

我说  
河洛文化

洛汭(ruì)在  
巩义市洛镇,西  
距巩义市区15.5  
公里——洛河自  
陕西发源后,流淌  
400多公里,在这  
里与黄河汇流。

洛  
汭

□孙钦良

一

汭是一个少见的名词,指两条河流汇合处。通常在汇流处会有一条河流出现弯曲,形成凸岸与凹岸。其中凹岸一侧水的回转半径大于凸岸一侧,日久则造成凹岸滩地的水土流失。而水中泥沙由于水流速不均匀,大多沉积在凸岸一侧,形成肥沃土地。所以从古至今,凡是“河汭”之地,良田多,稼穡(sè)稠,人口密,利交通,益渔猎,文明程度高,形成“汭文化”现象。堪舆学称这种地形是“形胜”,人杰地灵,物产繁密。

洛汭符合这种“形胜”地貌——本来洛河是东西走向,但它来到这里,遥遥看见黄河,便转头向北,汇入黄河。那年深秋里,我来洛汭,只见洛水清静,黄河浑浑,两河相拥,表情平静,并无小孩见到黄河母亲后,急于扑入怀中的那种情态。但细看汇流之处,虽是波澜不惊,却有暗流涌动。那力量都在水下,有力地回旋着、推动着,不知经过了多少岁月,竟在交汇处旋出来一个沙丘。那沙丘圆圆的,黄沙细土平铺,不长一根芦苇,仿若“太极图”。(下图)

按古文记载:黄河与洛水,一条是混沌沙河,一条是清澈流水,两河汇流之处,一明一暗的色调交织成神奇图案“太极图”,人文始祖伏羲正是通过这种自然现象,创制太极和八卦的,后人又不断地演绎,画出了“阴阳鱼太极图”,使太极图的内涵不断丰富。

为验证这些记载,我专门到附近的洛口村采风。洛口村,顾名思义就是洛河流入黄河之“河口”。这村子不大,但古风悠悠,进村便看见一座庙,村人们在听洛大鼓。寨门巍峨,青石砌成,上有门额,写“古洛汭”三字,其旁立一碑,刻“根在河洛”四字。寨门东边有一条盘山路,上有伏羲台。

伏羲台高出黄河滩涂80多米,姿态高耸,顶部平整,呈椭圆形,东西长150米,南北宽100米。高台东侧下面有洼地,村人说那是“羲皇池”。隋文帝于开皇二年(公元582年),在羲皇池建“羲皇祠”。元朝樵国公曹铎又在那里建“河洛书院”。只是到了今日,建筑荡然无存,空留一块洼地。

站在高高的伏羲台上,俯瞰眼前之景,顿觉空间开阔,平畴阡陌之上,麦苗疏林之间,黄河、洛河为赶一场聚会,各自奔赴,穿过原野,执意要在这里汇流。虽然听不到水声,但居高临下指点江山,不禁有浩然之气填膺,颇为我锦绣河山而自豪。

二

自古以来洛汭一带就气候温和,土地肥沃,交通便利。《逸周书·度邑解》载:“周武王伐纣灭商后,曾瞻望中原,曰:自洛汭延于伊汭,居阳无固,其有夏之居。”先秦时期,古人便认为这里是天下中心,《尚书·康诰》中说:“周公初基,作新大邑于东周洛,四方民大和会。”《尚书·孔注》也说:周公“初造基建,作王城大都邑于东周洛汭,居天下之中,四方之民和悦而集会”。先人于斯缔造文明,使这里成为华夏文化发祥地,成为根文化。伏羲台周围,就有一个新石器时代遗址,遗址范围近40万平方米,以裴李岗文化、仰韶文化为主,一直延续到龙山文化早期,到处散见商、周遗存,还有祭坛台基、房基、灰坑以及作祭祀牺牲的完整猪骨架等。这说明8000多年前,我们的祖先就在此定居、渔猎并经营原始农业,这个时期大体与传说中的伏羲、神农时代相吻合。



巴易摄

三

南宋之前,巩义一直是历代王朝政治中心掩映之地,因为从巩义市区西去50余公里便是13朝古都洛阳,凡在洛阳建都的王朝,都把巩义视为京畿之地。巩义原名巩县,取“山河四塞,巩固不拔”之意,也有“巩固京城洛阳”之意。东西长200公里的邙山,绵延到巩义境内,尚有巍峨之势。邙山北侧是滔滔黄河,邙山南侧有清洛水。而邙山的最东端是神都山,此山战国时是秦国与魏国的交界,号称“秦头魏尾”。神都山的周围从广义上说都是洛汭地区,是以河洛镇为核心,连带康店镇、芝田镇、城关镇的许多村庄,组成的一个洛汭山水圈。

当地人讲,由于神都山东端的崖脚伸向洛河,崖脚形状又很像一只大脚,所以俗称“邙山一只脚”,自古以来,这双脚拓境开路,胜迹到处,人杰地灵。一位老农站路边,对我如数家珍:“这一带,出人物!比如唐朝的大诗人杜甫。还有从明朝一直富到民国的康百万家族。清朝道光年间的武状元牛璋,还有他的儿子也考中了进士。还有豫剧皇后常香玉,还有书法家谢瑞阶、陈天然,还有曾经担任过国务院副总理的吴桂贤,还有……哎呀,说也说不完,你去参观吧。”

老农说的这个“康百万”的康家(上图),在康店镇,地近洛汭西沿,再往东走,才是洛汭核心地带。不过康家也是沾了洛汭的光,这家族上自第六世康绍敬(明末),下至第十八世康庭兰,纵横明、清、民国3个历史时期,一直兴盛了12代,拥有400年富贵史。其发家的第一桶金,靠的是洛河、黄河漕运,所以他家大门上挂的是“河洛康家”匾。

据巩义市史料记载:早在清代中期,康家已“富甲三省,船行六河,土地达18万亩”。“船行六河”是指黄河、洛河、沂河、泾河、渭河、运河。譬如,康家数十条船只,从山东沂河运货物逆黄河而上,或直接前往陕西,或拐入洛河驶往洛阳,来来往往,不放空船,两头都装货,经营盐业、粮食、棉花、布匹买卖,挣得金满船银满地,发大财。

这次,我细看康家的大门,竟是直面洛河,相距仅一二百米,站在跨河大桥上,可清楚地看到康家宅,我忽然明白了:都说洛汭好,其实是水资源好。有了两河之水,便能开展漕运,精通漕运生意,康家也便发家。是,逐水而居自古而然。河水对一般老百姓也没有坏处,这一带的村落,都建在二级台地上,河滩上并不建房屋,即使是河水涨了,也淹不住村庄。在平常年景里,若不发大洪水,滩涂上稻谷飘香,土地肥得流油,乡民的生活好,孩子们营养好,身体发育健全,学习就好,就能入仕,就能当官,就能出大人物。当官的人多了,知道教育重要,纷纷回乡捐资助学,教育上去了,又培养出一批人才,如此良性循环,岂不让乡梓更好?

看来凡是“汭文化”现象,都有这样的良性循环。看来凡是“汭文化”现象,都有这样的良性循环。看来凡是“汭文化”现象,都有这样的良性循环。

牛状元府地处河洛镇官庄村。牛状元牛凤山,乃清朝道光十三年(公元1833年)癸巳科武状元。当年考试时他27岁,一路顺利进入殿试。在皇帝面前,殿试者无一敢选“十二力”以上的“出号弓”(武举拉力等级:八力、十力、十二力,超出“十二力”的弓是“出号弓”)。而道光皇帝很想看看本朝有无拉开“出号弓”之人,他发现牛凤山、孙和平皆有臂力,就钦点两人分试,结果两人都拉开了“出号弓”。

可状元只能有一个!只好再比其他功夫:只见牛凤山拿出弹弓,在桌子上放一瓷盘,盘内摆起100枚铜钱(制钱),一弹弓过去,打飞一个铜钱,当把最后一个铜钱打飞时,盘子还没有碎,这叫“盘中取果”,在场无人敢为。于是牛凤山被钦点为武状元。他后来因功晋封总兵(正二品),成为地方高级将领。

他的儿子牛璋,科举之路也很顺利,秀才、举人、进士,一路领先,殿试还得了二甲第一名,也就是“传胪”之誉。此人书法好,康百万庄园的匾额,多出他的手。

牛凤山与牛璋,一个武状元,一个文传胪,说明洛汭之地,文武人才皆具。其中,文才巨擘当属杜

甫,他家离洛河更近,仅一里多,具体位置就在巩义市区东10公里的站街镇南窑湾村。杜甫为诗圣,国人都敬重,妇孺皆知,此不赘述。

文脉延续下来,便是代有才人,亦不一列举了,单说到了当代,洛汭之内又出了谢瑞阶、陈天然两位大书法家。其中的陈天然先生,曾谈到他的书法风格与地域风物之联系。他说:“我的家在河洛镇柏沟岭村,那里有很多的柿树。我常躺在柿树下看《水浒》,发现柿树枝像颜体的转折,受到启发。”他这一讲,我忽然明白他的书法淳朴厚重之中,带着猛烈粗豪,果如柿树的枝干剑拔弩张,又像柿子树皮粗糙兼丰润,这不正是洛汭里风物给他的灵感么?

常香玉的家,在河洛镇董沟村。她开创了一个豫剧流派“常派”,是可以进入中国戏剧史的人物!记得我的母亲常说“看了常香玉的戏,三年不生气”,足见常派的艺术魅力了。她那么好的嗓音,得益于洛水滋润。村里的老人说:妙玲(常香玉的原名)吊嗓子,总要面对清凌凌的洛河水,这河水给她添了灵音儿。

走近 第四批  
市保

## 金村烈士陵园



金村烈士陵园大门

金村烈士陵园位于孟津县平乐镇金村西北。陵园长65米,宽40米,占地面积约2600平方米,安葬着40多位在解放洛阳战斗中牺牲的烈士和在抗美援朝战争中因伤重不治而牺牲的烈士。陵园大门为仿古城楼式建筑,庄严肃穆。每座烈士墓四周由水泥护砌,并立有墓碑,陵园内苍松翠柏,郁郁葱葱。

该陵园原位于地势低洼的金村村南。为避免积水影响陵园安全,20世纪80年代,孟津县民政部门将陵园迁至该村西北。

金村烈士陵园是孟津县较早修建的烈士陵园之一,环境幽静,保护较好,是对青少年进行爱国主义教育的基地,对引导广大群众缅怀先烈、铭记历史具有重要宣传教育作用。

(图片由市文物局提供)  
本报记者 苏楠 通讯员 李明



## 新邑 大邑 新大邑

□梁晓景

周武王灭商后,建立了西周王朝。武王知道周人本是偏居西土的商朝属国,要想巩固周朝在东方的统治,必须把国都迁移到位于天下之中的洛邑。但是,武王在灭商后的第二年就突然病死,他的幼子成王继位。周公旦代行朝政。周公继承武王的遗志,决定营建东都洛邑。

《尚书·召诰》记载,为了营建洛邑,“周公初至洛,则达观于新邑营”。《洛诰》载:“王肇称殷礼,祀于新邑,咸秩无文。”《多士》载:“周公初于新邑洛,用告商王士。”在铜器铭文中,王来奠新邑册说:“癸卯,王来新邑。”士卿尊说:“丁巳,王在新邑,初饗(sù)工。”由文献和金文相互参证,可见,西周初年洛邑曾名为“新邑”。

《尚书·召诰》载:“王来绍上帝,自服于土中。曰:‘其作大邑,其自时配皇天。’”《多士》载:“今朕作大邑于兹洛……”《逸周书·作雒篇》云:“乃作大邑成周于土中……”这里把“大邑”与“洛”“成周”连称,可见“大邑”也是洛阳的名称之一。

《尚书·康诰》载:“惟三月哉生魄,周公初基作新大邑于东国洛,四方民大和会。”这说明西周初年洛邑还称为“新大邑”。

新邑、大邑、新大邑的含义是什么?《尔雅·释地》云:“邑外谓之郊。”孙炎(三国时经学家)注:“邑,国都也。”《楚辞·大招》云:“田邑知珍。”王逸(东汉著名文学家)注:“邑,都邑也。”可见“邑”有国都的含义。故周初洛邑称为“新邑”,当与《尚书·盘庚》所说“无俾易种于兹新邑”的含义相同,都是指新的都城。

据何尊铭文记载,“唯王五祀”“初迁宅于成周”,说明成王五年迁都洛邑后,这里已改名成周了。由此推测,新邑、大邑、新大邑当是西周初年周公营建洛邑时洛邑曾经使用过的名称。

扫一扫,关注“人文河洛”  
(renwenheluo)

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。