



神禹导洛山河口

□村姑

洛河奔入河南境内,第一个驿站是卢氏。距县城东边十五公里的范里(盖)镇,有一个地方叫山河口,这里有一处著名的碑刻:“神禹导洛处”。世世代代,这里流传着大禹导洛的故事。



山河口大桥 巴易摄



“神禹导洛处”碑文 巴易摄

洛河,和它密如蛛网的支流,在秦岭北麓群山峻岭之间纵横漫流,滋养出一个山清水秀的地方,滋养着一个古老悠长的传说。

山重水复的山间小县卢氏,就是洛河奔入河南境内第一个驿站。上古时期,这里称为莘川地。相传,秦代博士卢敖,于伏虎山采药炼丹,扑灭莘川瘟疫,活人无数,因此改县名为卢氏。汉元鼎四年(公元前113年)正式设卢氏县,距今已经2000多年了。

山河口,就在距县城东边十五公里的范里(盖)镇。范里镇东、南、北三面环山,据说,战国时越国大夫范蠡辅佐越王勾践灭吴之后,功成引退,曾在这里居住过。

如果站在山河口之上俯视,便会发现,这儿就像一只倾倒的漏斗,大口在西,东边的峡谷便是一道细长的颈。洛河水从这儿顺着瓶颈往东流。这个瓶颈,当地人称它大禹沟。

世世代代,这里流传着大禹导洛的故事。山河口北岸的崖壁上,镌有“神禹导洛处”的碑文。专家介绍,当年修建故县水库时为了保护文物,把大禹沟悬崖上的真迹复制过来。悬崖上的古“雒”字,相传为大禹亲手篆刻。清代卢氏知县刘应元于清道光二十九年(公元1849年)在山河口凿石刻诗,并在河西崖壁留下大型摩崖题记“神禹导洛处”。

碑的下半部分是迁移碑文,记载如下:“神禹导洛处”摩崖题记,原在县城东20公里范里山河口峡谷悬崖峭壁上。史传尧舜间洪水泛滥,万民忧患,禹受禅后决心治理洪水,奔波十三年,历尽辛劳,三过家门而不入。时因洛水至范里,山石堵塞,聚集成湖。禹率领群勇劈山开石,导洛水东流,遂挥械于峭壁留一古“雒”字。虽导洛详情无从细考,而《尚书·禹贡》载“导洛自熊耳”却毋庸置疑,故历代先贤凡涉足于此者,多有珍(箴)言题记。

一

大禹在此导洛,这传说是有根据的。《史记·夏本纪》载:“导雒自熊耳,东北会于河、灋,又东会于伊,东北入于河。”《尚书》也有内容相同的记载。《卢氏县志》也记:“大禹导洛于此,手迹、石盆、石灶犹存。”

从东西方神话传说来看,远古时期,地球上的确经历过长时间的洪水期。治水,这是一场浩大的先民壮举,而这场壮举的领导者、践行者,就是大禹。山河口,便是这场壮举的一个沉默的见证者。

《史记》中记载,大禹当年

治水的范围,最西边在黄河上游甘肃积石山县,最南边甚至到达了今天的越南。十三年,他走遍了全国各地,开辟道路,给大地山川命名,根据各处土质,确定税收的水平,尤其是,他带领先民完成了伟大的工程,疏浚河道众多,开挖人工渠两条。

司马迁的治史态度是很严谨的。那么,大禹治水,最有可能的,是在河洛流域,因为这里是人类最早居住点之一,是中华文明的发源地。“导洛自熊耳”,是可信的。

二

在古代,依靠山林河水生存的老百姓对奔流不息的河水充满敬畏。长江、黄河、淮河、济水,这四淡,甚至还要皇帝亲自祭祀。

在远古的交通条件下,即使没有土匪,没有野兽,一个人带一个小团队,要想踏遍中国,做好开辟道路、教民耕种、考察山川、疏河开渠这几件事,也是非常艰难的。而大禹和当时的子民们,竟然在与大自然的较量中,第一次主宰了自己的命运。这是多么不可思议的事啊!于是,在传说中,大禹成为神人,有时变化为力大无穷的黑熊,有时变化为翻江倒海的蛟龙,有时变化为巨大的蜥蜴,有着类似穿山甲的爪子和坚硬的铠甲。大禹治水,也渐渐演绎成了神话。

后来,凡临近大江大河、久受洪水之害的地区,人们更多的是修建禹王庙。大禹沟里,有相传禹用过的石灶“禹王灶”,用过的脸盆“禹王盆”。金斗山山腰有禹王庙,塑禹王像。这些遗迹都在漫长的时光中和大禹的传说一起顽强地存在着。

全国各地都有禹的传说,有禹的雕像、禹王庙。在洛阳南面的万安山下,有一个大岭,也叫“禹宿谷堆”。传说是大禹治水,经过此地,坐地小憩,把鞋里的土磕了磕,就成了这个岭。做利民之事,人们会永远记住他。我的耳边响起了浙江会稽祭祀大禹时,纯净的童声一齐歌唱:“我思古人,伊彼大禹,洪水滔天,神州无净土!左准绳,右规矩,声为律,身为度,三过其门而不入,八年于外不辞苦,岂不怀归,念此象庶,嗷嗷待哺,大哉圣哉禹!”

薄衣食,卑宫宇,排淮泗,决汉汝,生民相庆免为鱼,禾黍既登修贡赋,亿万斯年,诸夏子孙,弦歌拜舞,大哉圣哉禹!”



礼渠遗址



礼渠遗址全貌



礼渠遗址断崖灰坑

礼渠遗址位于宜阳县莲庄镇礼渠村西250米处,南北长350米,东西宽150米,总面积5.25万平方米,为仰韶时期聚落文化遗址。

遗址东高西低,文化层厚3米至5米,较为罕见,其包含物有石器、陶器等,其器形有小口尖底瓶、盆、钵、瓮、鼎等。出土陶片有红陶、白衣彩陶等,上面的纹饰有网状纹、方格纹、蓝纹、绳纹、附加堆纹等。

礼渠遗址是古代先民的聚集地,遗址文化层是古代先民生活的真实反映,为研究洛河流域仰韶时期先民的活动规律、生活习俗提供了实物资料,具有较高的历史文化价值。

(图片由市文物局提供)

本报记者 苏楠 通讯员 李明



洛洛之名

洛 汭

□梁晓景

周公建洛邑,在此之前洛阳被称为什么?许多史书都有记载。

《尚书·五子之歌》载:“太康尸位,以逸豫,灭厥德,黎民咸贰,乃盘游无度,畋于洛之表,十旬弗反。有穷后羿,因民弗忍,距于河。厥弟五人,御其母以从。羿(xi)于洛之汭(nu),五子咸怨,述大禹之戒以作歌。”《五子之歌》序载:“太康失邦,昆弟五人,须于洛汭,作《五子之歌》。”《尚书·召诰》载:“惟太保先周公相宅……越三日庚戌,太保乃以庶殷攻位于洛汭。”《尚书·康诰》载:“周公初基,作新大邑于东国洛。”孔氏传:“初造基建作王城大都邑于东国洛汭。”《禹贡》载:“又东至于孟津,东过洛汭,至于大伾(pi)。”《左传·昭公元年》载:“天王使刘定公劳赵孟于颖,馆于洛汭。”《史记·周本纪》载:武王欲建都洛邑,说:“自洛汭延于伊汭,居易毋固,其有夏之居。”

由此可见,周公建洛邑之前,洛阳一带亦称为“洛汭”。

洛汭的含义是什么?它的地理位置在何处?《尚书·五子之歌》孔氏传:“太康五弟与其母待太康于洛水之北,怨其不反,故作歌。汭,本又作内。”《尚书·召诰》孔氏传:“(召公)以众殷之民,治都邑之位于洛水之北,今河南城也。”《汉书·地理志》:“泾属渭汭。”师古曰:“水北曰汭。”这是说洛汭为洛水北岸的意思。它的地理位置在今洛阳市区一带。

但《尚书·禹贡》孔氏传:“洛汭,洛入河处。”《汉书·地理志》师古曰:“洛汭,洛水入河处,盖今所谓洛口也。”这是说“洛汭”乃“洛水入河处”。《左传·昭公元年》杜预注:“洛汭,在河南巩县南,水曲流为汭。”

由此可见,“洛汭”当指今洛阳市至巩义洛水入河处洛水北岸的广大地区。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸洛洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。



厚重质朴多钮镜

□李国强 文/图

绝大部分铜镜都只有一个镜钮,位于镜背中央,但春秋战国时期有少量铜镜,镜背上有两个至四个不等的镜钮,这种特殊形制的铜镜称为多钮镜。

辽宁朝阳十二台营子1号墓出土两件三钮镜。在同一地点的2号墓中,出土两件四钮镜,镜面边缘纹饰与此镜相同。这四面多钮镜,直径20厘米至20.4厘米,厚0.2厘米至0.6厘米,将纹饰置于镜面边缘,这在战国铜镜中是十分罕见的。

与其他春秋战国时期的铜镜不同,多钮镜都很厚重,悬挂时一根绳索比较吃力,这也许是需要铸造多个镜钮的原因。多钮镜的多个镜钮通常都位于镜子边上镜缘或靠近镜缘的位置,其镜背纹饰也比较简单,一般为各种形式的几何纹,有时为增强美观,会镶嵌绿松石等装饰材料。

无论形制、重量还是纹饰,多钮镜与一般的春秋战国铜镜都有很大的差别,加之多钮镜仅出土于我国东北辽宁、吉林两省及朝鲜北部地区,远离中原腹地,因此,学术界普遍认为,这类铜镜可能是春秋战国时期生活在今天东北地区的东胡等古代少数民族的器物。多钮镜春秋时期即已出现,战国至西汉时期仍有使用,汉代以后便不再见到。

以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。



◆名称:双钮镜
◆年代:商周
◆尺寸:直径103毫米 重117克

鉴赏要点:圆形,镜背部饰有两个平行的弓形钮,钮长2.4毫米,宽0.5毫米。镜体较薄,镜背光素,只有四条细弦纹作为修饰,淳朴自然,保存完好,具有同时代北方地区铜镜的典型特征。



◆名称:三角勾连雷纹双钮镜

◆年代:春秋
◆尺寸:直径96毫米 重302克

◆鉴赏要点:圆形,两桥钮并列于镜背上部。地纹为排列的平行线,地纹之上,为宽条三角勾连雷纹,边缘一周几何纹。此镜铸造规整,镜体厚实,铅锡含量低,纹饰特殊,具有春秋早期北方地区铜镜的特征,极为少见。