

作家访谈

我市作家赵克红获冰心散文奖,他说——

多读好书, 笔下就会开出美丽的花

赵克红在领奖现场(采访对象提供)



23日,四川工商学院大礼堂,第八届冰心散文奖颁奖典礼在这里举行。在今年的冰心散文奖颁奖台上,有一位洛阳人的身影,他就是市作协主席赵克红,他的作品《回望故乡》获得散文单篇奖,成为我市首位获得冰心散文奖的作家。赵克红回洛后,本报记者采访了他。

谈创作:切不可“为赋新词强说愁”

除了在散文上有较高造诣,赵克红还创作过不少优美的诗篇。二十多岁时,他就将诗歌发表在《人民日报》《诗刊》等报刊上。他说:“我一直在铁路部门工作,我国铁路事业热火朝天的发展场景,让我有了无限的创作激情。从铁路、列车,到铁路工人、列车员,都是我的创作对象。”

随着年龄的增长,赵克红静下心来,对人生有了更多思考,更喜欢通过散文这种形式去表达了。对于散文写作,他有不少独到的见解。

他说,写散文时,文章的结构脉络要放得开,而主旨则要收得拢,就像一把伞,伞面得围绕着轴心骨,所谓“形散而神不散”,始终有一条线在拴着,一个魂在牵着。

一篇优秀的散文,必须有思想、有内涵,才能直抵人们的心灵。写散文要听从心灵的召唤,好的散文作品能折射出思想的光辉,给读者以潜移默化的教育、引导、启迪作用。

赵克红认为,近年,一些散文特别是叙事散文,作者有意张冠李戴,甚至采用很多虚构的写作手法,这是不可取的。散文是心灵感情的真挚流露,文章应有感而发,切不可“为赋新词强说愁”。

“写作并不深奥,无非多读、多写、多观察、多思考。”赵克红说,多读好书,古今中外名篇名句自然融会贯通,散文在你的笔下,就会开出美丽的花来。

书海荐读

用马克思主义 解读历史发展大势

1990年至1991年短暂萧条后,美国经济步入105个月的持续增长期,美国政界、商界和经济界称其为黄金时代,或者“新经济时代”。一些经济学家甚至断言,美国从此进入没有经济衰退的新时期,“美国经济永远是一块繁荣的绿洲”。

1999年,美国经济一片繁荣,马克思主义“过时论”甚嚣尘上,李慎明却作出“美国潜伏着严重的泡沫经济危机”的预言。2000年,美国互联网泡沫破灭,经济受到重挫,“新经济时代”到此画上句号。

美国政府进行宏观调控刺激经济:美联储采取了扩张性的货币政策,连续13次降息,到2003年6月,联邦基金利率降至1%,创45年以来最低水平。此举导致流动性过剩,房价不断飙升,房子成为一种“储蓄工具”和投机或投资的标的物,为资本开辟了新天地,给美国经济带来了繁荣。李慎明根据长波周期理论,认为美国经济进入长波收缩期中的衰退,即“美国经济这一轮严重的经济衰退甚至是大萧条时期到来的时间越长,其衰退程度便会愈加严重。如同洪水正在集聚,如果不是及时疏导,而是仅加固堤坝,将来堤坝就会垮得越惨”。2008年,全球爆发了次贷危机引发的金融危机。

李慎明作出两次重要预测是偶然的吗?他说:“我本人真的十分愚钝,如果能明白一点事理的话,完全是因为能够真心信仰马克思主义,结合实际认真读一点马克思主义经典著作的原著。”

通读《李慎明论金融危机》全书,使我们对以下三个问题有了更清晰的认识:

全球化的本质。西方媒体盲目支持全球化热潮,李慎明理性分析后指出,西方资本主义国家积极推进新殖民主义,这种全球化对西方等发达国家有利,却会导致第三世界国家国际地位弱化、疆域人口扩大化、国家职能退化、综合国力衰退、贫富两极分化、生态环境恶化、文化意识西化等严重问题。

资本主义本质没有变。有人说,资本主义现在是“垂”而不“死”,它在不断地发展和自我变革,尤其是现代科学技术高速发展以来。李慎明指出,它的本质并没有改变,因此贫富差距越来越大,金融衍生品越来越多,帝国主义垄断越来越强。这些发展新内容恰恰让资本主义的自我否定更加全面、更加彻底,更加适合社会主义的实现。

政治经济的不平衡与社会动荡依然存在。资本主义政治经济发展严重的不平衡,从政治经济领域扩展到文化领域,会加剧世界的动荡、调整和变革。这种时代背景既给我们带来巨大机遇,也带来巨大挑战。美国的强权政治和霸权主义不会削弱只会增强,帝国主义“和平演变”的手段也会更加多样、隐蔽。

《李慎明论金融危机》,称得上是一本用马克思主义基本原理解读历史发展大势的著作。

据《人民日报》(海外版)作者:吴俊 贺超海

谈获奖:作品源自对故乡的热爱

冰心散文奖是由中国散文学会主办,经中国作协批准设立的全国性散文专项奖,自2000年开始举办评选活动,铁凝、贾平凹等400多位作家先后获得该奖。冰心散文奖与茅盾文学奖、鲁迅文学奖并列,是我国文学界散文类最高奖项。

“真是没想到,你看,当时通知我参加颁奖典礼的信息我还留着。”说起这次获奖,赵克红仍很激动。

本次获奖的散文《回望故乡》,是由《回望故乡》《何处是故乡》《告慰母亲》《女儿与燕子》《怀念月光》《皎洁的月亮》《儿时春节》《又见喜鹊》《朴素的南瓜》《心中的葵花》《淡泊的野菊花》《诗意荷塘》等12篇小短篇组成的长篇文章,这组散文于2016年首发在江苏省作家协会主办的期刊《雨花》上。

赵克红说,这12篇散文并不是一气呵成的,而是这些年断断续续有感而发写成的。“我的老家在安乐镇赵村,家门口的大水坑、后院的猪圈……回忆起故乡的一切,我都倍感亲切。夜深人静时有了灵感,我就记录下来。”他说,对故乡的热爱,让这些作品饱含深情。

其实,赵克红此次获奖并不完全是“意外之喜”。多年的创作经验,让他有了很深厚的散文功底。2002年,他的第一部散文集《心韵如歌》出版时,著名作家李国文曾为他写序道:“他写得清丽脱俗,浑然天成,诗情画意,典雅工稳……是真情实感,是真知灼见。”

谈读书:多读名家名著

当前,我市正在加快推进“书香洛阳”建设,赵克红认为,阅读有利于引发思考,能够产生思想的火花,推动全民阅读,是一件利民惠民的大好事。“每过一段时间,我都能在街头发现新的城市书房,里面阅读环境幽雅,感觉很温馨。”赵克红说。

如何才能更有效地阅读?赵克红说,一定要多读名家名著。“现在市面上的书太多了,一个人穷其一生也不可能读完,而名著是经过历史积淀和考验的,其艺术性和可读性都很强,因此适合精读。”他说,对于其他的书,一目十行速读即可,遇到自己感兴趣的部分再回过头来细读,这样可以大大提高读书效率。

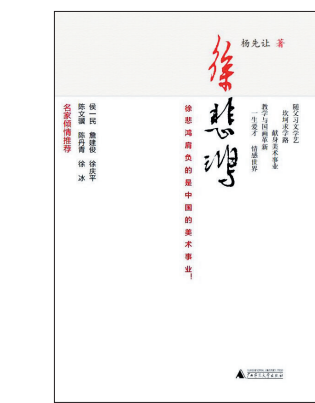
现实中,不少人懂得读书的好处,但似乎总找不到合适的时间去读。赵克红说,读书不用拿出大段大段的时间专门去读,在空闲的时间,随手翻几页也可以,他现在最爱的就是睡前看几页书,与书同眠,其乐无穷。本报记者 张宁



扫二维码,赏析获奖美文

短网址: http://shouji.lyd.com.cn/n/863474

连载



03 从上海滩到北京 (下)

徐悲鸿在上海的三年里(1915年—1917年),可谓大起大落、悲喜交集,有苦难也有欢乐。由于辛勤努力,徐悲鸿终于获得了友谊、事业、声誉及爱情,构成了人生最美好的篇章。

回上海不久,徐悲鸿赴北京,任“北京大学画法研究会”导师(1918年)。他针对中国传统绘画走向泥古不化的局面,号召画坛有志之士奋起革新,并撰文提出“古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,西方绘画之可采者融之”的主张。在此期间,他不仅观赏了故宫的大量古代绘画稀世珍宝,而且结交了罗瘿公、樊樊山、黄宾虹、金城、萧友梅、陈师曾、胡适、鲁迅等社会名流,并为勇于改革京剧的梅兰芳、程砚秋画像。

尤其是与陈师曾的交往,对徐悲鸿的艺术思想产生了很大的影响。陈师曾(陈衡恪)是大诗人陈散原(陈三立)长子,与徐悲鸿是忘年之交。陈老师对徐的偏爱绝不次于康有为,他视徐如己出。后来徐悲鸿又与陈老先生的几位著名大学者儿子——陈隆恪、陈寅恪交往颇深,还有一起留学欧洲的经历。

陈师曾比徐长19岁,1902年留学日本,七年后回国。陈师曾对明清以降以临摹古人代替创作、陈陈相因、了无生气的中国绘画提出批评,提出“推陈出新”的主张。这对后来的“五四”新文化运动产生了极其重

要的影响。1918年,陈师曾被蔡元培聘为北大画法研究会导师,正是此时与徐悲鸿同事。他们不只是情感相投,更重要的是,对中国绘画的革新主张一致,在一起共同磋商研讨中国绘画未来的发展。这些对徐悲鸿起着积极的鼓舞作用。

友人们对徐悲鸿赴法皆寄予希望。陈师曾勉励他:“东西洋画理本同,阅中国画古本,其与外国画同者颇多,西洋画如郎世宁旧派,与中国画亦极相接近。西洋古画一方一方面成者,与中国之手卷极相似。希望悲鸿先生此去,沟通中外,成一世界著名画家。”(见1920年6月《绘学杂志》第一期,第9页)

人所共知,没有陈师曾就不会有齐白石。“君无我不进,我无君则退”,齐白石这则名言说的即是陈师曾。徐悲鸿与齐白石相识就是陈师曾介绍的,后来产生了齐白石与徐悲鸿的特殊友谊和艺术佳话。可惜陈师曾于1923年早逝,享年48岁。梁启超悼曰“中国文化界的地震”,吴昌硕以“朽者不朽”挽之。

徐悲鸿在留法期间,曾赴新加坡举办画展募集学费(1925年)。之后,回到上海逗留三个月,即为自己的师长前辈及恩人康有为、陈散原、黄震之画像留念。尤其陈散原老人的画像,素描画像远不止一两幅(包括1927年徐悲鸿结束留学回国后所作),可想他们之间的情谊之深。

1918年的北京,正值“五四”新文化运动前夕,徐悲鸿本是一位追求真理、向往美好、心地善良的艺术家,此时他的思想绝不可能是平静的。1918年年底,又是在蔡元培和傅增湘的帮助下,徐悲鸿获得了赴法留学的机会。时年徐悲鸿整24岁,各方面的修养已经显示出他是位有成就的艺术家了。

他不愧是中国美术战线上有代表性的革新者,他的出国留学不同于一般青年学子,他是一位肩负重任的中国文艺界战士,为了中国的新文化艺术而“出国取经”,是中国新文化运动中勇敢的实践者。

因此,徐悲鸿在上海、北京的奋斗,可谓他坎坷人生旅程中的第二个关键。



03 项羽的故事之 巨鹿之战

秦二世三年(公元前207年),各路反秦武装为了替赵国解围,纷纷向巨鹿出兵。

楚怀王任命宋义为上将军,已做了鲁公的项羽为宋义的副将,范增为末将,要他们去救赵国。宋义号称“卿子冠军”,楚国的将领都要听他调度。

可是宋义率军来到安阳,就不再往前走,而且一停就是46天。项羽很着急,催促宋义道:“我听说秦军将赵王围困在巨鹿,我们应该赶紧渡河呀!有我们楚军在外攻击,赵军在里面接应,这样一定能够打败秦军!”

宋义却说:“不能这样!我们应该先让秦军和赵国去斗,届时如果秦国打败了,我们可趁他的兵马都还很疲惫的时候去攻击他。如果秦国战败,那我就更要领军向西进发,把秦军彻底打回他们的老家!”

说到这里,宋义还语带嘲讽地对项羽说:“年轻人,如果要冲锋陷阵,我宋义是不如你,可是若要运筹帷幄,你可就不如我了呀!”

项羽不服气,还想再辩,宋义却不愿再听。宋义随后还向全军下令:“凡是不听我调遣的人,统统杀掉!”

项羽愤慨地对左右说:“上将军不领兵渡河,只愿自己成天大吃大喝,还说什么要趁秦军疲惫的时候去打!要知道,秦国这样强大,去攻打赵国,简直是轻而易举。等到赵国被灭了,秦国就更强,哪里还会有什么机会可趁呢?再说,我王把国境

内所有的军队都交付给上将军,整个国家的安危就看这一次了!而此刻上将军既不体恤士兵挨饿受冻,也不在意国家的安危,只顾自己的私利,实在是配不上他现在的位置!”

项羽决心采取行动。这天清晨,项羽趁着去朝见宋义的机会,在宋义的军帐中毅然砍掉了宋义的头,然后提在手上走出来向大家宣布:“宋义与齐国密谋反楚,怀王密令我杀了他!”

所有的将领都畏惧佩服项羽,没人敢抗拒,甚至还纷纷歌颂项羽道:“当年第一个创立楚国的人就是将军的家族,现在将军诛杀了乱党,是大好事啊!”

于是,大家一起拥立项羽接替宋义的位置,暂为上将军,又派项楚把军中情形通报楚怀王。楚怀王于是任命项羽做了正式的上将军,当阳君、蒲将军都属项羽管辖。

项羽立即展开解救巨鹿的行动。他先派遣当阳君和蒲将军领兵两万渡过漳水,袭击秦军的粮道,但效果并不明显,赵国更加急切地请求楚国增兵。于是项羽带领全部兵

马渡河,并且在渡过漳水之后,马上下令将渡船全部沉下水,还烧毁所有的帐篷,击破所有做饭用的锅,每人只带了三天的干粮,以此来宣示:从现在开始,大家都一心向前,和秦军决一死战,决不退!

斗志昂扬的楚军,经过多次激烈战斗,果然大败秦军,杀掉了秦将苏角,俘虏了秦将王离。秦军另一名将领涉间不肯降楚,自焚而死。

巨鹿之战是秦王朝走向灭亡的关键一役。当时,宣称前来解救巨鹿的诸侯很多,至少有十几支部队,但没一个敢出兵;当楚军在攻打秦军时,各路诸侯也都在一旁观战,不敢参战。即便如此,楚军将士仍然十分勇猛,奋勇杀敌的喊杀声震动天地,令诸侯军都惶恐不安,惊惶失措。

大败秦军之后,楚军强大的声势已足以压倒诸侯之兵。项羽召唤诸侯来相见,他们在进入楚军军营的大门时,个个都跪下伏行,没人敢抬头往上看。项羽因此成为诸侯们的主帅,诸侯们的军队都归他管辖了。

巨鹿之战也是项羽的重要转折点。

Advertisement for environmental protection in Luoyang, featuring a lotus flower and the text '建设美丽洛阳 保护生态环境'.

Advertisement for '洛报公告' (Luoyang Daily Announcements), including lost and found notices, legal notices, and recruitment information.