



(全景网供图)

岁月

追梦的画卷

□李红都

上周日,难得你正常休息,静谧的午后,我和你坐在阳台上,一个看书,另一个玩手机。五月的阳光温暖舒适,透过窗纱映照在摆满绿植的花架上,更添了一份岁月静好的宁和之美。

忽然,你停下玩手机的手,用胳膊肘碰了我,让我看你手机里的一张照片,猜猜哪个是你。那张照片,是前一段你和另外两位师傅站在车间高高的脚手架上抢修天车故障时,路过的工友用手机随手拍摄的。

因为距离较远,加上手机相素不高,照片像隔了一层雾似的,看不清人的脸,只能看出三个人正在干活儿的姿态。但不用细看,仅凭那个熟悉的姿势,我已猜了出来。

你吃惊地看着我,夸了句:“好眼力!”我心里暗笑,牵手共度21个春秋,即便是在茫茫人海,我也能一眼认出你,何况照片上才三个人!

真的,你干活时特有的姿态,于我而言,是再熟悉不过的风景。记得21年前,我们俩动手装修简单的婚房,你站在自制的脚手架上粉刷墙壁的时候,就是这个样子。还有孩子小的时候,你在我租住的一楼小院种玫瑰和牡丹花的时候,也是这个样子。甚至几年前,你陪我去伊川采风,在大巴车上轮到你唱歌的时候,也是这个样子——微微向前躬着身子,胳膊肘自然弯曲着,仿佛随时准备拿起工具干活似的。

你很少唱歌,那天,为了不至于忘词儿,你唱的是一首影响了你大半生的红色歌曲:

“咱们工人有力量,嘿,咱们工人有力量,每日工作忙,嘿,每日工作忙……”你一开口,下面就响起一片善意的哄笑,要知道,前面几位旅友唱的都是吟花咏柳的抒情歌曲。

但我笑不起来,心里泛起浅浅心疼的波纹——如果不是我拉你出来散心,你的生活永远只有工作、家务,没有流行歌曲;永远只有劳动工具和柴米油盐,没有诗和远方。

你是工人,结交的朋友也大多是车间里的工人师傅。你常夸你们单位的一位师傅,夸他能操作全公司自动化程度和精度最高的设备,每次提到他,你都是一脸敬佩:“那才叫有本事呢!再难的活儿都别想难倒他。”你还夸过其他工友,那几位工友和你一样——相貌普通,衣着简朴,每天工作在机床轰鸣的车间,不懂花前月下,不解诗画风雅,有的只是钻研岗位技能的韧劲,有的只是不攻克难题誓不罢休的倔强!

风,穿过窗棂,轻拂起你头顶那几缕已被岁月风霜染白了的头发,看着你,我如同看到了无数和你一样在平凡岗位上干就是一辈子的车间师傅们。或许,你们说不出什么激昂动听的誓词,也不知什么歌曲流行时尚,但你们那早已为家人熟知的劳动姿态,是最能带给家人安全感和幸福感的生活写真!

五月的风,静静地吹,吹去你所有劳作后的疲惫,短暂的休憩之后,仍是漫漫的追梦长旅,你可知道,你和工友劳作中最自然朴实的姿态,已成了旁观者眼中“中国梦·劳动美”的画卷。

了他对第二故乡洛阳深沉的爱和希望。我想,“散打洛阳”这个网名也许由此而来。

在我的印象里,他常常骑着小电驴穿越西工、涧西、郊县去教授学生、会旨趣相近的网友,甚至千里迢迢地骑摩托车回老家乐山。这一骑,就骑了四五年,甚至有了小汽车后,还是骑小电驴的时候居多,方便嘛。文字写作,只是他的副业和爱好,他的主业则是国画创作。我见过散打洛阳作画,还拍过一组照片,颇为汪洋恣肆,一挥而就;随笔点处,嫣然生花。他擅长重彩写意,将西方油画技巧与国画融合贯通,还能够巧妙地融进新时代的市民趣味,使之雅俗共赏,他的画因此很受欢迎。

近年,我与散打洛阳没再见面,只是从朋友圈里得到他星星点点的消息,比如他的画作如何与社会市场挂钩,关于洛阳、乐山的城市写意如何被人称道,还有他那披头散发如何具有大家风范,如此等等。虽未对坐斟茶,心却一往情深地系之。

对了,散打洛阳的本名叫郭劲松,美术师从其父,并自有创新与发展。

真情

幸福小院

□青石

听说山上的“幸福小院”竣工了,我决定去看一看。

开车走在新修的水泥路上,耳旁的微风带着丝丝凉意轻轻掠过,路边及膝高的麦子绿油油的,随风摇动,像是跟春天致意,又像是向路人招手。

远处排列整齐的座座小院,红顶白墙,在大片大片的绿色里,很是显眼,即便是在几十里外,也能很容易看到它们。

走近了,才看清这些依山而建的小院,由低到高共分三排,每排五至八户,都是白墙红顶,房顶上都装着太阳能电池板。

我沿着平整的街道转了一圈。小街虽短,却很干净,每家门前都栽着统一品种的小树,沟边危险的路段,还被细心的建设者们装上了护栏。

转到了第一排,才看到有位大嫂,手里拿着扫帚正在扫地。她说,这些房子都是给山下村里的贫困户修建的,各家根据人口多少,分得不同的户型,屋内的水电已经接通,房子也都已经分配到户。

大嫂家里有五口人,儿子腿脚不太方便,儿媳有些智障,孙辈年龄还小,老伴儿走得早,平时全靠她忙里忙外操持着这个家。大嫂说,村里不仅把她家评为贫困户,每年都有补助,还安排她做“幸福小院”的保洁员。这几天,她正收拾着准备搬家呢!

这时,我才注意到有好几家的大门两边,都贴着大红对联。其中一户人家的对联引起了我的注意,上联是“新居落成三代喜”,下联是“全家和顺万事兴”,横批醒目地写着“感恩高照”!

浮生

侥幸不得

□史正豪

老李和小李在一个科室上班。老李不苟言笑,小李先生性活泼。但工作之余,两个人也偶尔会聊上几句,多是小李说,老李听。

一天,小李忙完工作后,便打开了话匣子:“哥,昨天好险呀!”

老李把眼镜向鼻梁下扒了扒,眼睛盯着小李,虽然没有吭声,但显然已经洗耳恭听了。

“昨天我回老家,中午喝了点儿酒,回来下高速时,哪承想高速路口停着一辆警车,站着几个警察。”

“后来呢?”见小李顿了一下,老李竟然有点等不及,问道。

“原来是查身份证的,白白吓了我一跳……”

“你这是违法,知道不!”小李还没说完,老李已站起身来走到小李跟前吆喝起来:“这次是你侥幸!难道你不知道酒驾的严重性吗?”

小李一怔,想说什么,但看到老李阴沉的脸,硬是把话咽了下去。

“不怕一万,就怕万一!真要出了什么意外,你老娘咋办,你孩子咋办,你一家家人咋办……”老李继续冲小李吼道。

老李说完,又回到自己的座位上继续埋头工作起来。小李愣了半天,也想不明白这老头儿今天是发了啥神经。坐了一会儿,小李起身上厕所,正好碰见科长,科长便问刚才谁在办公室里一惊一乍那么大声。当得知情况后,科长叹了一口气说:“老李是为你好,吸取教训吧!”原来,老李在小李参加工作前一年,因为酒驾伤了人,不仅害苦了对方,自家经济也遭受巨大的损失,自己还差点被开除公职。

回到办公室,小李恭恭敬敬地对老李说:“老哥,您说得对,谢谢您的提醒。”

老李语重心长地说:“人生没有后悔药,到了梅时就晚了。老弟,血的教训太多了!”

家风

母亲的教诲

□杨晓君

母亲是个地地道道的乡下人,一辈子省吃俭用,没穿过一件昂贵的衣服,没用过一样像样的化妆品,但在我们兄弟的心里,她是一个完美的女人,她有一双灵巧的手和一颗金子般的心。

生在20世纪70年代的人,都穿过改小的旧衣服,父母的衣服给孩子穿,姐姐的衣服给弟弟穿。那个时候,母亲每天晚上一边督促我和姐姐弟弟学习,一边缝制衣服和鞋子,常常我们半夜醒来还看到她灯下穿针引线。第二天,我们穿着新衣服上学,同学们都非常羡慕,还夸衣服做得合体,我心里美滋滋的,其实好多都是旧衣服翻新做的。

母亲的手也是天底下最“狠”的手,在我上学时,有一次为了买小画书偷偷拿了家里5毛钱。母亲发现后,把我打了一顿,她一边打我一边哭,那种爱之深责之切的感觉让我记忆犹新,也使我终生受益。

母亲有一颗宽厚的心,在我们兄弟的记忆里,她很少发脾气,永远都那样平和,润物细无声。父亲是老大,常年在外地当兵,不到二十岁的母亲嫁到父亲家中,不仅要服侍爷奶,还要照顾我那四个未成年的叔叔和姑姑。她把这家照顾得有条不紊,直到两个叔叔考上了大学,两个姑姑嫁了人。叔叔姑姑们都尊重信任母亲,不管是工作还是生活,都常常征求母亲的意见。

母亲那颗宽厚和善良的心,也影响了我们姐弟。二十四年前,我从警校毕业分配到派出所工作,上班第一天,母亲就告诉我一定要清清白白做人,踏踏实实做事。她说:“穿上公家衣服了,就要对得起每月拿的工资,要多做好事做善事,哪怕是补个户口本,上门送个证,人家都会记着的……”母亲的话到今天我都忘不了,这么多年,正是因为聆听着她的教导,才让我在从警之路上走得更顺,走得更远……

亲爱的妈妈,我爱您,我要把象征爱的康乃馨献给您,让您永远嗅着鲜花的芳香,让您永远感受到女儿的爱,一生都不孤单。

尘世

印象“散打洛阳”

□庄学

“散打洛阳”是四川乐山人,这个名字是他的网名。他是个很奇特的人,小偷、乞丐、盲流、学生、无赖、君子……都干过,嘿嘿!当然,是登台表演或者是走在大街上被正人君子与警察误认为的。

他本人绝对是个谦谦君子,至少我没见过他发过火生过气,丧失过斯文。虽然他的头发无羁地散乱,胡子恣意地张扬,外套上天女散花般五彩缤纷,纤细的身板“亭亭玉立”。文友千雨荷说,师兄邈邈。艺术家嘛!那不叫邈邈,叫不拘小节,这个都不懂,还叫人家师兄。如果散打洛阳哪天穿得像白领——白色的衣领——那洛阳文学论坛上就少了一个幽默、辛辣、以内人和外人视觉看洛阳的文字作者,以姹紫嫣红的画笔描绘牡丹和洛阳的辛勤画家,也少了一个每年河洛文苑欢乐聚会时自贬自损带给大家快乐的牛人。

真正认识散打洛阳,是因他在洛阳网河洛文苑论坛上贴出的《散打洛阳系列》的数十篇帖子,或针砭,或欣赏,或规劝,或鞭挞,或讴歌,或辛酸,或善意地调侃,字里行间道尽



晨曲

李更新 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

众生

生活的正面与背面

□陈晓辉

街上偶遇老同学,她说:“我好羡慕你啊!”我愕然,每日奔波俗世,囿于柴米油盐,有何值得别人羡慕之处?

朋友说:“你昨天在家包饺子,全家老少一起开开心心;前些天还去了海边旅游,吹海风吃海鲜;还有篇文章得了奖,奖金买了一套新衣服……”原来,她关注了我的朋友圈。

但她不知道,我的朋友圈里,呈现的都是生活的正面啊。

我确实为了庆祝老人生日招呼全家一起包饺子,但她没看到老人住院、孩子顽劣的时候我的气急败坏万念俱灰;我是去海边旅游了,但她不知道我被商家坑,吃了不新鲜的海鲜,第二天在酒店上吐下泻生不如死;我穿着新衣服去领奖,在台

前春风得意,但她不知道我深夜坐在电脑前写稿,满面油光头发毛糙如女鬼……

生活里每一个光鲜的正面背后,都藏着琐碎不堪不为人知的背面。

有个朋友开了家咖啡店,我羡慕得不得了。在她的朋友圈里,阳光正好的下午,她慵懒地靠在咖啡店的沙发上,左手拿一本《挪威的森林》,右手端一杯卡布奇诺送到嘴边,桌子上是一支鲜花和一碟精致甜点……天哪,这种生活简直像一幅画,无比的浪漫美好。

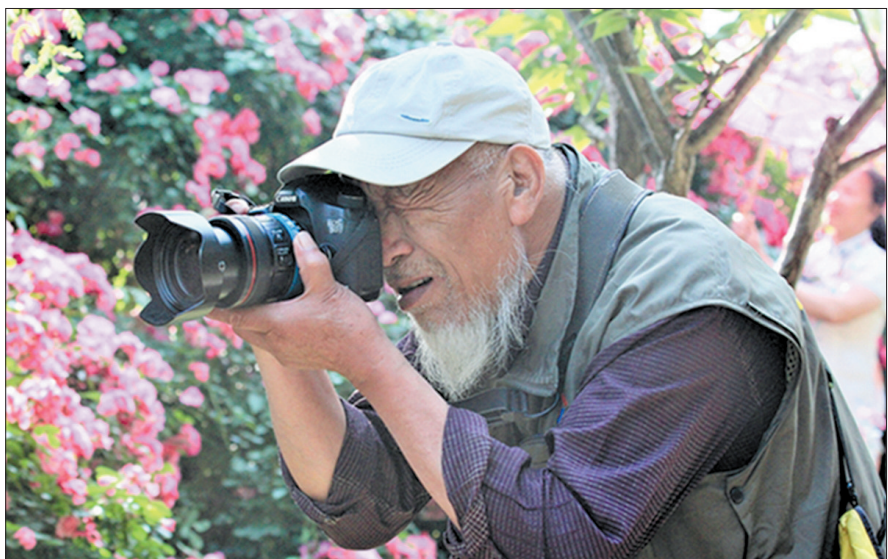
可是她笑我太白痴:“你以为开咖啡店就是喝喝咖啡听听音乐?”她说前一天深夜她还在分析客流量和营业额,熬夜到凌晨做与浪漫丝毫不沾边的表格;她经常出差研究各地咖啡新品口味,一次品尝二

十多杯咖啡喝到吐;甚至有一次客人带了个小孩子,不小心在店里卫生间滑倒,她深夜到派出所赔笑脸……

在咖啡店里沐浴着阳光听音乐看书是真的,一次次出差、熬夜、做表格、赔小心也是真的,生活的正面与背面都如此真实,也许,这就是生活的本来面目吧。

地球上高耸的山峰就有深深的峡谷,阳光下有光明就有阴影,一朵花有盛开就有凋谢,万物皆有正背两面,何况人呢?

我们以正面的生活光鲜示人,对抗着背面的眼泪与不堪。而背面呢,当然也不是全无意义。有位诗人说过:花之美,在于必然的凋零。正因为有了背面,正面才显得珍贵可亲。正面与背面,互相依靠互相支撑互相映照,才成就了我们无限热爱的真实生活啊。



痴迷 平安洛阳 摄