

我说 河洛文化

小洛阳

折射宋代洛阳牡丹辉煌

□李永刚

1 四川彭州 尝买洛中新花以归

四川彭州,牡丹连珍相祖,素有“小洛阳”之称。陆游在其所著《天彭牡丹谱》中说:“牡丹在中州,洛阳为第一;在蜀,天彭为第一。”天彭即彭州,境内有彭门山,山有对峙如门的两山,名曰天彭,故天彭乃彭州的代称。彭州还有一代称:彭门。《成都记》云:“彭门牡丹在蜀为第一,洛阳花最盛,独彭门有‘小洛阳’之称。”

相传,天彭牡丹的栽培始于唐代。《天彭牡丹谱》载:“土人云:曩时永宁院有僧,种花最盛,俗谓之牡丹院。春时赏花者多集于此。其后花稍衰,人亦不复至。”永宁院是彭州丹景山上金华寺中的一院,“永宁院有僧”之“僧”是指唐代的寺僧金头陀。金头陀在永宁院引种牡丹,自成一景,引来众人赏花,其景甚盛。

宋代,天彭牡丹得到重振和蓬勃的发展,其中最主要的原因是洛阳牡丹的大量传入。《天彭牡丹谱》载:“崇宁中,州民宋氏、张氏、蔡氏、宣和中,石子滩傅氏皆尝买洛中新花以归,自是洛花散于人间,花日始盛,皆以接花为业。大家好事者,皆竭其力以养花,而天彭之花,遂冠两川。”就是说,宋徽宗的崇宁(公元1102年—公元1106年)和宣和(公元1119年—公元1125年)年间,许多州民都去洛阳买新异牡丹以归,从此洛花散于天彭。他们皆以种花为业,其中财力雄厚的大家,竭其财力养花,天彭牡丹遂冠两川。

到了南宋,天彭牡丹更盛。《天彭牡丹谱》记:“今惟三并李氏、刘村母氏、城中苏氏、城西李氏花特盛,又有余力治馆舍,以故最得名。至花日连珍相祖,莫得其姓氏也。天彭三邑皆有花,惟城西沙桥上下花尤绝盛。大抵花品至百种,然著者不过四十,而红花最多。”花户不仅园植牡丹,而且在园中建亭台楼阁以供赏花。此时天彭三邑皆有花,花户连珍相祖,不知其姓氏,而且花有百种之多,可见其盛。

彭州人不仅引进了洛阳的各色牡丹,而且传承和创新了牡丹的栽培方法。据《天彭客话》载,彭州人栽培牡丹很有方法:牡丹结子者,可种则种,不可种者则引洛阳的千叶京花嫁接在彭州的单瓣川花之上,孰种孰接,各择其宜,所以才不断有“新特出”。可见引自洛阳的千叶牡丹对天彭牡丹的嫁接繁衍起了重要作用。天彭人养花爱花成俗,积累了丰富的经验,而且种花多为谋利,牡丹已进入市场。《天彭牡丹谱》云:“惟花户则多植花以谋利,双手红初出时,一本花直量至三十千。祥云初出,亦值七八千,今尚两千。”宋代,彭州的赏花的之极盛,这也是受到了洛阳赏花习俗影响的缘故。《天彭牡丹谱》云:“天彭号小西京,以其俗好花,有京洛之遗风。大家至千本,花时自太守而下,往往即花盛处,张伙幕,车马歌吹相属,最盛于清明、寒食时。”上述可以看出,天彭的赏花的俗与洛阳的赏花的俗,极其相似,“天彭赏花”有京洛之遗风”并非妄谈。

陆游在四川制置使范成大处任幕僚时,客居成都六年,那时赏天彭牡丹。他记述自己一次赏花的情景说:“夜赏西楼下,烛焰与花相映,影摇酒中,繁丽动人。嗟呼!天彭之花,要不可强洛中,而其盛已如此。”夜赏牡丹,要耍吹歌舞,把火秉炬,燃放焰花,这也是洛阳赏花之俗。陆游于熙宁十六年(公元1189年)回山阴老家,仍怀念天彭牡丹。他在《天彭牡丹之盛有载》中写道:“常记天彭送牡丹,祥云径尺照金盘。岂知身老农桑野,一朵妖红梦里看。”

谁人不爱 洛阳花



“花开花落二十日,一城之人皆若狂。”第36届中国洛阳牡丹文化节开幕,洛阳城里花开正艳,让我们跟随盛开的牡丹,去看看全国有哪些地方引洛阳牡丹广种遍植而被称为“小洛阳”,牡丹名品洛阳红有哪些传说,苏轼与诗友陈述古相约赏牡丹有何诗词唱和。——编者

2 甘肃临夏 袍罕花似“小洛阳”

甘肃临夏(古称袍罕、河州、导河),是我国野生牡丹的重要原生地,这里的牡丹植株高大,色艳味香,耐旱抗寒,生命力极强。经过人工栽培的临夏牡丹更加艳丽繁盛,蜚声西北,因此有“袍罕花似‘小洛阳’”之说。

甘肃牡丹以临夏为盛。临夏地处黄河上游,甘肃中部之西南,是古丝绸之路的要冲,唐蕃古道之重镇,也是明代茶马互市的重要集镇。这里生活着汉族、东乡族、保安族、撒拉族、土族、藏族等22个民族,是一个多民族的聚居区。

早在800多年前,临夏已经有了牡丹的人工栽培。明嘉靖癸亥(公元1563年)的《河州志》已有牡丹的记载,而且品种很多,其中“姚黄”“魏紫”“朱砂红”等来自洛阳。所以临洮诗人吴镇说:“牡丹随处有,胜绝是河州。”

吴镇,祖籍甘肃会宁(今甘肃临洮)。清乾隆三十三年(公元1768年)中举,曾任湖南沅州知府等职。吴镇十分热爱家乡的牡丹,他在诗中道:“牡丹真富贵,扶道堪称雄。绝他生天末,芳华比洛中。”他常把家乡牡丹与洛阳牡丹相提并论。年轻时,吴镇曾观赏过临夏牡丹,留下了终生难忘的印象。晚年结束官宦生涯回到故乡后,与友人陈子盦谈起了临夏牡丹的盛况,又想起当年观赏临夏牡丹的情景,写了一首《陈子盦谈河州牡丹之盛怅然有作》:“牡丹随处有,胜绝是河州。及尔谈今昔,令予感旧游。风清和政驿,月满镜边楼。只恐重来此,名花笑白头。”诗中“和政驿”即今甘肃和政县,镇边楼在今临夏县魏城。他说如果今再来观赏看花,恐怕牡丹要笑自己已经白头了。

但是,吴镇还是禁不住想着看今临夏的牡丹,日日夜夜的思念终于驱使他来到临夏的骄家花园,园中牡丹让

3 上海法华 引植洛花幻出百种

明清时,上海牡丹的栽培日渐增多,其中法华乡(今长宁区)牡丹最为繁盛,也被人称为“小洛阳”。同治辛亥末年修的《上海县志》记载:“最盛于法华寺,品类极繁,甲于东南,有‘小洛阳’之称。”

法华乡牡丹,始于明而盛于清,盛极一时。法华牡丹从何而来?也传自洛阳!史料记载,宋时,洛阳牡丹传向江南各地,一条路线是经过徐州、盐城、常熟传到上海,一条路线是经过亳州、皖中到杭州。《法华乡志·土产卷·牡丹专记》记载:“其初自洛阳,而接法取单瓣芍药根,于八九月贴嫩芽,与洛阳不同,宜植沙土,移他处则不荣,即邑中艺园亦必取法华土植之,始得花而繁花终不及,故法华有‘小洛阳’之号。”

清代浙江人计楠在《牡丹谱》中记录了上海法华一带用芍药嫁接牡丹、缸藏催芽等栽培方法和经验:“能以芍药根接上品细种牡丹,愈接愈佳,百种幻化,其种易蕃,其色更艳,遂冠一时。”法华人从洛阳引进牡丹后,也采用了洛阳用芍药根上嫁接牡丹的方法,还根据上海为沙质土的条件进行了改进,并采用“缸藏催芽”等方法,从而“百种幻化”“遂冠一时”。

当时法华牡丹品种繁多。明时《法华乡志》记载:“牡丹自宋以来,出洛阳而盛于吴下。前明上谟、上谟为法华名有载”中写道:“《思恩县志》载十五种奇品,时珍贵之。”清时,《法华乡志·土产卷·牡丹专记》记述了牡丹名品32种,到清同治年间,法华已有牡丹百余种,黄岳涛、黄德邻

他惊诧不已,这不就是一个“小洛阳”吗?于是他又写下一首《观路氏园牡丹》:“袍罕花似‘小洛阳’,金城得此诎寻常。但能醇酒千壶醉,安用雕栏八宝装。大帅雄风传北胜,美人国色在西方。竹间水际今犹昔,岂独声华重李唐。”吴镇说,临夏牡丹美得让人着迷,它胜过千壶美酒,也不必用八宝栏来装饰就已经非常壮观。想当年,大帅雄风传洛阳牡丹之盛;而今天,倾国倾城的美人不在河州吗?这里的大帅为清代对总督的称呼。北胜,指洛阳牡丹,其典故出自《清异录》。

《清异录》记载:南汉地狭力穷,却傲视四方,每见北人就夸耀自己的强盛。世宗时遣使人岭南,他们给使者送了一束茉莉花,并说这是“小南强”。及至看到洛阳牡丹时,则大为惊骇,有人告诉他们此花名为“大北胜”。诗说,是当年的大帅(四川总督)把北胜(洛阳牡丹)传到了临夏。晋人称“永嘉际竹间多牡丹”的那个时代已经过去,今日的河州牡丹也胜过当年的李唐王朝,所以今日的美人在西方。吴镇的诗证明,是当年的四川总督把洛阳牡丹传到了临夏,这是临夏牡丹所以繁盛的缘由。

临夏人喜欢牡丹,所以也爱唱“花儿”。花儿即牡丹,在我国甘肃、宁夏、青海有广泛的流传。临夏被确认是花儿的发源地,中国民间文艺家协会授予它“花儿之乡”的称号。

《花经》记载:“沪西法华乡徐家汇于同治年间亦栽有牡丹一百余种。”

清乾隆、嘉庆年间,法华还有一处李氏溪园牡丹也十分繁盛,人亦称“小洛阳”。《法华乡志·土产卷·牡丹专记》载:“在乾嘉时,李氏溪园为尤盛,花开满畦,五色间出,每本一花,大如盘盂,可值万钱。游赏者远近毕至,园主人必张筵,邀请当道缙绅辈为雅集焉。”并记李钟潢有诗云:“年年避暑向花王,此地争传‘小洛阳’。”

法华牡丹不仅轰动东南和华夏,而且引起了国外的兴趣和关注。《花经》记载:“时有法人见此奇葩而输往法国,加以科学之栽培,精密之管理,新种日多;后传至德,再由德运日,栽培法亦日新月异,奇种乃逐年增加。”

这位把上海法华牡丹引回国的法国人叫阿尔芒·戴维。1862年,36岁的戴维到中国,先后在北京和上海传教。在此期间,他四处搜寻新奇的动植物,这时他听说了一种法国没有的高花牡丹,立即四处寻觅,后来终于在法华看到了一个中国奇花艳丽的牡丹,他立即把牡丹的种子引回了法国。

北宋以后,我国还有许多传承洛阳牡丹的地方被称为“小洛阳”“小西京”,如广西的灌阳、思恩等地。明修《广西通志》记载:“牡丹出灵州、灌阳,灌阳牡丹有高一丈者,其地名‘小洛阳’。”《思恩县志》载:“思恩牡丹出洛阳,民宅多植,高数丈,与京花相艳,其地名‘小洛阳’。”此外,民间所谓“小洛阳”的地方还有很多,不再详述。



河洛广记

一幅烟云焕彩霞

——牡丹名品洛阳红

□郑贞富

1 女皇未曾贬牡丹

洛阳红,俗称骨丹。相传一年冬天,女皇武则天在皇宫中饮酒赏雪,忽发奇想,挥笔写下一首诗,命百花在一夜之间全部开放。那诗写道:“明朝游上苑,火速报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。”百花领旨相继开放,唯独牡丹不遵。武则天大怒,遂命纵火焚烧之,并将烧焦之牡丹弃于洛阳邙山沟壑中。那些被烧焦的牡丹得洛阳邙山山水滋润,居然重生。人们欣赏此花有傲骨,称其为花中君子洛阳红。

这个传说来自武则天贬牡丹的野史小说。北宋高承《事物纪原》说:“武后冬日游上苑,花俱开,而牡丹独迟,遂贬于洛阳,故言牡丹者,以西洛为魁首。”明代小说家冯梦龙的小说《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》,就据此进行了演绎。清代小说家李汝珍在《镜花缘》中也再度演绎,说武则天下令将洛阳的4000株牡丹尽毁,又令将烧后的牡丹连根贬到洛阳。这些牡丹在洛阳生根开花,就是洛阳红。

事实上,武则天做皇帝时,以洛阳为神都,并未居住在长安,因此“武则天贬牡丹”这个传说是极其荒唐的。武则天很喜欢牡丹,她曾命人把西河众香寺的一品牡丹移到神都苑。

神都苑就是隋朝的西苑,在洛阳西都,方圆二百里,在隋朝时就广种牡丹,到武则天时,神都苑的牡丹更盛。武则天一生不饮用南茶,只饮用神都苑的牡丹做成的花茶,她说南茶“稀滞消滞,一日之利曾佳;瘴气侵精,终身之害斯大”。《唐后行从图》出自唐朝宫廷画家张萱之笔,描写武则天出行的场面。武则天高贵的形象跃然纸上,在前呼后拥的出行场面里,更显雍容华贵的派头,大臣在前面,执伞的官员在左右,要职官员在左右或居后,还有一个手捧茶托的侍女跟从在后。这从一个侧面反映了女皇品花茶的场景。

2 西苑传出洛阳红

隋朝大业元年(公元605年),西苑种下了第一批牡丹,有一种单叶(瓣)红牡丹来自邙山。这种野生红牡丹在洛阳有广泛的分布。今邙山西端的荆紫山还有这种野牡丹。荆紫山野牡丹,在清代《燕阳山遗稿》中,被列入魏北八景之一,名为闾苑牡丹。民国《西安县志·山川》载:“荆紫山,《山海经》所称放岸山者也,在县西北一百一十四里。顶有玉皇庙。天将雨,浓云四起,覆山及平,须臾如注。其前有银矿”,明时经人开采。有松生崖间,其间有野生牡丹,单叶,清乾隆间邑人孟子容题有《荆紫山野牡丹诗》。

荆紫山野牡丹,株型较高,直立。花为单叶红色,有光泽,黄蕊。花梗较长而硬,花朵直上。现在种植的洛阳红,为千叶红花,花大,但花色、花蕊与荆紫山野牡丹相同。这说明,两者有密切的血缘关系。这种野牡丹种植在西苑后,从单叶变为千叶,花朵变大,呈蔷薇形,被隋高帝命名为闾苑娇,这是隋朝西苑最早培育的牡丹品种,是牡丹众品中脱颖而出第一个花王。明朝叶翥的《朝鲜史略》卷二说,唐贞观九年(公元635年),应新罗善德女王所请,唐太宗向新罗赠送牡丹种子。当时,所送的牡丹品种就是闾苑娇,同时作为国礼的还有大唐画师阎立本绘制的《大唐禁苑闾苑娇图》。

在唐朝末年的乱战中,神都苑遭到破坏,这里种的闾苑娇等牡丹传到民间,被称为朱砂红,又被称为洛阳红。

3 洛阳开遍洛阳红

金元乱世,洛阳红并未在洛阳失传。在明代时,洛阳红、洛陽春从洛阳传到涇州、曹州,当地人又称其为紫二乔、粉二乔。

洛阳红生长势强,成花率高,萌芽枝多;性喜温暖、凉爽、干燥、阳光充足的环境;喜阳光,也耐半阴,耐寒,耐干旱,耐弱碱。同时,分枝繁茂,扦插繁殖、种子繁殖都可以,其根皮可以入药,花硕大美观。因此,在清代、民国时,洛阳红种植广泛。

清代、民国时,洛南南部东到李家楼,西到西场,牡丹花园众多,都种有洛阳红。当时,各花园都给洛阳红起了不少别名,如关公面、大红袍、紫城等。其中,西场王家花园种的洛阳红最多,王家花园种植牡丹的技术十分高超,并且

诗苑 牡丹香

莫恐明年花不开 为君零落为君开

今岁东风巧剪裁,含情只待使君来。对花无语花应恨,直恐明年花不开。——北宋·苏轼《吉祥寺花将落而陈述古期不至》

吉祥寺牡丹在当时的名气很大,苏轼也不止一次到那里观赏牡丹,这一次,苏轼又约了陈述古前去共同观赏。陈述古是苏轼非常要好的诗友,两人常有诗词唱和,如苏轼曾写过《答陈述古二首》。然而,此次相约吉祥寺赏牡丹,陈述古竟期而未至,实在遗憾。“今岁东风巧剪裁,含情只待使君来。”意思是,今年的牡丹花开得格外好,那是因为东风巧剪的结果。诗人以拟人的手法,赋予大自然生命,牡丹如妙龄女郎一般,在东风的剪裁、装扮下显得更加靓丽、婀娜多姿,她正含情脉脉地等着使君的到来。“使君”即指陈述古,因他曾做过知州,故可尊称为使君。“只待”二字表现出盼望的情深和等待的急切。

然而,越是情深,越是急切,则盼而不到,期而未至的幽怨也会更加浓烈。所以,“对花无语花应恨”就顺理成章了。今年的花将凋落,而明年的花一旦生气起来,闭而不开,那将如何是好?因而才有了“直恐明年花不开”的担心。诗人继续使用拟人手法,将牡丹比作多情而敏感的少女,等待有情人前来约会。有情入期而未到,失里之余由爱生恨,恐怕她会做些性子来吧。

陈述古当天就读到了苏轼的这首诗,激动不已,第二天就与苏轼同游了吉祥寺。苏轼在

赏花之时,即以原韵又赋诗一首:仙衣不用剪刀裁,国色初酣卯酒来。太守问花如有语,为君零落为君开。——北宋·苏轼《述古闻之明日即来坐上复用前韵》

这首诗与前诗关系紧密,却又翻出新意。“仙衣不用剪刀裁”,既为仙衣,岂用剪刀?那是自然天成的事情。“国色初酣卯酒来”,是诗人从唐人李正封的著名诗句“国色朝酣酒,天香夜染衣”中演化而来的。花色乃国色,该怎么形容呢?用酣酒之色。一位少女,在一天中颜色最美的清晨,再喝下一杯美酒,两颊泛红,那是人间最好看的颜色了。“卯酒”,卯时之酒。卯时是清晨5时至7时,正是“一日之计”的关键时段。这句诗以拟人手法写牡丹花的色彩之美。

“太守问花有语”,是对前诗中“对花无语花应恨”的翻新。太守是指诗人自己,以自己的官衔和职称称自己,古已有之。上次“对花无语”,这次“太守问花”,而且“花有语”,实现了人与花的沟通交流。那么,花怎么回答呢?为君零落为君开。“这里的‘君’既指诗人苏轼,也指同游的陈述古。在牡丹看来,赏我知我者,即为我的知音。知己,为知音、知己而开而香,而生而死,可谓忠贞与深情。由此,也猜得出“太守问花”的内容,必是求证了“直恐明年花不开”的担心。

(沐舟)



洛阳红 真帆画

北宋欧阳修的《洛阳牡丹记》说,洛阳有一个花师,人称门园子,在崇德寺前建有花园,专门种植朱砂红。门园子种植的朱砂红,变异出一种新品,为粉红色,命名为洛陽春。

北宋灭亡后,大批洛阳民众移民到巴蜀,把牡丹引入西南地区。南宋陆游的《天彭牡丹谱》中,有洛陽春的记载。今重庆市垫江县太平镇,是洛陽东郊太平镇移民的聚居区。从南宋起,这里大量种植洛陽红。

南宋时,洛阳红已名扬天下。南宋刘辰翁的《虞美人》写道:“娟娟二八清明了,我说淮阳早。钱妃陆渚遍花光。红到寿阳,也不说淮阳。此花地显元非薄。回首伤流落。洛阳闲岁断春风。忽不当时道是,洛阳红。”意思是,淮阳红到清明才开花,人们还称其开花早。遍看牡丹花谱,都说到寿阳红,没说到淮阳红。此花来自巴蜀,已被唐人占领的北方,怎不让人伤心。自从胡虜人洛阳,洛阳已不见春风。这种花,为什么不也叫洛阳红呢?

掌握了牡丹的催花技术。

洛阳牡丹专家王高潮介绍,1954年以后,洛阳新建的公园中,都大量种植了洛阳红。目前,在洛阳牡丹公园中,有一株120多岁的洛陽红,株高近3米,冠幅近4米,每年能开300朵,花期1个月。王城公园有树龄60年以上的洛陽红近万株,每年每株都开出200多朵色泽艳丽的花。

1982年后,洛阳街心花园开始种牡丹,品种多是洛陽红。2000年,洛阳从垫江县太平镇又引进了一批洛陽红。这批洛陽红,与洛阳传承的洛陽红花朵形状、颜色一样,但根颜色有些区别。洛陽红适合盆栽,是催化牡丹的首选品种,也是牡丹鲜切花的首选品种。