斗色，变异千种，应唐玄宗之召，到骊山种一万多株，颜色不相同，时人尊称为花师，惊服他有“幻世之绝艺”。

宋代，中国牡丹栽培中心由唐之长安而转移到了洛阳，涌现出了一批栽培高手，出现了“花会馆”，专门从事有关牡丹种植技艺的切磋、研究和新品种的品评。

宋代的牡丹栽培技术相当完善和系统化，并出现了一批理论专著，对牡丹的研究有了很大的提高。欧阳修的《洛阳牡丹记》、周师厚的《鄞江周氏洛阳牡丹记》、《洛阳花木记》、张岫的《洛阳花谱》等，记述了牡丹的栽培管理，在择地、栽植、浇灌、施肥、修剪、防虫害、防霜冻及嫁接、育种等栽培技术方面，总结出一套较为完整的成熟经验。

宋时洛阳出现了一花二色的复色牡丹和绿色牡丹。在红色、黄色、紫色牡丹花中，有的出现了丰富的过渡花色，有的花瓣上带白缕、黄点、金线、金粉、鹿斑纹等，还有的出现初开、盛开、近谢时，花色不断变化的现象。

唐朝记载的洛阳牡丹品种仅两个，五代有17个，宋朝发展为109个。明清以至民国时期，洛阳牡丹品种出现大幅萎缩，民国时期据说有50余个牡丹品种，但能列出品名的只有6个。

新中国成立后，全国各地广泛开展新品种的选育和国内外牡丹优良品种的引进工作，使品种数量迅速扩大。另一方面，洛阳牡丹调查研究小组于1957年成立；1983年12月，又建立了牡丹研究的专门机构——洛阳市牡丹研究所，翌年经国家城乡建设部批准，成立了洛阳牡丹研究中心。从此，洛阳牡丹步入了有组织的科研轨道。

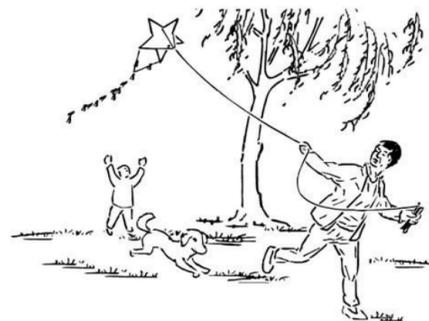
据统计，洛阳牡丹1962年有品种105个，1985年有265个，进入20世纪90年代，牡丹品种达538个，2000年再次统计，包括洛阳的传统品种、新品种和从国内外引入品种共有960个。近年，我市在积极引进的同时，不断加大自主培育牡丹新品种力度，目前共有9大色系10种花型1200多个牡丹品种。

石蕴璞 整理

画说
河洛民俗

放鹰

□胡树青 文/图



清明节前后，天朗气清，春风鼓荡，这是最适于放风筝的时候。

风筝古称“纸鸢”。所谓鸢，是一种猛禽，家乡人称之为老鹰，因此，家乡人也把放风筝称为放鹰。

想放鹰，得先做鹰。通常用废弃的竹帘子篾儿，绑扎成各种各样的风筝骨架，然后糊上纸，拴一个三股叉的鹰脚绳儿，还得加条鹰尾巴，这能使鹰在空中保持一个稳定的姿态，从而使鹰越飞越高。鹰的形状通常有八角形的、六角形的、蝴蝶形的、鹏鸟形的、蜈蚣形的。

鹰制作好了，便迫不及待放飞，拉着鹰绳儿迎风奔跑，直至翱翔天际，心情无比愉悦。

扫一扫，关注“人文河洛”
(renwenheluo)



“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一，让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴，感受洛阳历史的厚重魅力。

洛阳非遗
档案

曹屯排鼓

浩气塞天地 声威永山河



曹屯排鼓演出现场

- ◆项目:曹屯排鼓
- ◆级别:河南省非物质文化遗产
- ◆传承人:张德宽(省级传承人)
王光午、王正义、张留召(市级传承人)

曹屯排鼓有400多年历史，6套鼓谱传承至今，具有豪放、雄浑的艺术特色，被专家誉为“中原排鼓艺术活化石”。如今，曹屯排鼓在几位传承人的带领下不断发展，走进校园，走向全国。

传始于三国 今频繁亮相

9岁开始学习打鼓，张德宽对排鼓有着深厚的感情。他介绍，相传曹屯排鼓

始自三国曹操。曹操讨伐董卓时驻扎在洛阳城西南的草屯(即曹屯村)，为了一举击破董卓军队，曹操命人做了60面大鼓，令村民击鼓助威。从此，曹屯村民世代教习鼓艺。

多数人认为，曹屯排鼓自明代以来日渐盛行。据现存关林碑刻记载，明万历二十四年(公元1596年)九月十三日庙会上，曹屯民间社火到关林进行表演、

祭祀活动。清光绪二十七年(公元1901年)，慈禧太后和光绪皇帝分别为曹屯关帝社题写了“太平鼓”的匾和“浩气塞天地 声威永山河”的对联。

1989年，张德宽、王光午、张留召等人在村里老一辈艺人的支持下，成立了曹屯群艺社，并在2009年成功将曹屯排鼓申报为省级非物质文化遗产。2016年曹屯群艺社更名为洛阳曹屯民间艺术团。

牡丹文化节、河洛文化旅游节、关林国际朝圣大典、春节联欢晚会……曹屯排鼓不仅频繁在我市亮相，还到陕西、广西、香港等地演出，逐步走向全国。

存6套鼓谱 入音乐教材

“阵容大、场面大、声势大”，洛阳曹屯民间艺术团团长、曹屯排鼓市级传承人王光午用三个大来形容曹屯排鼓。艺术团最大的鼓直径达2.8米，打鼓时，队伍横成排、纵成列，演员挥舞的鼓槌花式繁多，阵势变换快捷，声势浩大、震天动地。

最可贵的是，靠着艺人代代传承，至今保存下来了《社老将》(又名《社行曲》)、《交槌》、《龙凤比武》、《歇拍》、《常胜歌》、《常兴歌》等6套曹屯排鼓鼓谱。早些年，曹屯鼓谱不外传。担心鼓谱被旁人学去，王光午总是组织本村演员晚上在仓库里学习，以手为槌、腿为鼓，跟着老艺人们练拍子。

2015年，市二十二中的音乐教师张咏梅多次找到王光午等人做思想工作，希望让学生们学习曹屯排鼓，共同传承这门艺术。“老祖宗留下的东西，传下去最重要。”张德宽说。次年，曹屯鼓谱编入该校的音乐教材。

创作新鼓谱 培养接班人

艺术要传承，更要发展和创新。近年，擅长各类乐器的张德宽老人，根据曹屯排鼓老鼓谱编创了许多新的谱子。去年12月，曹屯民间艺术团受邀到香港演出，张德宽特约创作鼓谱《中国梦》，80面大鼓恢弘亮相舞台，现场顿时赢得了热烈掌声。

为了培养更多的接班人，王光午、张留召等人把目光盯准了村里的年轻女性。经过3批系统培训，该艺术团先后吸纳了20多个刚嫁到曹屯村的新媳妇。目前，该艺术团共有排鼓演员100余名，每年参加各类演出100余场。

培养接班人，整理曹屯排鼓资料，申报国家级非物质文化遗产……除了这些工作，王光午等人还有一个愿望——办一个鼓文化博物馆，让更多的人了解鼓文化，喜欢曹屯排鼓。

本报记者 朱艳艳 通讯员 栾海宁 卢俊强 文/图
(感谢洛阳市非物质文化遗产保护中心为采访提供的帮助)