



## 我国有文字记载最早的石拱桥—— 晋洛阳旅人桥

□周得京

在我国桥梁的百花园中,石拱桥是一抹娇艳的奇葩,我国各地都建有石拱桥。但您知道吗?我国有文字记载最早的石拱桥就建造在洛阳。

我国石拱桥的始创时间是人们颇感兴趣、争论热烈的一个课题,现在众说纷纭,没有定论。那么,我国最早的石拱桥究竟建于何时?

目前,全国史学界公认,我国有文字记载最早的石拱桥,是1700多年前建造在洛阳城东七里河上的旅人桥。

旅人桥亦名七里桥,它始建于西晋武帝泰始十年(公元274年)。《晋书·武帝纪》载:“泰始十年冬十月,立城东七里河石桥。”这是旅人桥始建的时间。杨銜之在《洛阳伽蓝记》中说的“出建春门外,崇义里东有七里桥”,指的就是旅人桥。

由全国桥梁建筑泰斗茅以升先生审阅的《桥梁史话》中是这样写的:“晋朝太康三年(公元282年),建造于洛阳七里河上的旅人桥是已发现的我国历史上最早的一座石拱桥。”这里所说的建桥时间比《晋书·武帝纪》中记载的要晚8年,但旅人桥仍为我国有文字记载最早的石拱桥,当之无愧。

但其实,我国建造石拱桥的时间肯定还要更早。

1957年4月,在河南省新野县北安乐寨村出土的一批东汉画像砖中,有一组砖上,刻有一座单孔拱桥的图形。桥结构原始粗陋,车马行人都在高耸陡峭的拱背上通行。为了保障安全,当车上桥时,有3个力士用绳索在前拽曳;下桥时,则有3个力士在后面牵制。

这幅图画是极其珍贵的,它为我们提供了汉朝拱桥的实际形象,还告诉我们,最迟在东汉中期或末期,我国已经有了最原始的石拱桥。

旅人桥是什么样呢?《桥梁史话》中说:“旅人桥是单跨半圆形拱桥。”北魏著名的学者郦道元在《水经注》中说,旅人桥“悉用大石,下员(圆)以通水,可受大船过也,奇制作”。这个记载告诉我们,旅人桥是单孔拱形桥梁;拱券比较高,大船可以顺利通过;该桥建造技艺高超,雄伟美观。

据记载,旅人桥建桥时间6个月,日用工7.5万人,由此就可推知旅人桥是何等宏伟壮观了。建桥工匠们将桥台高筑,旅人桥下有充足的净空,方便大船行驶,大

大便利了水上交通。

旅人桥下华丽高大的官船络绎不绝,首尾相顾的漕舫、商船鱼贯而过。“濯龙望如雾,河桥渡似雷。”“向夕风烟晚,金鹄满洛阳。”这些诗句正是当时旅人桥热闹状况的生动写照。

西晋时,旅人桥正处于洛阳城东的繁华之地,是水陆交通的立体交叉处。在旅人桥东一里的地方,郭门开为3道,当时人们俗称之为“三门”。王亲皇戚、达官显贵、士子庶人,多在此处送去迎归。

旅人桥建筑质量高超,很富有生命力,曾在古代洛阳水陆交通中发挥出巨大的作用。旅人桥在洛阳出现,绝不是偶然的,而是当时社会生产力发展的必然结果。

洛阳当时是全国政治、经济、文化的中心,工商业繁荣,人口众多,又是全国水陆交通的枢纽。除了黄河、洛河等天然河流,还开凿有阳渠等人工运河,漕运极为发达。当时,全国的贡物和大宗货物多靠漕运。因此,建筑跨水跨空的拱桥,以增加桥梁的负荷能力,加速漕运,保证水陆交通畅通,就成为迫切需要。

另一方面,当时洛阳一带陆上拱形结构建筑技术的成熟与普遍应用,也为建设拱桥提供了理论基础和实践经验。如,1976年6月发掘的西汉下千秋夫妇墓的墓道顶部是折线形的拱结构,耳室是拱形土洞,托以小砖砌成的拱券。这都足以说明:拱形建筑技术只有先在陆地上普遍应用,然后才有可能用于石拱桥的建造。旅人桥就是在这种形势下诞生的。

东晋义熙十四年(公元418年),关中地区发生战乱,晋相国、宋国刘裕,派朱龄石赴长安平定叛乱,并遣朱超石先行慰劳河洛父老。当时旅人桥尚存。朱超石在给其兄朱龄石的信中,曾描绘了旅人桥的雄姿。东魏武定五年(公元547年)魏抚军府司马杨銜之重至洛阳,见官室倾覆,寺塔丘墟,因撰《洛阳伽蓝记》,在该书中也记述了旅人桥,说明当时旅人桥也还存在。

沧桑沉浮,七里河早已不复存在,旅人桥也随之绝迹。据调查,其故址在今偃师市石桥村。



### 韩王墓



韩王墓墓碑

韩王墓位于嵩县德亭镇黄水庵村天池山下,坐北朝南,周长84米,高12米,四周被松树覆盖,墓前立有“韩王之墓”碑,东临三道沟顶端,西临青石峡石壁,南为毛圪塔岭,北为黄阴坡。

清康熙年间所编《嵩县志》记载:“韩王陵,县西八十里天池山下,众峰攒秀,一洞蒙洞,其家巍然存世,传为韩王陵。嵩故为韩地,必战国韩王也。”

韩王墓周边地形地势犹如巨大的帝王宝座,为研究我国古代的墓葬选址及其形制提供了宝贵的实物资料,具有较高的历史文化价值。

(图片由市文物局提供)  
本报记者 苏楠 通讯员 李明



### 筛筛簸簸 好归仓

□胡树青 文/图



在过去,收打麦子是一年当中的大事,割麦、打场、晒麦、归仓,全部人员都得参加。麦子在入库装仓之前,要晒干扬净,筛筛簸簸也是这时候的紧要活儿。

筛麦的工具是筛子。古时候,没有铁筛子,只有竹筛子。筛子有粗细之分,用粗细不同的筛子可以筛掉土面儿、土粒儿、草籽儿、沙子。

簸麦的工具是簸箕,这是早在四五千年之前就有的工具,甲骨文中的“其”字,就是使用簸箕的写照,字中有两只手,握着一个“U”字形的器物,这就是在使用簸箕扬簸粮食。后来在“其”字上加了个“竹”字头,成了“箕”字。

其实,河洛地区的簸箕并非用竹子编成的,而是用柳条编织而成的,密实、轻巧,非常实用。

用簸箕簸麦,操作者把带糠带杂物的麦子若干倒在簸箕中,两手分别抓住两边的簸箕帮,站直身,两手用力把簸箕猛烈地扬起、甩下……于是,带着麦糠或者杂物的麦子在簸箕中扬起、落下、翻动,麦糠、杂物就会一批一批地被扇出去。

扫一扫,关注“人文河洛”  
(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。



### 怪兽饕餮 饰铜镜

□李国强 文/图

饕餮是中国古代神话中的一种怪兽,以贪吃著称。古代钟鼎彝器上多刻其头部形状图案,这种纹饰在二里头遗址出土的青铜器上就已经有了。《吕氏春秋·先识》篇云:“周鼎著饕餮,有首无身,食人未咽,害其及身。”不过饕餮的名称并不是古时就有的,而是金石学兴起时,由宋人起的名。

饕餮纹图案具有庄严、凝重而神秘的艺术特色,是青铜器装饰图案中的优秀作品之一,代表了青铜器装饰图案的最高水平。最早记录有“中国”二字的青铜国宝“何尊”上就饰有饕餮纹。

饕餮纹凶猛庄严,结构严谨,制作精巧,境界神秘。商周两代的饕餮纹类型很多,有的像龙、像虎、像牛、像羊、像鹿,还有的像鸟、像凤。饕餮纹由目纹、鼻纹、眉纹、耳纹、口纹、角纹几个部分组成,面目结构较鲜明。

有学者认为,把饕餮的形象铸到盛食物的鼎上,其原始含义是要告诫人们不要像饕餮一样贪吃,要节制饮食。《左传·文公十八年》载:“缙云氏有不才子,贪于饮食,冒于货贿,侵欲崇侈,不可盈厌,聚敛积实,不知纪极,不分孤寡,不恤穷匮。天下之民,以比三凶,谓之饕餮。”

古代的统治者铸饕餮纹器物,号召节俭,劝止贪婪,不仅仅是一种政治的需要,也和当时的物质生产水平的低下、物品供应严重不足有着很大的关系。贪吃不仅伤害身体,还不利于国家的兴旺。由于物质匮乏,统治者占有了大量食物,就会引起大多数人的不满;如果在饮食上节俭,就会得到人们的拥戴。而夏桀、商纣则是反面典型,他们的贪婪、豪奢,引起了民众的愤怒和仇恨,导致了国家的灭亡。

后来,饕餮纹慢慢转化为鼎的一种必要的装饰,其原始意义逐渐被人们遗忘。



●名称:饕餮镜  
●年代:战国  
●尺寸:直径105毫米,重86克

●名称:饕餮纹镜  
●年代:战国  
●尺寸:直径85毫米,重47克

●鉴赏要点:  
圆形,三弦钮,圆钮座,座外四面双圈,主体纹饰为对称的两个饕餮纹,图案古朴华丽。铜镜形制规整,地纹周密严谨。

●鉴赏要点:圆形,三弦钮,圆钮座,外围凸面形环带一周。地纹为细密的云雷纹,主纹为两个饕餮纹。如果以钮为中心,将镜面作十字形划分,那么两个饕餮纹以十字形竖线为纵轴,左右对称,大鼻梁的中心线即这条轴线,左右为对称的双目,目上有眉,眉上两侧有弯曲的角,鼻下有口,兽面两侧有盘曲的身躯。整个饕餮纹的卷曲端都明显的涡状乳钉纹,饕餮的鼻梁和额部都填以整齐的鳞片纹。品相极佳。