河洛杂谈

洛阳方言猜想

□逯玉克

方言,是中国的一种"特产",有着浓 郁的地方特色,往往从不同角度,反映了 一个地方的民俗、风情、历史、文化。

小时候,常以为方言只能口耳相传, 无法写在纸上,当后来知道了一些相对 应的词时,才惊讶:一些方言,貌似土得 掉渣,却并非无本之木,原是有典故、有 来历、有说道的。

在洛阳,如果有人很蛮横、跋扈、逞能、 厉害,人们会说:"你真驾驷!""驾驷"什么意 思? 你极有可能不知道这里面就包含着老 洛阳的文化。古代,天子乘坐六匹马拉的 车,叫"天子驾六"(这已经在洛阳得到了考 古佐证);公卿,驾驷;平民百姓,一驾足矣。 你一介平民,居然能和王公贵族一样,享有 "驾驷"的待遇和特权,你说厉害不厉害! 这话多带有不满、愤懑,或讥讽,有时也有 羡慕、夸奖、佩服的意思。

与"驾驷"同音的,还有一个词"枷 事"。"这人,不知道抹到哪儿是一斤,早晚 要吃枷事的!"呵呵,不用解释,望文生义, 你就知道它是吃官司戴枷锁的意思了。

编辑:贾臻 校对:小新

表达讨厌的意思又不用"讨厌"二字, 你怎么说?"饭甩(甩,读sāi)!"这就是洛阳 人妙手偶得的独创。民俗学家考证说这个 词还有其他的写法和意思,但俺坚信这种 解读。你想啊,拿饭到处甩,谁人待见?不 是讨厌是什么!"饭甩"一词源于何时?不 见典籍,但它精妙、形象,会让你会心一笑。

大家都知道,"中国"一词的英文写法 为:CHINA,本意是:瓷器。古代,瓷器和丝 绸一样,是最具有中国特色的东方元素。 在洛阳方言里,就有好几个词与瓷器有 关。"这孩子,成色真好,长大一定有出息。" 或"这孩子,又犟又倔,真烧不透!""成色" "烧不透",应该是瓷器烧制或评鉴过程中 的专业用语,用在口语里可谓妙喻生花。

在洛阳话里,说谁愚笨、不灵泛,就用一 个字:闷!为什么是这个字呢?民间,鉴别 一件瓷器的烧制质量,通常是用手指敲一

敲、弹一弹,然后听它的声响。如果声音清 亮,甚或余音悠长,就表明质量上乘;若声音 发闷发沉,就是火候不到,没烧透,不结实。

"厮跟"是老城乃至河洛地区常用的 ·个词,意为:结伴同行,但按洛阳学者蔡 运章老师的解释,是"我作为小厮跟着您" 的简称,也是古代文人雅士借贬低自己来 推崇别人的谦称。怎样?原以为这个词 不登大雅之堂,其实是挺礼貌、文雅、谦和 的一个词呢。

在洛阳,叫"外公""姥爷"多叫成"魏 爷",为什么?随便问哪位在小吃摊上喝 不翻汤的大爷,或者和手摇蒲扇带孙子玩 耍的大娘唠会儿闲磕,他们保准会给你一 个与魏王曹操相关的解释。

洛阳人在征求对方意见时,开口就是 "中不中?"对方也以"中"或"不中"予以肯 定或否定。这种问答源于何时?我想,应 该是东周吧。

住在镐京的周武王有个宏大的遗愿,

就是在夏商旧都再建一座都城。成王时, 周召二公带着测量器具,到洛水、瀍河、涧 河一带实地择度,认为"此天下之中,四方 入贡道里均",于是大兴土木,营建王城、成 周城,这就是洛邑。公元前770年,平王东 迁,洛邑成为东周政治、经济、文化的中心, 被称为"中国""中土""天中"。我猜想哈, "中",大约就是那个时代最流行的一个词 了,差不多和洛阳城一样古老了。

这个推测靠谱吗?没有资料可以佐 证。不过,大概没有比这更合理的解释了。

文字的诞生,是人类历史上划时代的 文明,随着战争、迁徙、民族融合等历史进 程,语言、文字也在不断的传承、丰富、演变 着。那些来自于生活又在历史长河中浸润 淘洗了几千年的方言,是历史遗留下来的 文字的秦砖汉瓦和活化石,它们富含着一 个时代或一个地方特有的信息,它生动、形 象、独特、简洁,至今仍焕发着长久的生命 力,被洛阳人活色生香地使用着。

洛城上空彩云飞 摄 本版联系方式;65233629 电子信箱;lydaily618@163.com 选稿基地;洛阳网·河洛文苑 选图基地;河图网 洛阳网·摄影天地

思绪飞扬

最 美 的

□静言

一张照片珍藏在我的相册里,更珍藏 在我的心里。它不是美丽的风景彩照,也 不是亲朋好友的倩影,更不是一张原拍。 它是一帧年代久远的黑白老照片,它是我 不曾认识的几个青年人的合影,它是我从 遵义会议陈列馆展品中翻拍下来的一张 红军战士合影。

照片上五个彝族青年,站在延安窑洞 前,目光炯炯,神采奕奕,军姿飒爽。

五个战士,头上端正地戴着红军帽, 五角星缀在中央,瘦削的脸庞,显得坚毅 而刚强、喜悦而充满希望。他们右手五指 并拢行着规范的军礼,给人以严肃和威 仪,给人以力量和信念。

往下看,五个战士穿着长短不一的破 旧红军军装,补丁很明显,破损的地方不止 一处,其中一位战士腰间没有系皮带,外面 军装比里面的衣服短了一大截。他们下着 军裤,绑腿打得整齐规整,然而,绑腿的颜 色深浅不一。再看脚上,五个战士中两个 穿着颜色不同、式样不一的布鞋;两个穿着 草鞋,其中一个战士的草鞋已经很破,五个 脚趾有四个露在外面;而另一位战士则是 光着双脚。那双光脚,十个脚趾紧紧并拢 站在土地上。脚板站得很踏实,很有力,很 大方,很坦然,没有丝毫猥琐和羞涩。

凝视这帧照片,我的目光定在那双光 脚上。它使我心潮澎湃,它使我眼睛潮 润,它使我浮想联翩。

那双脚吃过多少苦,经过多少难,记 下多少难忘的时刻。

那双脚是"量天尺"。它从瑞金走到 遵义,从遵义走到陕北。它丈量了二万五 千里大地。

那双脚是铁脚掌。它走过雪山草地, 踏过万水千山,历经春夏秋冬,经过了血 与火的淬炼。

那双脚是理想之舟。它带着踏碎旧锁 链、走向新天地的理想。它带着同志的鲜 血,载着胜利的希望,在艰苦的征程上以朝 圣者的意志和忠诚,坚定不移地走向革命 圣地。

凝视那张照片,凝视年轻战士,凝视 那双光脚板,你会想到血战湘江的惨烈, 想到大渡桥上的铁索寒,想到岷山上三军 过后尽开颜,想到吴起镇红旗招展、欢呼雀 跃的场面,想到延安窑洞前战士们留影的 高兴和激动,也会想到留在征途上的战士 和年轻生命。你也许会想到今天的幸福。

它不只是一双脚,它还是一种信仰, 一种精神,一种坚不可摧的钢铁意志和 力量……

特 提

自6月1日起,洛阳利皇文化传媒有限公司经洛阳日报社唯一授权,独家代 理在《洛阳日报》刊登各类声明、通知、启事、公告等分类信息。 授权办理地址为: 洛阳日报社二楼东大厅(新区开元大道与厚载门街交叉口),市民之家一楼E14 洛阳日报社窗口(开元大道与永泰街交叉口)。

其他公司、个人受理此类信息均属于个人行为,所产生的法律纠纷与我公 司及洛阳日报社无关。

洛阳利皇文化传媒有限公司

咨询电话: 洛阳日报社 63217552

遗失声明

2月2日的出生医学证明丢失, 2875号丢失, 声明作废。

- 置业有限公司开发的洛阳升龙 年10月1日购开元壹号37号 广场B区第1幢商业裙房1单元 楼1单元东户2403号房首付 1-1层007号房购房收据丢失, 收据壹张, 收据号: 8998350, 收据号为0016040,金额为53 声明作废。 7347元,声明作废。
- 金额10000,声明作废。
- ▲孙占奎位于偃师市印西 ▲编号为O410450281,姓 路的土地证,证号:偃国用(1996) 名为杨子豪,出生日期为2014年 第1680号;房产证,证号:000
 - ▲张誉潇(身份证号:6127 ▲曹鹏飞购买的洛阳升龙 24198308110216) 遗失 2017
- ▲河南融元保险代理有限 ▲张衡购房首付款收据 公司不慎将中国人民财产保险 丢失, 收据号为 4319889, 金 | 股份有限公司洛阳市分公司的 额 207281 元; 购房首付款定金 | 商业保单(流水号为 41001701 收据丢失,收据号为4319893, 352394-41001701352400)丢 失,声明作废。

▲洛阳市洛龙区凯捷汽车 维修站开户许可证丢失,核准号 为 J4930005746401, 声明作废。

- ▲梁克克购买洛阳市远宏 房地产开发有限公司开发的广 瑞家园小区2号楼2单元803号
- 房的商品房预售合同原件(壹 份)丢失,合同编号:YS0343150, 房屋代码:755490,声明作废。 ▲洛阳市涧西区王忠圏小
- 吃店营业执照副本丢失,注册 号:410305600332870,声明

市民之家 65988322(周一至周六) ▲编号为P411032128.姓 名为王邵鑫,出生日期2015年 12月30日的出生医学证明丢 失,声明作废。

- ▲洛阳市西工区欣欣机电 物资经销部营业执照正、副本 丢失,注册号为41030330383 84,声明作废。
- ▲伊川县白沙镇白沙村卫 生所分所医疗机构执业证副 本丢失,登记号PDYYWK54 641032912D6001,声明作废。
- ▲闫群超原名下车辆豫C ▲马科位于偃师市洛神 3107A 的车辆道路运输经营 路,证号为字第0001908号的 许可证丢失,证号为410316 房屋所有权证丢失,声明作废。005851,声明作废。

▲洛阳星河文化传播有限 公司河南增值税普通发票(已 作废)丢失,发票代码:4100152 320,发票号码:00992181,声 明作废。

▲洛阳高新开发区海正酒 业商贸部河南省国家税务局通 用机打发票遗失,发票代码141 001420043,发票号码046163 10,声明作废。

通知 郭建峰:

请你自本通知见报之日 起30日内到单位报到,逾期 不到将按有关规定处理。 洛阳市洛龙区安乐镇卫生院



民俗民情

场

□王学意

扬场如过眼云烟的乡愁,淹没在收割机巨大 的轰鸣里。

碾场是把麦穗上的麦粒搓下来,粗糙的石磙 无数遍滚轧,穗粒分离。起开麦秆,满场就是麦壳 麦粒了,掠耙依次平行反推,粒壳小山般横拢一 溜,只待风来。

扬场不像割麦子,这是个把式活,拿下它需要 技巧和默契,否则,你眼睁睁看着别人一招一式, 随心所欲,让麦粒麦壳漫天飞舞。自己信心满怀 去做,保证让你把人丢得一塌糊涂。

粗扬的第一遍因麦壳麦粒混杂,要用小齿桑 杈才行。壳借着风,风托着壳,你可劲放开撒, 尽管张扬着顶风往天上撂,满天壳尘滚滚远去, 壳轻粒重,那些没脱壳的麦子、麦穗就会一起分 离出来。

有时,白天会没风。晚上,人们就睡在场里 等,啥时风来啥时开扬,哪怕半夜三更。满天星斗 眨着眼睛,几个影影绰绰的扬场人,动作此起彼 伏,麦粒"哗啦啦"在静夜落地有声。虽什么都看 不清,却是满满的丰收的欢畅。

二扬可是细活儿,也是技术含量大的一道 工序,更是晚上想赶工也干不成的活。这次桑 权换木锨了,这木锨可是名副其实的木板锨。 带壳的麦粒基本所剩无几,木锨扬起,麦粒落 地要拉成一条直线,这是方便顶头拿扫帚的人

落地拉线不是谁都可以拉成的,掌握不好麦 粒落地会成一团或一片。木锨扬向空中一半关头 突然直上变横平,弧线形前仰后拉,一气呵成,丝 毫差错落地就成网状。

漫场人在麦粒撒向空中的间隙,扫帚在麦粒 表面轻掠而过,这动作是把未脱壳的麦粒扫出 来。如果这个动作慢了,会导致下一锨麦粒落在 扫帚上,造成壳粒分离失败。

麦粒撒着欢儿奔向空中,大竹扫帚"呼啦啦" 掠过。一扬一扫,一扫一扬,一唱一和。

夕阳西下,大堆小堆麦粒用簸箕"咝啦啦"灌 装。大袋小袋立满场子中央,只待入库进仓。乡 路上拉麦人你来我往,还有乡亲大包小包,手提肩 扛,川流不息,夕阳余晖印映出他们的身影轮廓, 好一幅浓墨重彩的收获图景。

看扬场二字的组合,手扬土就是吹净麦粒中 的杂物。右半部形状像人,张扬重复着肢体伸张 动作。炎炎烈日下,一锨锨壳粒炫舞着飞向天空, 毒辣辣的太阳射出斑斓幻彩,劳作者挥汗如雨,形 意传递笔端。

扬场,是一场大地劳作的盛宴,是百姓丰衣 足食的旌旗漫卷,是三皇五帝到如今绵延不息的 云烟。

知多一点

"人散"的两种解读

□陈晓辉

民国画家丰子恺有一幅小画,一钩新月,一挂 竹帘,几个藤椅,小桌上,一只茶壶几个茶杯,旁边 小字:人散后,一钩新月天如水。画面简单寥落, 颇有雅人深致。

但是"人散"二字,在我的老家还有另一种完

全不同的解法。 那天,街口坐了一群大娘婶子闲话桑麻,还有 两个小朋友在旁边玩耍,一派乡村田园气息。

我带着两岁多的儿子去凑热闹。谁知道儿子 像个小土匪,先抢了一个小朋友的玩具,在我批评 他的时候,他充耳不闻又把一位奶奶递过来的花 生扔了一地;我刚想把他拎过来,他又飞快地跑 掉,抓一把土扬向不远处几只觅食的鸡。好端端 的田园浪漫,被他搅得鸡飞狗跳。

一位奶奶笑着说:"你可真是个'人散'!"另一 位大婶看我一脸茫然,给我解释:"一群人正在说 话,你一来,别人都散了——叫作'人散',说明这 个人惹人厌。"

我哈哈大笑,儿子果然是个讨厌的小"人 散"。多生动鲜活的语言!

丰子恺的"人散后",有唐诗宋词的韵味, 是诗情画意,是精神的浪漫与诗意的栖居。画 面上不见一人,却有月下的茶壶和几只茶杯, 不难想象,三五好友月下聚会,以茶代酒,说到 投契处,也许那茶斟了一巡又一巡,直到月上 竹帘,方才不舍散去,或许还约下次重聚,或许 就是最后的道别。令人想起李后主的"无言独 上西楼",唯无言,方有万言;唯不见一人,才 见热闹。

留下的那个人,看着天上一钩新月,此情此 景,寂寥又丰富,快乐又忧伤。

而乡村的"人散",透着惫懒无赖的可厌, 又有混沌懵懂的可爱。这个人多半不会作恶, 真正的恶人,别人怕还来不及,怎么敢给他难 堪?这个人多半很笨,知道自己人缘不好,偏偏 去人多处自讨没趣。这个人可厌又不自知,或 许还得意洋洋想去炫耀什么,但别人一哄而散, 留下他一人在原地发蒙:怎么正好我来,别人 都有事走了?

留下的那个"人散",又可怜又可厌,又有点让 人不忍。

画面上的"人散",是精神的惆怅与微冷。生 活中的"人散",是现实的不堪与无奈。

两种"人散",两种人生。