



### 漫谈牡丹

## 丹青浓染分外娇

——牡丹画源远流长精品迭出

中国牡丹画始于东晋,画家顾恺之在其《洛神赋图》中画有洛河岸边盛开的牡丹花。第一位把牡丹列为绘画题材的是北齐人杨子华。从唐代起,花鸟画逐渐成为独立的专门画科,牡丹、芍药逐渐成为花鸟画的重要题材。

唐代著名画家周昉留下的《簪花仕女图》,从一个侧面表现了当时牡丹、芍药在宫廷生活中的影响。盛唐时,画家们陶醉其中,出现了一批画牡丹的传世名家。其中,边鸾的牡丹画不仅收藏于宋代宣和御府,他还在长安宝应寺西塔壁画上首作《牡丹图》。

五代,画家们不仅有意表现牡丹的自然美,更重视表现牡丹富贵吉祥的文化内涵。徐熙、黄筌可称为后世花鸟画宗师。宋代编纂的《宣和画谱》载:“御府所藏黄筌牡丹画十六幅,徐熙牡丹三十九幅。黄筌的画用笔极新细,殆不见墨迹,但以轻重染成。徐熙画以墨笔为之,殊草草,略施丹粉而已。”徐熙创造了墨色渲染法,落墨较重,薄施丹粉,用笔清秀,使牡丹的内在美得以充分再现。

到了宋代,牡丹画有了较大发展,徐德孙之徐崇嗣长于画草木禽鱼,绰有祖风,不用描写,只用丹粉点染而成,号“没骨图”,是牡丹画家代表之一。宋徽宗赵佶作为一国之主,可说是政业无济,其书画艺术却受人推崇。在《彩禽啄虫图》中,他画的牡丹花勾勒填彩,工笔细腻,加上自创的书法“瘦金体”流云画面,更显得画、书得体,匀称壮美。

元时的花鸟画家王渊、钱选等,都有名作《牡丹图》被世人留存。明代是牡丹画创作的又一高峰,大量善画牡丹之人涌现。沈周的画,既用笔洒脱,又清雅文静,含蓄隽永,耐人寻味,他的墨牡丹在故宫博物院、南京博物院均有收藏。徐渭是明代水墨大写意画派的先驱,他首创用笔蘸着墨汁大片地挥洒出去画法,称为泼墨法。

清代,恽寿平画牡丹采用“没骨法”,流露出一种静气;南昌的八大山人以大写意法画牡丹,简洁明快;任伯年的牡丹画用笔轻松随意,用色鲜艳秀润,常给人以清新之感;而清末画家吴昌硕的牡丹画,画出了叶片肥厚多汁的质感,红艳灿烂,突出了富贵之花盛开的姿态和神韵,风格豪放浑厚。

齐白石画牡丹,重在精神境界的描绘,花蕾的“点”、枝条的

“线”,花朵叶片的色块成散点式分布,呈现了中国画的艺术法则,透射出盎然的生机。此外,张大千、王雪涛、崔子范、李苦禅、汪慎生等的牡丹画风格各异,造诣很深,有的还被赋予了新的意蕴。

现在,赏牡丹、画牡丹成为一种潮流,涌现出一批牡丹画家。在孟津县平乐村,男女老少画牡丹,这里已成为享誉全国的牡丹画村。牡丹绘画源于人们对牡丹之美的推崇,1600多年的牡丹绘画史是牡丹文化的重要组成部分。

石磊瑾 整理

# 花开新时代 开启新征程

第36届中国洛阳牡丹文化节特别报道

“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。”牡丹之盛,莫过于洛阳,千百年来,“洛阳牡丹甲天下”之说流传于世。武则天贬牡丹的传说从何而来?武则天与洛阳牡丹到底是怎样的一种关系?牡丹名品“一百五”有哪些历史故事?牡丹绘画艺术的发展轨迹如何?第36届中国洛阳牡丹文化节赏花游园活动已经启动,让我们跟随已经吐艳的洛阳牡丹,一前去探究……

——编者

### 我说 河洛文化

## 武则天与洛阳牡丹

□李有刚

武则天贬牡丹是一个流传久远、家喻户晓的传说:武则天因长安牡丹栽培地冬不开花的诏令闹不开,怒而将其贬逐到了洛阳。来年,武则天在洛阳邙山见被贬的牡丹重新绽放,更加怒火中烧,又命人放火把它们烧成了一片焦炭。在历史上,武则天的把长安牡丹贬逐到了洛阳,并残酷地加以焚烧吗?武则天与洛阳牡丹到底是怎样的一种关系?她是迫害牡丹的祸首,还是扶持牡丹繁荣的推手?现有史料证明,武则天贬牡丹只是一个没有事实依据的传说。武则天开创了唐代牡丹的盛世,也推动了洛阳牡丹的繁盛。

### 1 武则天贬牡丹之源出

武则天贬牡丹,正史无载。但《事物纪原》卷十中有下面一段文字:“武后冬日游上苑,花俱开,而牡丹独迟,遂贬于洛阳,故言牡丹者,以西洛为魁首。”

《事物纪原》是北宋高承编撰的一部书,专记万物之原属,“自博奕嬉戏之微,鱼虫飞走之类,无不考其所由来”。此书共10卷,记载了217件事,后人补增至1765件。高承在《事物纪原》中写武则天贬牡丹有何依据,没有史料说明,无可考证。但不可不视的是,后来众多的小说、戏曲关于武则天贬牡丹的内容多源于上述记载。比如,明代小说家冯梦龙的《醒世恒言·灌园叟晚遇仙女》,据此进行了演绎。后来,清代小说家李汝珍在《镜花缘》中也再度演绎。这些都成了后来民间传说的渊源。

冯梦龙的小说《灌园叟晚遇仙女》有以下情节:这牡丹乃花中之王,唯洛阳为天下第一。有“姚黄”“魏紫”各色,一本价值五千,你道因何独盛于洛阳?只为昔日唐朝有个武则天皇后,于冬月之间要游上苑,写出四句话来,道:“明朝游上苑,火急报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。”武则天原是应运之主,百花不敢违旨,一夜发蕊开花。次日驾幸上苑,只见万紫千红,芳菲满园,单牡丹花有些志气,不肯奉承女主幸臣,要一根叶子也没有。则天大怒,遂贬牡丹于洛阳,故此洛阳牡丹冠于天下。

清代李汝珍在《镜花缘》第4、第5回则作了这样的演绎:残冬,武则天于太平公主饮酒赏雪,恰好窗外有几枝蜡梅开放。武则天说:“蜡梅太傲,岂知奴在饮酒时来助兴,于是武则天写了一道御旨:“明朝游上苑,火急报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。”在上林苑张挂。这时牡丹仙子外出未归。长夜已过,晨光曦微,牡丹仙子仍未归来,众花仙子只得前去开放。武则天来到上苑见百花盛开,唯牡丹未放,不禁大怒,即令太监:“将各处牡丹连根掘起,多加柴炭,立时焚烧。”顿时,大火熊熊,上林苑的4000株牡丹尽被烧绝。武后下令将烧后牡丹连根挖去洛阳。

由于上述文字和演绎情节的流传,使民间也有了内容更为丰富的传说。

### 2 武则天命家乡牡丹移植洛阳

武则天(公元624年—公元705年),山西并州文水人,生于长安。贞观十一年(公元637年),14岁的武则天被唐太宗纳入宫中,封为五品才人,赐号“武媚”。贞观十七年(公元643年),晋王李治被立为太子,在侍奉太宗于病榻之际,对武则天产生爱慕之情。太宗死后,26岁的武则天入感业寺为发愿女。永徽二年(公元651年),高宗从感业寺接回武则天。永徽六年(公元655年),年届32岁的她被高宗册封为皇后。67岁时,她当上了大周皇帝,82岁病死于洛阳上阳宫。

武则天入宫后,先后陪伴太宗和高宗长时间在长安和洛阳两地生活。高宗一生巡幸洛阳7次,游7次于长安与洛阳之间,他曾说:“东西两座都城,是我的两座宅院。”

武则天与洛阳的关系更为密切。贞观十一年,武则天刚刚被召入宫即随唐太宗来到洛阳,游览了西苑。此后,她在从登上皇后宝座到高宗病死的28年中,随高宗巡幸洛阳7次,在洛阳居住了11年。在从高宗病死到她终老的23年中,除永泰公主死她回长安住了两年外,在洛阳居住了21年。武则天一生共在洛阳居住生活了32年。在如此漫长的时间里,武则天对洛阳牡丹是喜欢、欣赏还是漠视、厌恶?我们可以从下面这件事看出端倪。

显庆五年(公元660年)正月,也就是武则天登上皇后之位后的第六年,她和高宗从东都洛阳出发,于二月间抵达太原,武则天的故乡文水当时是太原的属县。在太原逗留了45天后,于当年四月从太原返回东都洛阳。二月至四月这段时间正是牡丹盛开的季节,这次太原之行使武则天与西河众香精舍牡丹邂逅。

### 3 东都牡丹自武则天始盛

武则天离开太原后返回洛阳,众香精舍牡丹开始不断移往长安和洛阳。欧阳修在《洛阳牡丹记》中说:“自唐则天以后,洛阳牡丹始盛。”牡丹之所以自此“始盛”,是因为它获得了一次被皇帝赏识的机会。

舒元舆在《牡丹赋有序》中说:“古人言花者,牡丹未尝与焉。盖道乎深山,自幽而芳,不为贵者所知。花何遇焉?”这段话分析了唐代牡丹繁荣的原因和过程。古人说花时,很少说到牡丹,那时牡丹长在深山,幽芳自赏,不为贵人所知,会有什么际遇呢?武则天的这次故乡之行,使牡丹获得一次难得的机遇。

牡丹的真正繁荣始于它的美丽被人欣赏并进行观赏性的人工栽培。从此,武则天在洛阳的官院中遍植牡丹。

### 4 武则天贬牡丹只是一个传说

从《事物纪原》,小说到民间传说,武则天贬牡丹的内容基本一致,只有一些情节差别。在《事物纪原》和《灌园叟晚遇仙女》中只贬未烧;在《镜花缘》中是先烧后贬;在洛阳民间传说则是先贬后烧。它们共同的主题则是彰显武则天的专横独断,残忍暴虐。

但是,武则天的诗《腊日宣诏上苑》是真的。这首诗载于《全唐诗》,诗云:“明朝游上苑,火急报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。”既有此诗,难道武则天真的贬了牡丹吗?到了南宋时,纪有功的《唐诗纪事》终于揭开了事情的真相。他在《唐诗纪事》卷三《武后》条有云:“天授二年(公元691年)腊,卿相欲诈称花发,请幸上苑,有所谋也。许之,寻疑有异图,乃遣使宣诏云云。于是凌晨名花布苑,群臣咸服其罪。”

唐代宰相、著名文学家舒元舆在他的《牡丹赋有序》中记载了这件事:“天后之西河也,有众香精舍,下有牡丹,其花特异。天后叹上苑之有阙,因命移植焉。由此京国牡丹,日月寝盛。”武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑,《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出:“上苑,供御王宸赏,打猎的译称。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出:“京国,此指武周的神都洛阳。”

舒元舆说,武则天的故乡西河(西河是开州治所,与文水毗邻),有一众香寺,寺中种有牡丹,其花特异,她非常惊叹有些品种是上苑所没有的,因而命上苑加以移植。正因为如此,京国牡丹日新月异,迅速繁盛。舒元舆认为,武则天这次故乡之行的“因命移植”,推动了洛阳牡丹的大发展,也是唐代牡丹繁盛的开端。

这里,遂造成高宗和武则天最重要的活动场所。上阳宫里的牡丹尤为娇艳。武则天在这里不仅欣赏牡丹,还喜欢喝牡丹茶,吃以牡丹为原料烹制的食品。相传,武则天喜欢饮加入牡丹花瓣的茶,并定为内宫御品,命御厨总管每日不可少之。

中国牡丹的繁盛始于唐初的长安和洛阳,武则天为这种繁盛提供了原动力,这应该是历史事实。

武则天与高宗的这次太原之行,开创了唐代牡丹的盛世。这种盛世的景象,舒元舆在《牡丹赋》中作了生动的描述:牡丹“今则自禁闼泊官署,外延士庶之家,弥漫如四流之流,不知其止息之地”。牡丹栽培已如洪流四溢,弥漫无所不至。所以应该说,武则天是唐初牡丹繁盛的有力推动者。

武则天先下诏:“以‘名花布苑’,真能驱过众人的眼珠以假乱真吗?也许正是为了回答上这种种疑惑,《大唐狄公案》上苑花开”写出了另一个版本,回答了人们的各种猜测:不是大唐旧臣,而是武则天的侄儿武承嗣,在正位皇太子的阴谋失败后,利用武则天寒冬赏花的习惯,设了一个上苑牡丹冬日开放,请武则天前去观赏的陷阱。但这陷阱即被狄仁杰识破,又被武则天所利用,终于成了宫中的一场闹剧。

纪有功的《唐诗纪事》虽然揭示了《腊日宣诏上苑》诗的内幕,却仍然没有武则天贬牡丹的事实和依据。

武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑,《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出:“上苑,供御王宸赏,打猎的译称。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出:“京国,此指武周的神都洛阳。”

武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑,《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出:“上苑,供御王宸赏,打猎的译称。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出:“京国,此指武周的神都洛阳。”

### 5 “武后贬牡丹”使之成天下“魁首”

以上就是武则天贬牡丹的源出及其历史发展过程,它说明武则天贬牡丹是一个没有史实依据的虚拟传说。这个传说本身就存在着若干自相矛盾和不合理之处。首先,历史已经证明,武则天是非常喜爱牡丹的,是她命人把家乡西河众香精舍牡丹移植洛阳和长安,她没有理由把长安牡丹贬逐到洛阳。

其次,武则天贬牡丹中的《腊日宣诏上苑》诗作于天授二年,这在《全唐诗》的注释中得到了证明。天授二年已是武则天当上武周皇帝的第二年,这时她在洛阳,又怎么能把长安牡丹贬往洛阳呢?而且她令百花园在严冬开放也是一件不合常理的事情。

但是不管怎么说,武则天贬牡丹的传说赋予牡丹一个不媚权贵、不畏淫威的高贵品格。牡丹真可谓“不独劳安地,质足压群葩,劲骨刚心高出于万卉”。

清代诗人丘逢甲评说武则天贬牡丹,曾有诗云:“何事天香欲吐难?百花万寿奉皇尊。洛阳一殿名尤重,不媚金轮独牡丹。”其中“金轮”指武则天,武则天尊号屡用“金轮”二字,如长寿二年(公元693年)加“金轮圣神皇帝”。诗说,因为牡丹不媚武则天,所以遭贬后“名尤重”,从此渐成国色天香的百花之王。

武则天贬牡丹,也使洛阳牡丹誉满天下,更加引人注目。如高承在《事物纪原》中所说:“故言牡丹者,以西洛为魁首。”宋代,洛阳牡丹终于赢得了“甲于天下”的盛誉。

# 盛世花开 迎客来

## 众香国里 最鲜艳

武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑,《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出:“上苑,供御王宸赏,打猎的译称。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出:“京国,此指武周的神都洛阳。”

武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑,《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出:“上苑,供御王宸赏,打猎的译称。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出:“京国,此指武周的神都洛阳。”

武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑,《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出:“上苑,供御王宸赏,打猎的译称。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出:“京国,此指武周的神都洛阳。”

武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑,《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出:“上苑,供御王宸赏,打猎的译称。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出:“京国,此指武周的神都洛阳。”

### 河洛广记

## 寒食佳节富贵花

——牡丹名品“一百五”

□郑真著

原来寒食节为“一百五”是古时洛阳民间流传的牡丹传说。原来寒食节为“一百五”是古时洛阳民间流传的牡丹传说。原来寒食节为“一百五”是古时洛阳民间流传的牡丹传说。

原来寒食节为“一百五”是古时洛阳民间流传的牡丹传说。原来寒食节为“一百五”是古时洛阳民间流传的牡丹传说。原来寒食节为“一百五”是古时洛阳民间流传的牡丹传说。

### 人间佳节唯寒食

寒食节,是古代一个重要的节日。节日期间严禁举火,全吃冷食,故名寒食节。相传寒食风俗起源于古代的改火之制,即“寒食禁火”。也有人说,起源于春秋时介子推抱木自焚的故事。唐人卢象《寒食》诗云:“子推言避世,山火遂焚身。四海同寒食,千秋为一人。”这“一人”就是指介子推。

寒食节时,桃飘李飞,莺歌燕舞,人们习惯出城踏青,举行冷餐酒会。白居易《六年寒食洛下宴游,赠冯、李二少尹》载:“半年寒食节,美景洛阳城。三尹皆强健,七日尽晴明。东郊躡青草,南园攀紫藤。风折海榴艳,露滴木兰英。假开春未老,宴合日屡倾。珠翠混花影,管弦藏水声。佳会不易得,良辰亦难并。听吟歌哲匠,看舞杯徐行。来价似如土,酒味浓于饴。此时不尽醉,但恐负平生。疲勋二曹长,各捧一银觥。”

北宋邵雍有诗载:“人间佳节唯寒食,天下名园重洛阳。金谷暖风开殿幕,铜驼晴色绮罗光。”“洛城春色洛无涯,春色洛城东又复嘉。风力缓摇千柳树,水光轻荡半川花。”“二月方当烂漫时,翠华未幸春无依。绿杨阴里寻芳遍,红杏香中带醉归。”

唐宋之时,洛阳寒食节有扫墓之俗。武则天时期,神探苏无名就是在寒食节侦破太平公主珠宝失窃案。在春节期间,太平公主府大置珠宝失窃,由苏无名负责破案。由于城中道路上搜查甚严,苏无名判定盗墓一定是将珠宝用棺材运到城外造假坟埋起来。寒食节当天,苏无名派出大批便衣捕快,对出城扫墓者进行秘密调查。果然发现十几个胡人在邙山一个新建的墓前,设奠扫墓。但是他们只是干咳着哭,并不悲伤。不久他们撤掉奠礼,绕墓家绕行一圈,互相对视着微微笑了笑。苏无名下令捕快将这十几个胡人尽数拿下,并将这座墓家挖开,将棺材剖开一看,棺中藏的正是从太平公主府中偷盗的珍宝。

寒食、清明本来是两个节日,但明清以来,洛阳民间二日都起,称大寒食、二寒食、三寒食,第四日为清明。这四天,人们踏青、植树、扫墓。

### 杨山牡丹开新花

杨山古属嵩县,今主峰区属栾川合峪镇。杨山是凤丹的原生地。凤丹,又名白牡丹、凤丹白,又称杨山牡丹。今为了区别杨山的野生牡丹和栽培牡丹,把杨山野生牡丹称杨山牡丹,把同类型栽培牡丹称凤丹。

杨山牡丹属于单叶,牡丹的所谓单叶、多叶、千叶指花瓣而言。杨山牡丹是主要的药用牡丹,基因稳定,观赏性不强。因此,一开始是作为药材引种的。最早种植杨山牡丹的,是隋唐太宗寺药师和静仁坊官药师。当时寺药师在洛水之南的宜人坊,其规模相当半个里坊,位于今洛村与东董庄之间。静仁坊官药师,在洛水之南的静仁坊,位于今东白庙村。

这批杨山牡丹逐渐长成树。唐朝末年,太常寺药师和静仁坊官药师毁于战乱,这批牡丹树被农民挖走,种到民间。经过农民的培育,出现了变异,这个变异品种,为多叶白花,在寒食节时,就已绽放,因此定名一百五。一百五在宋初开始被大面积种植。

北宋时担任西京洛阳留守推官的欧阳修在《洛阳牡丹记》中载:“一百五者,多叶白花。洛花以谷雨为开候,而此花常至一百五日开,最先。”“献来红、洋色红、九蕊真珠、鹿胎花、倒架槿、莲花萼、一百五、叶底紫,皆志其异者。”

欧阳修的同事梅尧臣《喜雨》载:“冬涉雪无雨,侵晨忽沛然。霁曾知后雨,雷未发声前。细湿林花暗,轻沾土脉全。看春一百五,风势莫狂颠。”

宋人有簪花习俗,欧阳修《洛阳牡丹记》说:“洛阳之俗,大抵好花,春时城中无贵贱,皆簪花,虽负担者亦然。”“春天最早卖的牡丹鲜切花就是一百五,寒食节春游时,每个人都头上戴一朵一百五。北宋后期客居在洛阳的文学家晁冲之《感皇恩》载:“寒食不多时,牡丹初发。”“那雅,司马光等洛阳文人在寒食节赏花饮酒,头上皆戴花。那雅《插花吟》载:“头上花枝照酒卮,酒中有好花枝。”

### 神州开遍“一百五”

北宋洛阳花农,用一百五培育出了欧家碧。《墨庄漫录》载,宋徽宗年间,洛阳有一位姓欧的花工,用欧家碧于一百五的根下,次年花开淡碧色,人称欧家碧,极为珍贵,“岁贡禁府,价在姚黄上。尝闻近臣,外廷所未闻也”。此花洛阳独有,又名满园春。

清朝时,满园春传到曹州,改名为独占先春。乾隆年间余鹏年写的《曹州牡丹谱》说:“独占先春:红胎多叶,花大如碗,瓣三寸许,黄蕊嫩心,易开最早,诞诸谱以为一百五者。”

白色一百五,在明朝时也传到亳州。明朝薛凤翔《亳州牡丹志》说:“一百五,此品清冬至后一百五日即开,自如吴练,花大径尺。先年最多,近养花者不植。”亳州人种牡丹是为了药用,一百五是观赏牡丹,药用价值不如杨山牡丹,因此一百五在亳州没有得到传承。

但是,在一百五的故乡洛阳,人们世代都种一百五。清乾隆《洛阳县志》记载牡丹品种甚多,其中包括“一百五,注明为‘千叶白花’。清人史俊彦《牡丹梁尊志》将洛阳牡丹分为王、妃、娥、世妃、御妻等,描述了一个春意浓郁的花世界。该书把牡丹寿安、一百五等列为世妃。河北滦平县兴洲村的乾隆行宫遗址内有一株古一百五,是乾隆时期移自洛阳,乾隆皇帝写诗赞美道:“洛阳名品冠三春。”

现在,洛阳各牡丹园大都种有一百五和满园春等一百五系列品种,在寒食节时就可以欣赏到这些牡丹早开珍品。



牡丹瓷雕 宋胜利作

春先生唐公  
三百名印富翁自题  
踏山岭信王春  
齐臻白石手  
京華一揮

春先生唐公  
三百名印富翁自题  
踏山岭信王春  
齐臻白石手  
京華一揮

春先生唐公  
三百名印富翁自题  
踏山岭信王春  
齐臻白石手  
京華一揮

春先生唐公  
三百名印富翁自题  
踏山岭信王春  
齐臻白石手  
京華一揮



牡丹瓷雕 宋胜利作

(秦血泪丹的珍贵照片)