

洛阳名桥记

洛阳: 全国最早的水运中心

□周得京

开栏语

古代洛阳不仅长期是全国的政治、经济、文化中心,而且是东南西北的交通要冲。黄河从境北浩荡东去,伊、洛、瀍、涧诸河蜿蜒于城乡之间;境内河渠纵横,漕运十分繁忙;驿道条条,通向四面八方……

交通离不开道路,道路离不开桥梁。自古至今,在洛阳境内诸河流上,曾建造过众多各式桥梁。本报今起开设《洛阳名桥记》栏目,请洛阳史志方家周得京先生为我们介绍这些洛阳交通史上的明珠,敬请关注。

河洛地区是夏代活动中心地区,这一时期洛阳的水陆交通都有所发展。太康、孔甲、帝桀、桀等帝王相继建都于斟鄩,其遗址已在偃师市二里头一带被发现,规模宏大,是我国发现的年代最早的都城遗址,被誉为“华夏第一王都”。

《史记·河渠书》说,夏禹在治理黄河、洛河、伊河、瀍河、涧河时,“陆行载车,水行载舟”,这说明当时交通工具有了长足进步。《史记》上说,夏禹“披九山,通九泽,决九河,定九州,疆土“方五千里”。交趾、北发、西戎、析枝、渠廋、羌、北山戎、发、息慎、东长等周边国家(部属、氏族)都来朝贺。这说明夏王朝时,河洛地区已有道路东至海,南到交趾,西通西域,东北可达辽东。夏禹还从河洛地区出发,西巡至昆仑,复向西“学于西王母”。由此,可以窥见当时陆路交通之一斑。

与此同时,随着水运工具的进步,夏代时河洛地区的水路交通也有较大的发展,通过黄河、洛河,可和当时全国九个州的大部分区域通航,从而成为我国水运史上最早的航运中心。《尚书·禹贡》中有这样的记述:豫州“浮于洛,达于河”;兖州“浮于济、漯,达于河”;青州“浮于汶,达于济”;扬州“沿于江、海,达于淮、泗”;徐州“浮于淮、泗,达于河”。济水、漯水、汶水都是黄河的支流,泗水是淮河下游的一大支流,长一千多公里,因此,古时淮、泗常常连在一起称谓。

这些记述说明,黄河是全国各地向夏王朝进贡的主要航道。当时河洛地区的水路交通已可通达今河北、山东、江苏、安徽等地。水路交通的发展,注定洛阳将有重要桥梁诞生。

画说 河洛民俗

赶脚儿

□胡树青 文/图



“王小赶脚儿——闲磨驴蹄儿哩!”这是过去流传在河洛地区的一则歇后语,用于嘲讽那些光出工却得不到回报的蠢人蠢事。

这个歇后语起源于家乡的一出戏曲——《王小赶脚儿》:男的叫王小,以赶脚儿为业;女的叫金平,要走亲戚搭乘牲口。金平看见王小牵着毛驴在村头揽客,便搭腔谈价钱,最后谈定搭脚儿的价钱是“一两七”(银子)。等到了目的地,女子翻身下驴,王小向女子要钱,金平说:“中!中!等着给你一两‘漆’!”一两七钱银子,变成了一两油漆!

戏归戏,但从中可看出古代的河洛地区,赶脚儿是盛行于民间的一种小行当。

赶脚儿这种行当,得有头小毛驴,还要给毛驴打扮打扮:驴背上要有一个木鞍子,鞍子两边各吊一个铜铃,这是供乘客踩蹄的。驴鞍(pei)头通常做得讲究,脑门上戴一朵红缨花。驴脖子上带个“操子”(皮带做成的项圈,上面挂十多个大铜铃),哗啦,哗啦……响,加上新钉过蹄子,走起路来呱嗒儿、呱嗒儿……神气极了!

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

镜映千秋 小铜镜 大文化

鉴古鉴今 不鉴容

□李国强 文/图

唐代诗人薛稷在其《秋朝览镜》中写道:“客心惊落木,夜坐听秋风。朝日看容鬓,生涯在镜中。”一句“生涯在镜中”的感叹,让多少人对镜沉思感慨人生。古人赋予铜镜诸多功能,铜镜在古人生活中担当的角色远比我们今天想象的重要,已深入政治、经济、宗教、礼仪等方方面面,远远超越了作为实用器所具有的内涵。今天,我们先来看看古代铜镜的社会功能。



千秋镜

以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。



千秋镜



日本和式镜

作信物

在相当长一段时间内,古人将铜镜作为爱情的信物。沈从文在《唐宋铜镜》一书中说:“西汉初年社会,已起始用镜子作男女间爱情标记,生前相互赠送,作为纪念,死后埋入坟中,还有生死不忘记思。”

“破镜重圆”的故事出自唐人孟棻(qi)所著《本事诗·情感第一》:南朝末年陈国将亡,后主陈叔宝妹妹乐昌公主端庄秀美,下嫁江南才子徐德言为妻,夫妇二人情真意切。徐德言深知国乱家危,必然分离,为日后相聚,各取半块铜镜作为再见

信物。其后乐昌公主被隋文帝赐给破陈有功的杨素。第二年,徐德言颠沛流离,见有人出卖半片铜镜,正与自己半片铜镜相合,知晓乐昌公主下落,于是写诗一首:“镜与人俱去,镜归人不归。无复嫦娥影,空留明月辉。”乐昌公主读后终日泪洗面,杨素深为二人真情感动而成人之美。

“破镜重圆”用来比喻夫妻失散后团聚,或关系破裂后重新和好。唐宋有一葬俗,将一镜一分为二,分别放入夫妇墓中,希望来世“破镜重圆”。

作聘礼

我国古代的婚姻制度,讲究“父母之命,媒妁之言”,经双方家长同意后就下聘礼,聘礼中就有铜镜和镜台。元朝戏剧家关汉卿在他所著的《温太真玉镜台》一剧中,对镜台作聘礼的故事有生动的记述。

温太真,是东晋时一位有名的人物。他奉皇帝的诏令北征刘聪,把刘聪珍藏的玉镜台当作胜利品夺取回来私藏家里。原配夫人去世后,他把玉镜台当作聘礼娶了姑母的女儿。

作贺礼

据《玉海》卷记载,唐玄宗把他的生日八月初五定为“千秋节”,规定在这一天王公以下都得贡献铜镜。唐玄宗生日当天登上花萼楼,接受朝臣和外国使臣的庆贺,并对四品以上僚臣赏赐铜镜。唐玄宗宗人曾写有《千秋节赐群臣镜》诗:“铸得千秋镜,光生百炼金,分将赐群臣,遇像见清心……”

受此影响,民间也开始流行八月初五铸镜相赠的习俗。为了铸造贡镜,规定在端午节这一天,扬州的铸铜工匠们都集中到扬子江来,运用他们的

技巧,铸造各式各样的铜镜,称作“百炼镜”。

唐代大诗人白居易,在他的《新乐府》里就有一首题为《百炼镜》的诗:“百炼镜,镕范非常规,日辰处所灵且祇,江心波上舟中铸,五月五日午时。琼浆金膏磨莹已,化为一片秋潭水。镜成将献蓬莱宫,扬州长吏手自封。人间臣妾不合照,背有九五飞天龙。人人呼为天子镜,我有一言闻太宗,太宗常以人为镜,鉴古鉴今不鉴容。四海安危居掌内,百王治乱悬心中。乃知天子别有镜,不是扬州百炼铜。”

作赏赐

春秋早期,铜镜是十分稀少和珍贵的物品,常被君王用来作赏赐。《左传·庄公二十一年》记载:“郑伯之享王也,王以后之鞶鉴予之。鞶公请器,王予之爵,郑伯由是始恶于王。”

这里的鉴即铜镜。这句话的意思是,郑伯朝见周王,周王将佩戴的铜镜赏赐给郑伯,周王同时赏给鞶公铜爵,郑伯认为周王赏赐不公,从此开始对周王不满。从这里可以看出铜镜是当时贵族赏赐的珍贵用品。

作礼品

《三国志·魏志·倭人传》记载:景初二年(公元238年)六月,日本邪马台国遣使者到魏都洛阳。魏明帝颁布诏书并封该国女王卑弥呼为“亲魏倭王”,并赠送了包括“铜镜百枚”在内的许多物品。

东晋时,苻丕因为敌人慕容垂来攻打他,就派他的堂弟到晋朝求救,以一枚青铜镜和一串黄金婉转作为礼物送给晋朝的大将军谢玄。可见铜镜在当时是很受珍视的,因为在兵荒马乱的东晋时代,铜料十分匮乏,铸造精致的铜镜是十分困难的事情。

唐朝经济强盛,文化繁荣,对外国影响很大,举世闻名的丝绸之路促进了中国与中亚、西亚及欧洲的友好往来,唐镜也被商人们通过这条路带往各地。近年,中国周边国家朝鲜、蒙古及独联体中的一些国家都相继发现了唐代铜镜,伊朗甚至发现了仿制的唐式镜。日本受中国政治、经济、文化的影响很深,曾派了许多遣唐使、留学生、僧人到中国学习传统手工艺。他们将许多中国铜镜舶载回日本,这些铜镜中有些被神社、寺庙收藏,一直保存至今。由此可以看出,日本是将唐镜作为瑰宝加以珍藏的。



柳下晓妆图

走近 第四批 市保

召伯听政处碑

召伯听政处碑位于宜阳县香鹿山镇甘棠村,高3.5米,宽0.71米。清雍正二年(公元1724年),时任宜阳县知县郭朝鼎为纪念西周开国重臣、政治家召伯在甘棠树下的爱民行为而立此碑,碑正面五个大字“召伯听政处”由当时的河南府尹张汉题写,字体端正。

召伯,姓姬名奭(shi),是周文王姬昌的庶子、周武王的弟弟,因其封地在召(今陕西岐山西南),故称召伯。

周武王去世后,召伯和周公一起辅佐刚继位的周成王姬诵。召伯还支持周公东征平定叛乱,深受器重。据《史记·燕召

公世家》记载,召伯经常倾听民声,到民间处理各类事务,深得百姓爱戴。他死后,百姓将对他的深切思念寄托于他常憩息于下的甘棠树,对甘棠树爱护有加,“不敢伐,歌咏之,作甘棠之诗”,而这首诗就是《诗经》中的《甘棠》:“蔽芾(gai)甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇(ba)。蔽芾甘棠,勿剪勿败,召伯所憩。蔽芾甘棠,勿剪勿拜,召伯所说。”

召伯听政处碑是宜阳县现存较为完整的碑,具有较重要的历史文化研究价值。

(图片由市文物局提供)

本报记者 苏楠 通讯员 李明



召伯听政处碑