

洛河简介

洛河,又称南洛河,古称雒水。源出两处,一处为陕西蓝田县东北与渭南、华县交界的秦岭海拔2028.4米的龙风山东南侧箭峪岭侧木盆沟(盆沟脑),另一处为洛南县洛源镇的草链岭。两源在洛源镇汇合,向东南流入洛南县,横穿中南部,经洛源、眉底、尖角、柏峪寺、灵口及庙湾等乡镇,在沙河口附近流入河南省卢氏县境,经洛宁县、宜阳县、洛阳市区、偃师等县(市),由巩义市东北注入黄河。

河道全长447公里,河南境内河长366公里。洛宁长水为中下游分界点。下游河道平缓,流水波澜不惊。

洛河流域,是华夏文明的发源地之一,黄河、洛河交汇处的广大地区,被称为河洛地区,而孕育、发展、繁荣、传承于河洛地区的地域文化被称为河洛文化。这一地区是“中国”名称的来源地。



秦岭深处探洛源

□张文欣

洛河的主要源头有两个,一为源自蓝田县木盆沟的西源,一为源自洛南县草链岭的北源。两条河在洛源镇交汇,这里原来的地名就叫两岔河。

两岔河地处渭南、华阴、蓝田、洛南四地交界处,山大沟深,险峻偏僻,战争年代是个屯兵游击的好去处。1928年,刘志丹组织西北工农革命军参加“渭河起义”,失败受挫后撤退到这里,司令部就驻扎在两岔河街的“致和昌”商号。

如今,秦岭深处的洛源镇——两岔河,早已“暗淡了刀光剑影,远去了鼓角争鸣”,山青青,水清清,小镇的街道上也是一片宁静。来自瀛源镇的西源落差大,形成一条狭长的小河谷,沿河的房屋倚河而建,有的就像南方河边常见的吊脚楼。两条河的交汇处,清流相激,翻起一簇簇白色的浪花,淙淙哗哗的水声就像它们互相热情的问候。

从洛阳到洛南县,公路基本上都是沿着河走。不仅是这里,山间的公路大都如此。修路要规划线路,是河流最先画了草图。山不转,水转,路也跟着转,河溪曲曲,山路弯弯,一直相伴左右。

远古时代,人们还没有工具和能力在险峻的大山深处修筑道路,迁徙和流动大约只能靠河流。或沿河道跋涉,或制造水上的交通工具。《易·系辞》中记载:先民们“剡木为舟,剡木为楫”,就是把粗大的木头中间烧焦,再挖空成槽,以乘人载物;把树枝削成扁平的浆,以划水航行,独木舟就是这样诞生的。

洛南县地处商洛地区,商洛地区有个东

龙山文化遗址,位于陕西省商洛市城东南丹江北岸阶地上,属仰韶文化及新石器时代晚期遗存。奇特的是,这里的陶器群与洛阳的二里头文化极为相似,考古专家们认为,这里应是洛阳二里头文化分布区最西端的一处中心聚落遗址,很可能是二里头文化在大扩张中于畿外地区营建的一处据点。

支持专家们论断的是河流。东龙山遗址位于秦岭山脉的东部,有包括铜矿在内的多种自然资源,并且正处在中原王朝向西南方发展的交通线上。从那里稍微北上,就能抵达黄河水系的洛河上游,这里的水路可通达洛阳盆地。早期国家的扩张方式,最大的可能就是沿水路呈线状推进。

那时候的洛河,应是水流丰沛,经常会有人奋力划着独木舟溯流而上,其中就有来自二里头都邑的将领或是工匠。也常会有粗大的树干或载着铜矿石的木筏顺流而下,这些都是二里头大邑建造宫殿和冶炼青铜器的重要材料。

那时候的洛河,就像一条汨汨流动的血管,为正在成长发育中的雏形的“中国”输送着养料和活力;也像一条纽带,把河头和河尾,洛源和洛阳紧紧地沟通连接。

河流,特别是洛河,在河洛文化圈的形成和传播中起了极为重要的作用。

如今在洛南县,特别在洛源镇一带,经常会看到两种标志,一种是“河洛文化”,另一种就是“水源地保护”,或碑刻,或雕塑,或文字,或图表,沿河而立,醒目而亲切。

清澈的洛源之水,带着亲情和问候,迢迢东行,流向洛阳。

洛河河道流域简图



河洛水韵



洛源镇小广场 张文欣 摄



洛河市区段 张晓理 摄



香山赛诗夺锦袍

□李有刚

武则天喜欢洛阳,她对龙门、香山更是情有独钟,常来这里观赏风光景色,并留下了一个流传千古的群臣“香山赛诗夺锦袍”的故事。

武则天做了大周皇帝后,有一年春天,她带群臣来到香山寺,在石楼上摆酒设宴,让诸臣赋诗,记述此胜游,凡诗先成者赐以锦袍。

诸臣一听,立即启动文思,竞相挥毫。只一会儿,左史东方虬就写成一诗呈给武则天。诗云:“春雪满空来,触处似花开。不知园里树,若个是真梅。”武则天觉得此诗情景交融,诗意浪漫,就把锦袍赐给了东方虬。

就在东方虬接过锦袍之时,名臣宋之问的诗也写成了。这是一首四十二句的长诗,诗的最后几句是:“先王定鼎山河固,宝命乘周万物新。吾皇不事瑶池乐,时雨来观农扈春。”武则天本是来寻欢作乐的,宋之问却称赞她是来此视察体贴士情的,武则天心中大喜,称赞不已,大声朗诵,遂令从东方虬处取回锦袍,赐与宋之问。

宋之问,字延清,汾州人,是初唐时的一位大诗人,他和初唐时的另一位大诗人沈佺期合称“沈宋”,他们通过自己的创作,总结出了律诗创作的基本规律,对中国格律诗的发展做出了贡献。

宋之问的《龙门应制》,虽不是“先成者”,却是“最妙者”。全诗是:“宿雨霏霏埃,流云度城阙。河堤柳新翠,苑树花先发。洛阳花柳此时浓,山水楼台映几重。群公拂雾朝翔凤,天子乘春幸凿龙。凿龙近出王城外,羽从琳琅拥轩盖。云跸才临御水桥,天衣已入香山里。山壁崩崖断复连,清流澄澈俯伊川。雁塔遥遥绿波上,星龛奕奕翠微边。层峦旧长千寻木,远壑初飞百丈泉。彩仗旌旄绕香阁,下登高望望河洛。东城阙阁拟昭回,南阳沟塍殊绮错。林下天香七宝台,山中春酒万年杯。微风一起祥花落,仙乐初鸣瑞鸟来。鸟来花落纷已已,称觞献寿烟霞里。歌舞淹留景欲斜,石关犹驻五云车。鸟旗翼翼留芳草,龙骑骎骎映晚花。千乘万骑盛出出,水静山空严警蹕。郊外喧喧引看人,倾城南望属车尘。器声引飏开黄道,王气周廻入紫宸。先王定鼎山河固,宝命乘周万物新。吾皇不事瑶池乐,时雨来观农扈春。”

宋之问“香山赋诗夺锦袍”成为诗坛上的一段佳话。宋人纪有功在《唐诗纪事》中,对此做了生动记载:“武后游龙门,命群臣赋诗。先成者赐以锦袍,左史东方虬诗成,拜赐,坐未安,之问诗后成,文理兼美,左右莫不称善,乃夺锦袍赐之。”文武百官赋诗赛诗,证明我国唐时吟诗赋诗之风多么繁盛,诗赋文化已经达到了何等的水平。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

镜映千秋 小铜镜 大文化

铜镜纹饰 说龙纹

□李国强 文/图

春秋战国铜镜纹饰承袭了商周时期青铜器的风格,镜背的纹饰如龙纹、兽纹等,与青铜鼎、簋等礼器上的纹饰大致接近。

中国是崇尚龙文化的国度。龙的雏形在新石器时代晚期已萌芽,是以夏族图腾属主体虚拟的想象物。古人对它有种种解释。有说蛇没有脚而能飞,有鳞的叫蛟龙,有角的叫虬龙,无角的叫螭龙,有翅膀的叫应龙。有说龙像狗像牛,《论衡》则说:“龙之像,马首蛇尾。”还有的说龙的形状是鹿的角,牛的头,兔的眼,蛇的颈,蜃的腹,鱼的鳞,鹿的脚掌,鹰的爪子。这显然是晚期发展了的龙的形象,比最初的龙复杂,被综合进去的图腾也越来越多,说明它在不断丰富发展。

对于龙的主体原形的探讨,学者们作过许多研究。有鳄鱼说、蜥蜴说、马说……但普遍认同龙的基调是蛇。最初系统提出这一见解的是闻一多的名篇

《伏羲考》。龙即大蛇,蛇即小龙。闻一多认为,蛇氏族兼并别的氏族以后,“吸收了许多别的形形色色的图腾氏族,大蛇这才接受了兽类的四脚、马的颈,鬣的尾、鹿的角、狗的爪、鱼的鳞和须,而成为后来的龙”。后人在闻一多先生研究的基础上,作了许多丰富与补充。

蟠螭(pán chí)纹是春秋战国铜器上常见的纹饰之一,指龙身卷曲略有变化的龙纹。

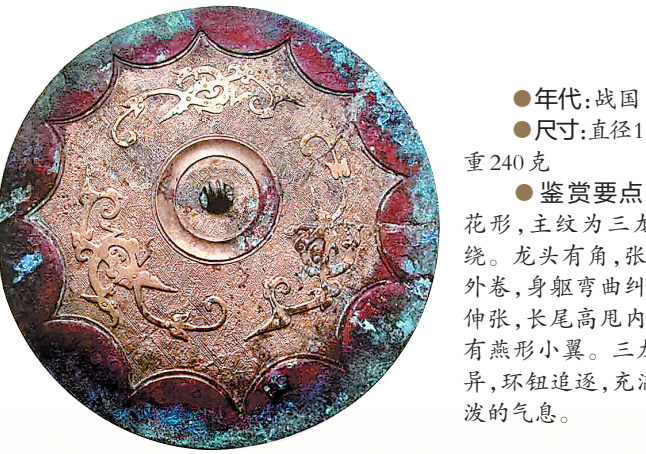
历史上,对蟠螭有两种说法,一种是指黄色的无角龙,另一种是指雌性的龙,在《汉书·司马相如传》中就有“赤螭,雌龙也”的注释。春秋至秦汉之际,青铜器、玉雕、铜镜或建筑上,常用蟠螭的形状作装饰,其形式有单螭、双螭、三螭、五螭乃至群螭多种,或作衔牌状,或作穿环状,或作卷书状。蟠螭纹镜作为春秋战国时代最流行的一种铜镜形制,从战国中期一直延续到了汉代。

交龙纹镜



●年代:春秋  
●尺寸:直径88毫米 重100克  
●鉴赏要点:这面圆形铜镜的外一周类似贝纹,主纹饰为浮雕的十二条交龙纹,龙头相背,分为六组,相互缠绕,龙体上以斜线饰龙鳞。存世的春秋时期铜镜大多素背或仅有简单的弦纹,而此镜构造独特,纹饰华丽繁缛,线条清晰灵动,品相极佳,当为春秋铜镜之精品。

鎏金三龙镜



●年代:战国  
●尺寸:直径110毫米 重240克  
●鉴赏要点:六出葵花形,主纹为三龙环钮围绕。龙头有角,张口,长唇外卷,身躯弯曲纠缠,肢爪伸张,长尾高尾内卷,尾部有燕形小翼。三龙姿态各异,环钮追逐,充满快乐活泼的气息。

以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。

蟠螭镂空纹镜



●年代:战国  
●尺寸:直径160毫米 重460克  
●鉴赏要点:钮座外共有八条蟠螭,其中四个蟠螭头部伸向镜钮,两两相对,两条蟠螭嘴衔镜钮;另四个蟠螭头向外。八条蟠螭身躯盘桓弯曲,作爬行攀援状。八端两两相交,相交的两端首尾相叠,体态生动,螭身上有阴线圆圈纹。铜镜色泽古朴,造型精美。