

镜映千秋 小铜镜 大文化

雄韵天下 汉式镜

□李国强 文/图

在中国铜镜的发展历程中,汉镜是一个鼎盛时期,是我国铜镜发展史上继战国以后又一个高峰期。汉镜承前启后,其造型、纹样、技巧和意境均开一代之先河,直到三国、两晋、南北朝时期,某些镜类还很盛行,使得这一时期的铜镜均可冠以“汉式镜”的称呼。



西汉 七乳瑞兽镜

以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。

盛会记忆 洛阳花事七

2001年 世乒赛在洛热身 洛龙路更名提升 4月15日,第19届洛阳牡丹花会、2001中国对外经济技术交流暨贸易洽谈会开幕式在市科贸中心广场举行。 4月18日,庆祝晚会《牡丹花开新世纪》举行,著名豫剧表演艺术家马金凤、歌手毛阿敏、腾格尔及小品演员黄宏等均有精彩表演。 4月12日至15日,世乒赛洛阳热身赛在一拖体育馆举行。我国乒乓名将孔令辉、刘国梁、王楠、李菊和队友共46名运动员参赛。热身赛在洛阳掀起乒乓热潮。 2001年洛阳牡丹花会,是龙门石窟成功入选世界文化遗产名录后的首个牡丹花会。这一年花会开幕前,原洛龙路更名为龙门大道,并进行了改造提升。 第19届洛阳牡丹花会共接待游客180万人次,其中境外游客4000多人次;各项经贸活动成交额达20.5亿元,其中外资4.08亿美元。

2002年 会期首次延长 洛阳有了车展 4月10日,第20届洛阳牡丹花会开幕式、对外经济技术合作项目洽谈会、中国(洛阳)信息技术博览会暨高新技术成果交易会开幕式,在科工贸展览中心广场举行。这是从1983年首届牡丹花会开始,会期首次发生变化,开幕时间提前至4月10日,会期由11天变为16天。 4月16日,牡丹花会庆祝晚会《盛世天香》在西工体育场举行。花会期间,在洛浦公园同乐园水面举行龙舟赛,两岸观众逾5万人。 这届花会还举办了商品交易暨贸易洽谈会、中国中原旅游交易会、国际投资洽谈会等。4月19日,我市举办第一届洛阳名车展,在短短3天里吸引近10万市民参观,150余辆汽车“名车有主”。这次车展开洛阳车展先河,在全市形成轰动效应。

2003年 国家牡丹园揭牌 国字号全国首家 4月10日,第21届洛阳牡丹花会开幕式及文艺演出《盛世腾飞洛阳城》在一拖体育馆举行。 4月15日,《花团锦簇洛阳城》大型文艺演出在西工体育场举行,郭峰、周华健、张信哲等歌星同台献艺。 4月12日,洛阳国家牡丹园揭牌开园。该园创建于1978年,1992年被批准建立国家牡丹基因库,2003年3月被批准建立“中国洛阳国家牡丹园”。这是我国唯一以国家名义命名的花卉专类园。

牡丹花会风筝会暨河南省风筝公开赛在洛浦公园举行,共有18个市组队参赛。洛阳日报社成功主办第二届名车展。此外,全国25个城市40多支代表队的700名选手参加了第二届中国洛阳旅游城市国际标准舞全国公开赛。 这届牡丹花会共接待游客77.3万人次,门票收入1518.6万元;各类经贸活动共签订合同160个,投资总额127亿元,其中外资合同27个,投资总额8.6亿美元。 石蕴璞 整理

扫一扫,关注“人文河洛” (renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

两汉时期是中国统一的多民族封建国家的强盛时期,经济和文化都达到了前所未有的高度,各个方面都为汉民族文化的形成奠定了基础。 两汉四百多年间,铜镜铸造获得了重大发展,这一阶段流行的铜镜最突出的特点就是气度恢弘,透射出一种咄咄逼人的凶悍之气,厚厚的边沿,凸起的铭文带都显示出一种坚实的存在感。汉镜的主题纹饰异常广泛,天上人间,奇禽异兽,

五彩纷呈,立体地展现了汉人开阔的视野、雄伟的气势、强烈的情感。 而且随着汉朝青铜产量的提高、冶炼技术的进步、制镜技术的日趋成熟,铜镜不再是王室和贵族的专用奢侈品,成为更士文人、商贾百姓所使用的一般商品。因而,这时期官方和民间铸镜业都得到了普遍发展,汉代铜镜艺术得到了空前的繁荣,呈现出百花齐放的局面。



东汉 长宜子孙弧纹镜



西汉 草叶纹日光镜



汉 连弧铭文镜

综合而言,伴随着铜镜工艺高度发展,两汉铜镜形制和纹饰都出现了显著的变化。和战国时代的铜镜相比,两汉铜镜明显地变大变厚。两汉铜镜改变了战国时期铜镜那种严谨的细密风格,形制较战国铜镜厚重,但没有钝笨笨拙的感觉;镜表面或漆黑明亮或呈银灰色;形状一般为圆形,其他形状稀少。

值得一提的是,在汉代铜镜中,有一种奇特的铜镜——透光镜。此镜发明于西汉时期,外形和普通镜一样,但当光线照在镜面上时,在与镜面相对的墙上,会反映出镜背花纹的影像,古人称之为“幻镜”。隋唐之际的王度《古镜记》、宋代周密《云烟过眼录》、宋代沈括《梦溪笔谈》、清代郑复光《镜镜论》等都对透光镜有记载和研究。很多人惊异于它的神奇,而谓之“魔镜”。

近代研究表明,铜镜透光是由于铜镜在冷却和加工研磨镜面过程中产生的内应力所致,但古人是如何掌握这项技术的,还有许多令人费解之谜。

两汉铜镜的纹饰具有很高的艺术性和装饰性,装饰花纹出现程式化,做工精良,纹饰优美,为中国古代工艺美术之珍品。正如《古镜图录》中说:“刻画之精巧,文字之瑰奇,辞旨之温雅,一器而三善备焉者莫镜若也。”汉代铜镜在这几个方面的创新,奠定了汉铜镜的历史地位,也是汉镜受到后世推崇的重要原因。

汉镜的合金成分铜、锡、铅三者适宜,合金比例比较稳定,锡占24%左右。由于含锡量比战国镜高,因此汉镜质地脆硬,有利于镜表面的抛光,镜的色泽由西汉的深灰色逐渐发展为银灰色。铜镜中加入一定量的铅,有助于镜面平整,减少气泡,提高铸造文字和花纹的清晰度。再加上两汉铜镜使用了娴熟的失蜡法铸造,制作蜡胎的镜范多用滑石一类的石质制成,因此汉镜中动物、人物等纹饰刻画得自如、灵巧、生动,且纤毫分明,清晰流畅。这种高超的合金和表面处理技术,造就了汉镜抗腐蚀的极佳性能。一些东汉时期的人物画像镜和铭文镜,时至今日仍然清晰可辨。 汉镜出土的数量大大超过了春秋战国时的铜镜,而且在制作形式和艺术表现手法上都

有很大发展。1957年至1958年,仅洛阳西郊发掘的217座汉墓中,就出土了175枚铜镜。 这时铜镜表现手法上的一个重要特征,是镜背面开始铸有铭文,铭文已发展为系统的镜铭,铭文逐渐成为铜镜装饰的重要组成部分,占据了镜背的主要位置。汉镜铭文中出现的许多“尚方”铭及纪氏铭,充分说明了这一点。 “尚方”是汉代为皇室制作御用品的官署,铜镜铭文中大量出现的“尚方作镜真大好”“尚方作镜四夷服”等字句表明,制作铜镜是尚方的任务之一。纪氏铭如“王氏作镜真大好”“朱氏明镜快人意”“田氏作镜四夷服”等,都明确记述了制作者的姓氏,有着很强的宣传广告作用,这表明民间铸镜业已十分普及。

走近 第四批 市保

自由县县衙旧址



自由县县衙旧址(市文物局提供)

自由县县衙旧址位于伊川县白沙镇白沙村。现存院落建于清代,民国时期重修,保存比较完整。 1927年4月,冯玉祥响应北伐号召率军东征,于5月进驻洛阳,

6月被任命为河南省政府主席。从此,冯玉祥坐镇洛阳,放眼全省进行大刀阔斧的改革,改革措施之一就是设立自由、平等、博爱、民权、民治五县。 其中,自由县是从当时的洛阳

县、登封县(今登封市)、伊阳县(今汝阳县)、临汝县(今汝州市)各划出部分地区设置的,县政府设在白沙村(今伊川县白沙镇白沙村)。1932年,自由县与平等县合并,设立伊川县,原临汝县划入自由县部分复归临汝县,原伊阳县划入自由县部分复归伊阳县。 据《伊川县志》记载,自由县县衙所在院落民国初期为庙道头朱金刚的住宅。1927年,冯玉祥下令通缉朱金刚,朱金刚逃至登封,该院落遂改为自由县县衙。 现存院落坐北朝南,大堂面阔三间长13米,进深一间宽9米;后殿面阔三间长13米,进深一间宽9米;后有三孔窑洞,面阔三间长13米,进深一间宽8米。该院落除窑洞为砖结构、弓形顶外,其余建筑均为砖木结构,属硬山式建筑。 自由县县衙旧址是近现代重要史迹,具有重要的历史保存价值。 本报记者 苏楠 通讯员 李明

洛阳日报 声明·公告 分类广告 声明公告 遗失声明 注销公告 通知启事 微信扫码 一键办理 方便快捷 发布热线:65139977 65139988 15896655956 监督电话:18736003366