河洛广记

# 荷花明灭古村空

## ——会盟银滩记之一

□郑贞富

孟津县会盟镇东十里,有个李庄村。李庄村北十里,有一个古村庄遗址,名为双槐村,它是王维的故里。从双槐村遗址到李庄村,就是“满目荷花千万顷,红碧相杂敷清流”的会盟银滩。今天开始,我们走进银滩,讲述几段古老而又鲜活的故事。

### 十里银滩访王维

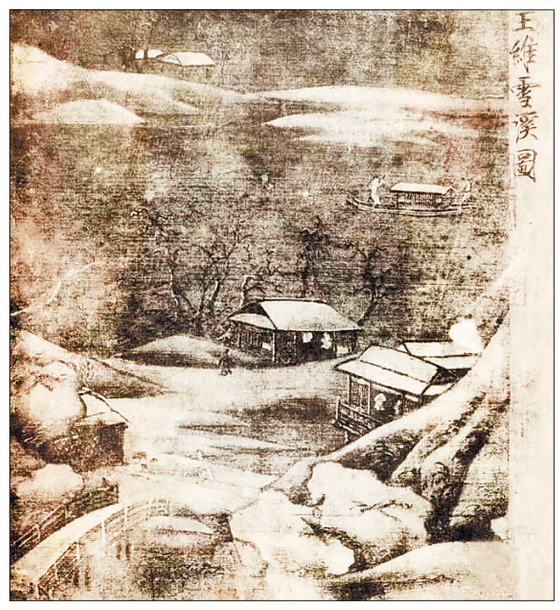
孟津县会盟镇,是孟津县老城。孟津县城,在几十年前迁到长华镇后,这里改名为会盟镇,因为这里是八百诸侯会盟之地。

黄河进入孟津后,两岸皆筑高堤,但独有李庄村北的岸边没有河堤,因为这里有一处形如龙龟探水的高地,为邙山余脉形成天然的大堤。这片高地,就是银滩半岛。在银滩半岛紧邻黄河主流处,有一处古村落遗址,房基、古井、石板路历历可见,唐代到清初的钱币俯拾皆是。这就是形成于唐初、废弃于清朝中期的双槐古村。

双槐古村是王维的故里。王维出身太原王氏,这是一个名门望族。王维的祖父王胄,是武则天时的朝廷乐官,双槐村有王胄的别业,名为龙洞山庄。王维的父亲王处廉,进士及第,担任过汾州司马一职。王维的母亲崔氏,出身博陵崔氏,这是另一个世家望族。武则天大足元年(公元701年),王维出生,出生地不详。但王维研究界一致的观点是,王维九岁时,王处廉去世后,崔氏携全家搬至双槐村龙洞山庄。

十五岁时的王维,不仅“风姿都美,妙年洁白”,且是一个罕见的全才,诗、书、画、音乐,无不精通。他也在龙洞山庄写下了自己的成名诗作《山居秋暝》。其诗曰:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”王维把秋天雨后龙洞山庄的环境描绘得淋漓尽致:天色已暝,却有皓月当空;群芳已谢,却有青松如盖。山泉清冽,淙淙流泻于山石之上,有如一条洁白无瑕的素练,在月光下闪闪发光,多么幽清明净的自然美啊!

王维也在这里完成了他的成名画作《雪溪图》。《雪溪图》构图平远,可分为近景、中景、远景三段。近景左下方一座披着素纱的木拱桥把人们引入一个冰雪天地;中景是结冰的黄河,横卧在画卷中部,水平如镜,波澜不兴;远景,黄河对岸雪坡、树木、房舍等平卧于黑水之上,掩映于茫茫白雪之中,使画面更加深远。纵观全图,可使观者沉浸在一片宁寂的山村境界之中,仿佛有雪花飘落和行人脚步声悄悄传入耳畔。



王维《雪溪图》 (资料图片)

### 故乡寒梅著花未

王维在二十岁到三十一岁时的经历,史书记载不详。但是,根据洛阳籍学者陈春思和洛阳学者王元明、孟津学者李根柱的长期研究,我们现在已经能够说清王维在这十一年的经历。

王维二十岁时进士及第,初任太乐丞,五年后被贬为济州司仓参军。两年后,王维又被免职,回到孟津。在孟津龙洞山庄,王维与自己青梅竹马的小表妹刘氏完婚。他与刘氏感情极深,结婚一年后,王维因故到江南游历,两人开始两年的鸿雁传情。

王维的《杂诗三首》就是王维与妻子爱情的见证。其一曰:“家住孟津河,门对孟津口。常有江南船,寄书家中否?”其二曰:“君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未?”其三曰:“已见寒梅发,复闻啼鸟声。心心视春草,畏向玉阶生。”

第一首是借刘氏之口,写出她对王维的思念。刘氏住孟津河边,天天对着黄河上的船只遥望,期盼得到丈夫的音书。每每有船靠岸,就忍不住上前打问:“寄书家中否?”这相思是绵绵不断的,希望也是饱满而绵长的。

第二首写的是王维对刘氏和故乡的思念。“来日绮窗前,寒梅著花未?”是对故乡的询问。不问人,不问事,却偏偏问那窗前的梅花,因为那梅花正是妻子的花语、故乡的花语。

第三首是刘氏家书的摘要。家书中,刘氏表达久盼丈夫不归,随着时间的流逝,愈来愈惶恐的心态。首句“已见寒梅发”回应上首“寒梅著花未”,末句一个“畏”字和一个“玉阶”之中蕴含的“冷”字合起来表达了一种复杂的心情,有惆怅、思念、恐慌、焦急,和众多感情。

实际上,刘氏在两年的相思中,已身染重疾。王维接到家书后,匆匆而回,妻子已病入膏肓,不久去世。两人没留下子女。

《旧唐书·王维传》说,王维“妻亡不再娶,三十年孤居一室,屏绝尘累”。王维用自己的一生,解释了什么是真正的爱情。

### 曾经误读龙洞寺

二十年前,我和已故孟津学者王维民主编《孟津黄河大观》一书,李根柱等孟津一批学者参与编写,对王维在孟津的遗迹做过考察。由于当时双槐古村遗址尚未被发现,该书认为王维故里在今李庄村之南的邙山之上。

其原因是,明末清初的诗人、书法家王铎有一首诗,名为《龙洞·双槐南》,收在王铎《拟山园诗集》中。该诗说:“旧寺山光里,清幽何所期。神鸦栖独树,仙鼠逝丛蓍。静后尘心空,间中云意迟。王维曾憩此,深悔不同时。”

当时,我和王维民、李根柱等认为,龙洞一定是个窑洞,必在双槐村南部的邙山上。但是,这个观点是错误的。因为,道家和佛家的寺庙,都可称为洞府,未必是个窑洞。特别重要的是,在银滩双槐古村遗址南部,发现了龙洞寺遗址,遗留有不少佛教文物。这说明,今双槐古村遗址南部的龙洞寺遗址,就是王维的龙洞山庄所在地。

王维信佛,字摩诘,取自佛经。王维撰的《请施庄为寺表》说,他的母亲“博陵县君崔氏,师事大照禅师三十余岁,褐衣疏食,持戒安禅,乐住山林,志求寂静”。据考证,这位大照禅师就是一直住锡洛阳的禅宗七祖普寂。

上元二年(公元761年),王维逝世。临终前,他作书向亲友辞别,舍宅为寺,这就是在龙洞山庄基础上改建的龙洞寺,又名龙门洞寺,是禅宗的重要道场。因为这里是王维故居,所以很多读书人慕名而来,在此读书。

洛阳名桥记

## 我国最早的城市天桥
# 秦洛阳宫复道

□周得京

《史记·留侯世家》记载:“上在洛阳南宫,从复道望见诸将。”指的是汉高祖刘邦登位六年后,封赏了二十多位功臣,其余功臣未得封赠。他在洛阳南宫,从复道中望见诸将常常坐在沙滩上交谈,感到疑惑不解,就将这事告诉张良。张良断定这些人因为没有受到封赏而准备谋反。刘邦求计于张良。张良建议先封雍齿为什邡侯。雍齿早年跟随刘邦起兵,一度曾叛变,因此不为刘邦信任。刘邦采纳了张良计谋。将领们很高兴,认为:“雍齿尚且封侯,我们自然也会受封。”于是,大家同心协力帮助刘邦完成了统一中国的大业。

刘邦立足其上俯察诸将活动的复道,就是俗语所说的天桥。不过它上边建有遮风避雨的屋顶,比起一般的天桥要富丽堂皇。刘邦即位之初,居住在当年秦相国吕不韦建造的洛阳宫内。洛阳宫分南北两宫。南宫是议论政事的处所,北宫是居住的地方。中间相隔甚远,且为洛水所分割,因此设三条天桥相联系。中间的天桥供吕不韦或皇帝行走,两边的天桥则排列仪仗、侍卫。

吕不韦,战国时阳翟(今河南省禹州市)人,是一个“家累千金”的巨商大贾。周赧王五十八年(公元前257年),他在河北邯郸时,看到秦国公子异人为质子居赵,以为奇货可居,就凭借着雄厚的资财进行政治投机:先是千方百计帮助异人逃出邯郸,返回秦国;后又通过重金贿赂收买等各种手段,使异人成为孝文王的嫡嗣。公元前250年,秦孝文王死,异人继位,是为庄襄王,翌年,以吕不韦为相国。后庄襄王封吕不韦为文信侯、食洛阳十万户。

在公元前249年前后,吕不韦开始营建洛阳宫及宫内复道。公元前247年,秦庄襄王死,子政立,年13岁。吕不韦专权,号“仲父”,招致宾客3000人,请他们编集《吕氏春秋》,兼取儒、法、道、阴阳、墨、兵、农等家之说,故称“杂家”。在帮助秦王朝统一中国、建立强大的封建中央集权制的过程中,他曾提出和推行了一系列积极的主张和措施。秦王政十年(公元前237年),吕因嫪毐事被免相后“就国河南”。秦王政十二年(公元前235年),他被迫自杀于洛阳宫内。吕不韦墓就在偃师。

吕不韦营建的洛阳宫复道,是有文字可考的我国城市中最早的天桥。

画说河洛民俗

# 斡墩儿

□胡树青 文/图

以前,以竹木为原材料的坐具——竹墩儿,家家户户都有,连嫁闺女陪嫁妆都要送一对半截儿椅子。

竹墩儿是个大家族:用得最多的叫小墩儿、低墩儿或者小低墩儿;从设计原理上讲,给小低墩儿加个靠背,叫小靠椅儿;把小靠椅儿加高、靠背加大,这种墩儿叫小椅子或者半截儿椅子;半截儿椅子再加高,叫高椅子;把高椅子的底座加宽加大,靠背换成弯曲、带扶手的,叫大椅子或者罗圈椅子。

在过去,做竹墩儿腿和靠背都用柳木,因为柳木柔韧性强,适于用“斡”(wò)的工艺来成型。所谓斡,即把带着青树皮的柳木组件(主要指竹墩儿腿和大椅子的圈)放在麦秸火上燔,然后根据需要拗弯成型。

所用工具非常简单,一把单刃斧头,一把锯,一个扯皮刨子,几把大小不同的木工凿、小钉锤……都是常用的木匠家具。斡墩儿匠人凭着一双巧手,可做出各式各样的竹墩儿。

洛阳非遗档案

## 孟津剪纸
# 剪刀舞处纸生花 民俗传承活水来

◆项目:孟津剪纸
◆级别:河南省非物质文化遗产
◆传承人:畅杨杨(市级传承人)
王秋云(市级传承人)

近日,孟津剪纸的市级传承人畅杨杨带着自己创作的剪纸作品,在河南博物院参加“匠·心——河南省传统工艺保护传承成果展”,展示他所传承的河南省非物质文化遗产。

孟津剪纸,俗称“铰花”,属于豫西剪纸一脉,历史悠久。2013年,孟津剪纸入选洛阳市非物质文化遗产,2015年入选河南省非物质文化遗产。

畅杨杨在河南博物院向小学生讲解孟津剪纸 (采访对象提供)

### 地方民俗跃然纸上

27岁的畅杨杨出生于孟津县横水镇,如今在老城区西大街开了一间工作室。一得空,他就搬着板凳坐在街上剪纸,一把剪刀就像他手中的玩物,上下飞舞。雍容华贵的牡丹、惟妙惟肖的十二生肖……不一会儿,活灵活现的图案便尽现纸上。

“剪纸所用材料可以是纸张、金银箔、树皮、树叶等材质,广泛流行于民间。”畅杨杨一边剪纸,一边向围观的群众介绍起来。

孟津剪纸图案简单,剪刀落处当即成形,概括性和艺术感染力很强。以前,很多剪纸老艺人不识字,却能剪出精美的喜字、寿字。

过去,剪纸主要由农村妇女来完成,内容取决于其在生活中的实际用途,有嫁妆陪衬花、脸盆花、箱子花、墙花、窗花等喜花剪纸,有棚子花、挂钱花、灯笼花等用于节庆的剪纸,有河图洛书、老鼠嫁女等神话传说类剪纸,有纸扎花、纸钱、寿衣花、寿枕、寿材花等丧葬类剪纸,还有鞋花、服饰花、虎头鞋等生活用品类剪纸。这些剪纸充分展现了孟津地区的风土人情。

### 90后小伙传承剪纸艺术

畅杨杨生长在一个剪纸世家,他的奶奶、姑姑都擅长剪纸。在家庭熏陶下,畅杨杨从小就对剪纸产生了浓厚的兴趣。他不仅跟着奶奶练习,还主动向其他老艺人讨教。

高中毕业到深圳打工后,畅杨杨逐渐了解到剪纸不仅是老家长辈们手中的生活用品,还具有很高的艺术价值。于是,他回到家乡开始从事剪纸创作,并收集、整理剪纸资料,申报“非遗”。

在这个过程中,畅杨杨参加了中国年俗剪纸大赛等众多国内剪纸比赛,与各地剪纸名家同台竞技,相互交流和学习,拓宽了他的剪纸创作思路。

《河南民间绣样——窗帷子·麒麟送子》《做花婆婆》《廉政为民》……畅杨杨在传统题材的基础上不断推陈出新的一批剪纸作品,多次获得中国剪纸艺术最高奖。最让畅杨杨得意的是,2013年,他用4个月时间创作了12米长幅剪纸作品《都说俺孟津好风光》,其中包含了孟津特色景点龙马负图寺、汉光武帝陵、王铎故居、小浪底等。

在畅杨杨的努力下,孟津剪纸于2013年入选洛阳市非物质文化遗产,2015年入选河南省非物质文化遗产。

### 剪出老百姓致富路

“很多人总觉得剪纸没啥用处,但是看到我的经历,越来越多的人愿意拾起这门老艺术。”畅杨杨兴奋地说,他的家人也从反对转为支持。受孟津相关部门邀请,他还经常到少年宫教孩子们剪纸。

为了让更多的群众了解、热爱、传承孟津剪纸艺术,畅杨杨把自创和收集来的剪纸精品带到各个乡镇的集市上展览。近两年,结合扶贫工作,孟津县横水镇举办了精准扶贫剪纸实用技术培训班。畅杨杨回到家乡义务为村民授课。

“从十几岁的姑娘到80多岁的老太太,来学剪纸的村民把会场挤得满满的,实在令人感动。”畅杨杨说,不少心灵手巧的村民坚持练习、不断创新,剪纸技艺已经十分熟练。有的企业专门找到横水镇政府,要买村民的剪纸作品。正如畅杨杨所期盼的,孟津剪纸正剪出老百姓的致富路。

本报记者 朱艳艳 通讯员 卞俊强 实习生 蔡漫琳

(感谢洛阳市非物质文化遗产保护中心对采访提供的支持)

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。