

重磅荐读

书界动态

事实的力量 真理的力量

——评《在西北局的日子》

西北的黄土地上,珍藏着值得我们永远铭记的红色历史和文化记忆。《在西北局的日子》一书记述了彭德怀、习仲勋等老一辈革命家的工作、生活情况,为西北局研究提供了大量一手珍贵资料。该书以人物为主线,以亲历者、当事人、知情者的讲述与回忆来补充党史中的历史要点和历史细节,还原历史事件,呈现中共中央在延安的历程,再现一个本色、真实的延安。

尊重历史,口述资料来源于多年的追踪访谈

有学者考证,在中共党史上,从1935年至1966年共存过四个曾以“西北局”为名称的领导机构。《在西北局的日子》主要关注的是通常意义上所指的、存在了13年的西北局(自1941年5月至1954年12月,分为延安时期和西安时期)的历史。由于各种原因,相关研究尚存在较大空间。历史发展至今,老一辈西北局领导不少已经作古,从书中可以了解到,编者从2009年就开始了对西北局老同志的采访,彼时,受访者中年纪最轻的也已80有余。为写成此书,编者采访了不少当事人、亲历者和知情者。其中包括:曾任中共中央西北局常委、组织部副部长等职的张邦英,西北局速记处速记员马松林、马淑芳、张玉英,西北局政策研究室主任黄植的夫人史宏、研究员绍继尧,西北局总务科科长张振邦,生产科、审计科会计张克,西北局习仲勋同志秘书张立功、警卫员孙炳文,西北局党校图书馆工作人员郝树华,以及在西北局总务科、办公厅行政处工作过的彭寿仁等人。

为真实、准确的史料是创作团队的一大出发点。作为补充,编者还在已出版的书籍文献、报刊资料中对相关内容进行挑选、整理、提炼,在娓娓诉说历史的同时关注到了理论层面的内容,给读者留下了甄别与思考的空间。

大背景清晰,小细节丰满

该书内容丰富,重点突出。延安时期,西北局一方面领导着陕甘宁边区的具体工作,支持和协助着党的事业,另一方面又得到中共中央直接的帮助和指导,在其存在期间,虽几经改组,但始终发挥着重要且特殊的作用。

在关注点方面,该书既反映了西北局紧张有序的工作,又呈现了革命工作者充实多彩、风趣盎然的生活。在展现方式上,既有朴素平实的口述记录,又有富含感情的怀念小诗。其中有关彭德怀、习仲勋、刘志丹、王震、马文瑞、常黎夫、张德生、贾拓夫、赵伯平、曹力如、孙作宾、黄植在西北局工作和生活的内容相当丰富。

另外,此书以长期主政西北、曾任西北局书记、第二书记的习仲勋为展现重点。其中,有关习仲勋在党的建设、统一战线、土地改革和民族宗教工作等方面的创造性发挥有诸多记述。

生动鲜活,可读性强。该书以第一人称的叙事视角为主,材料鲜活,情感真切,充分发挥了口述史所独有的文字吸引力。同时,为了更直观形象、深入人心,编者利用百余幅配图营造了较强的历史现场感,提供了相当的信息量。

工作为主要研究对象,第二种是在延安整风的背景下将西北局高干会议作为专题进行探讨,第三种则把西北局领导人作为研究的切入点和重点。

《在西北局的日子》注重吸收相关成果,一方面,时间节点明确、集中,对史料进行了深入挖掘;另一方面,又通过对西北局进行横断面的“切割”,既务实又务虚,将其中的人与事、情与理的元素充分融合,很好地还原了一段历史、一个群体、一种精神。

亲历、亲见、亲闻,令党史人物更加立体、丰满

首先,《在西北局的日子》是对《习仲勋传》《彭德怀传》的重要补充。编者通过深入挖掘史料,将习仲勋、彭德怀在西北局期间的工作、生活更加细致地进行描述,提供了一些鲜为人知的历史细节。尤其是聚焦习仲勋经过在西北局的锤炼,实现了从“年轻有为”到“炉火纯青”的转变过程。同时,创作团队深入民间,记录下了西北局相关人员的亲历、亲见、亲闻,传递了革命老人对相关历史事件和人物的评价,也将他们的丰富感情融入其中,实现了多种声音的对话和多种情感的交汇。这样的作品,无疑令党史人物更加立体、丰满。

其次,该书是传承红色基因的一部力作。在西北局工作过的同志,在接受采访中多对当时上下级干部密切和谐的关系记忆犹新,对当时革命的乐观主义印象深刻,对那段追寻理想、追寻光明的历史深切缅怀。

由此,《在西北局的日子》可以视为对延安精神生活状态的一个侧写。正是这些精神要素的充分展现,赋予了该书应有的历史质感。毕竟,红色历史的优秀基



●编者:石杰、司志浩 ●出版社:陕西师范大学出版社

因特质不该只令人激动一阵子,而应使人铭记一辈子。

这还是一本不忘初心教育的生动教材。该书不仅仅展现了西北局革命者的形象,也让读者体味到中国共产党人即使面对物质匮乏的状况,依然坚定信念,始终不忘梦想和责任。同时也令人不禁思索:身为党员,为什么要坚定理想信念、坚定什么样的理想信念、如何坚定理想信念?自身在学习、工作和生活中,与党的光荣传统和优良作风相比,还有哪些差距?如今,党带领人民挑起坚持和发展中国特色社会主义、实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦之重任。《在西北局的日子》的出版无疑恰逢其时,称得上是一部集展示性与参考性于一体的好教材。

(据《光明日报》作者:陈答才 吕越颖)

《新时代面对面》英文版出版发行

近日,中央宣传部理论局编写的《新时代面对面》已翻译成英文版,面向海外出版发行。

《新时代面对面》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕学习宣传贯彻党的十九大精神,紧密结合新时代中国特色社会主义生动实践,对13个重大理论和实践问题作出了深入浅出、通俗易懂的解读阐释。为进一步加大对党的十九大精神的外宣介力度,中央宣传部理论局、学习出版社会同华媒国际集团长河出版社,组织国内外翻译专家完成了这本书的翻译编辑工作。该书英文版的出版发行,为国际社会了解新时代中国和中国共产党提供了一本权威书。(据新华社)

《何建明文集》出版

记录改革开放伟大时代

《何建明文集》近日由新世界出版社出版。《落泪是金》《中国高考报告》《根本利益》《国家行动:三峡大移民》《部长与国家》《忠诚与背叛》《死亡征战》《那山,那水》……这些影响广泛的报告文学作品,被收入到30卷本文集中。

何建明是中国作家协会副主席,当代著名报告文学作家。其报告文学创作跨越四十年,与我国改革开放历史进程紧密关联,构成我国改革开放历程的生动报告;《落泪是金》引发全国性的关爱贫困生热潮;《中国高考报告》引发中国教育改革大讨论……其作品三次获得“鲁迅文学奖”,四次获得“徐迟报告文学奖”,五次获得中宣部“五个一工程奖”。

在《何建明文集》出版座谈会上,专家、学者对何建明数十年不辞辛劳深入一线、笔耕不辍记录时代表达敬意。评论家李朝全表示,强烈的国家情怀和人情关怀始终贯穿于何建明的创作中,尤其可贵。何建明表示,进入新时代,中国作家所肩负的责任越来越重;飞速发展、波澜壮阔的时代给报告文学作家提供了难得的机遇,自己仍感激涕零,“多写、写好、写高峰”仍是自身的努力方向。(据新华社)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

连载



06 项羽的故事之 垓下悲歌

公元前209年,陈胜、吴广首先揭竿而起。从拉开反秦的序幕到秦朝的灭亡,只不过三年的时间,但接下来西楚霸王项羽和汉王刘邦之间的楚汉相争,倒是为时四年。

一开始项羽是有着绝对优势的,但自从在鸿门宴上放虎归山之后,情势就不断演变,鲁莽、急躁、

无法采纳别人正确意见的项羽,渐渐不再是老谋深算的刘邦的对手了。

公元前203年,双方在辩士侯公的说合下,约定以鸿沟为界,西边属汉,东边归楚。象棋棋盘上的“楚河汉界”就是来源于此。鸿沟协议之后,项羽送还了一直扣押在身边的刘邦的父亲和妻子(也就是吕后),率兵东去。不料,刘邦立刻撕毁协议,向楚军发动猛烈攻击。后来,双方在垓下会战,汉军(刘邦的兵加上各路诸侯的兵)三十万人将楚军重重包围。这时,在谋臣、良将和兵力等方面占据绝对优势的早已是刘邦了。

夜里,项羽听到四面的汉军都唱着楚歌,大惊失色道:“难道汉军已经得到全部的楚地了吗?为什么会有这么多的楚人啊!”

项羽深感自己已是穷途末路,再也睡不着,便起床喝着闷酒,喝着喝着又起身慷慨悲歌:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”

项羽将这首悲歌一连唱了好几遍,充分流露出最后时刻对美人

和宝马的牵挂,虞姬一直应和着歌舞。

为了便于项羽脱困,虞姬自杀了。于是,项羽率领八百余人突破重围,向南奔走。到了天明,汉军才发觉项羽已经突围,赶紧派出大军追赶。项羽渡过淮河,能跟从他的骑兵只剩下一百多人。到了阴陵,迷了路,被一个农夫欺骗,误入大泽之中,终于被汉军追上。项羽带着人马来战汉军,杀到乌江岸边,乌江的对面就是江东,也就是他的家乡。

乌江亭长早已把船靠在岸边,等着要接项羽过江,并对项羽说:“江东虽然很小,土地也有千里之阔,人口也有几十万,你还是可以立足为王,大王赶快跟着我过江吧!”

亭长还特别强调,现在整条乌江之上唯独他有船,就算是汉军一会儿追上来了,也无法渡江。

本来还有一丝渡江念头的项羽听亭长这么一说,反而不想渡江了。他凄然一笑道:“如今,天要亡我,我渡江又有什么用啊!想当年我与江东子弟八千人一起渡江向西征战,现在却无一人还生,就算

江东父老可怜我而让我做王,我又有什么颜面去见他们呢?即使他们不说什么,我又怎么能够问心无愧呢?”

项羽心意已决,又对亭长说:“我知道你是忠厚的长辈,我骑这匹马已有五年,所向无敌,常行千里。我不忍心杀它,就把它送给你吧!”

接着,项羽命令骑兵全部下马步行,都拿着短兵器去交战。在极为惨烈的厮杀中,项羽独自一人就杀了汉军数百人,身上也受伤十多处。他回头一望,忽然认出一个汉军是自己的故友且曾经对自己有过恩惠的吕马童。

“你不是我的老朋友吗?”项羽对吕马童说,“我听说汉王为了买我的人头,愿意出一千金,赏一万户,我干脆就送你个人情给你吧!”

于是,项羽自杀而死。汉军立刻蜂拥上来要争夺项羽的尸体回去赏,因此而自相残杀的就几十人,最后吕马童等五个人各抢夺得项羽尸体的一部分,也果真都受到重赏。

项羽就这样悲壮地死了。死的时候才32岁。



06 欧洲留学八年 (三)

徐悲鸿深深认识到,在自己的人生道路上得到过不少朋友无私的援助,每想到此,感激之情总会涌上心头,他总是一有机会就要回报。1924年,徐悲鸿怀着感恩的心情为赵颂南和赵夫人画了两幅油画像存念。

关于《赵夫人像》,1930年徐悲鸿在上海《良友》杂志第64期上发表了一篇《悲鸿自述》,其中讲道:

翌年(1924年)春三月,忽一日傍晚大雨雹,欧洲所稀有也。我与碧微方夜饭,谈欲向友人李璜借资,而窗顶霹雳之声大作,急起避。旋水滴下,继下如注,心中震恐,历一时方止。而玻璃片乒乓下坠,不知所措。翌晨以告房主,房主言须赔偿。吾言此天灾,何与我事?房主言不信可观合同。吾急归,取阅合同,则房屋之损毁,不问任何理由,其责皆在赁居者,昭然注明。嗟夫!时运不济,命途多舛,如吾此时所遭,信叹造化小儿之施术巧也。于是百面张罗。李君之资,如所期至,适足配补大玻璃十五片。仍未有济乎穷。巴黎赵总领事颂南,江苏宝山人,曾未谋面。一日蒙致书,并附五百方支票一纸,雪中送炭,大早

霖雨,不是过也。因以感激之私,于是年七月为赵夫人画像。而吾抵欧洲五年以来勤奋之功,克告小成。吾学博杂,至是渐有成见。而己所作,欲因地制宜,遂无一致之体。前此之失,胥因太贪。如烹小鲜,既已红烧,便不当图其清蒸之味,若欲尽有,必致无味。吾于赵夫人像,乃始能于作画前决定一画之旨趣,力约色象,处于所期。既成,遂得大和,有从容暇逸之乐。吾行年二十八矣,以驾临之资,历困厄之境,学十余年不间,至是方得几微。回顾昔作,皆能立于客观之点,而知其谬。此自智者,或悟道之早者视之,得之未尝或觉。若吾千虑之得,因乃知之者,自觉为一生之大关键也。

《赵夫人像》是徐悲鸿习画路程上的一大关键,也可曰转折点,重要性可见一斑。可是这幅作品藏于巴黎赵公馆内,赵颂南又一直定居巴黎未回国,直至1970年以一百零一岁高龄谢世。

在赵颂南生前的1968年,其孙子赵儒婚后前往法国探望他。祖父赵颂南就将这幅《赵夫人像》送给他们作为纪念。这幅作品就伴随着赵儒夫妇迁居美国费城,挂于家中客厅。

赵儒曾告诉我:“祖父经常向我提起20年代初在法国的中国留学生中,有两个相貌出众的小同乡,一是徐悲鸿,一是周恩来。徐悲鸿困难时他帮助过。”

徐悲鸿赴欧洲是为了中国的文艺复兴,他埋头苦干,将自己的精力、时间、感情尽可能地倾注在艺术的追求之中。八年中,他购置了一定数量的图书资料并运回国,其目的是为了传播艺术、办学培养人才。

康有为1926年在上海评价徐悲鸿的作品“精深华妙,隐秀雄奇;独步中国,无与为偶”,就是对徐悲鸿八年学习的最佳奖赏。

洛阳日报 分类广告 声明·公告 遗失声明 通知 注销公告 启事 咨询电话:15565365769 洛阳日报社 63217552 市民之家 65988322(周一至周六)

保护生态环境 建设美丽洛阳