

今年暑期档国产动画电影类型丰富,阵容整齐。《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》上映9天票房破亿,目前已经达到1.25亿。其余如《小悟空》《风语咒》《昨日青空》《神秘世界历险记4》《美食大冒险之英雄烩》《未来机器城》等国产动画片也将陆续上映。

对中国动画有信心也要有耐心

1 类型丰富多元

今年暑期档国产动画电影不仅数量多,而且涵盖魔幻、武侠、探险、青春、科技、美食等多种题材,受众范围、风格类型都呈现出差异化特征。

学者孙佳山认为,和贺岁档一样,暑期档是重要的票房发力点,随着中国电影产业化、市场化改革不断推进,在缴纳了高昂的历史学费后,暑期档已经到了一个从量变到质变的拐点。当下,随着居民文化娱乐消费的持续增加,与不断取得票房新纪录的春节档相比,暑期档作为另一种意义上的“合家欢”,也因为档期较长、集聚影片较多,出现了票房不断增长和好片扎堆的局面。这也是中国电影产业化改革成熟的标志。更重要的是,《大头儿子和小头爸爸》《熊出没》等中国式IP(知识产权)虽然在艺术价值上远不及《大闹天宫》《宝莲灯》等民族风格突出的经典佳作,但也已经融入以IP模式为代表的新的电影生产格局中,更为适应来自三四线城市和广大县级市的新的电影观众。

从1995年央视推出经典动画《大头儿子和小头爸爸》,到2013年进行制作升级,再到今天的大电影,“大头儿子”IP经过多年打造,已经成为具有广泛社会影响力和深受观众喜爱的动画品牌。该片总制片人蔡志军介绍,这几年,市场对反映当代孩子成长的现实题材动画作品有迫切需求,为顺应这一趋势,央视动画立足“大头+”战略,打造了一系列衍生动画片。“大头儿子”不仅仅是一个动画IP,也成为一种社会文化现象。

2 注重讲好故事

有人说,讲故事是动画电影的核心,而国产动画最大的问题在于讲故事的能力不足。但近年于暑期档的许多动画片反映出国产动画正在逐渐摆脱这一掣肘,实现影片质量的提升。

拥挤的地铁、台灯下的奋笔疾书,《肆式青春》的剧照让很多人看到了自己的影子。影片由3段小故事组成,从“衣食住行”4个方面还原了当代年轻人的真实生活,展现了3个地域不同的风土人情,动画中的场景、音乐等都讲述了地道的中国年轻人的青春故事。

“新大头儿子”系列动画电影在讲好故事方面一直在寻求突破和创新。《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》讲述了小头爸爸带全家去俄罗斯出差,一家人在白夜城经历重重困难终于回到现实世界的故事。影片从孩子的审美习惯出发,注重他们的观影特点,悬念的设置、奇思妙想的情节使故事引人入胜。此外,影片立足现实,展现了积极向上的亲子情和家庭观,让孩子在轻松快乐中学会做人做事的道理,引发家长对亲子教育的深层思考,引发中青少年四代人的共鸣。

而对于今年暑期档能否出现像《大圣归来》那样的爆款,孙佳山认为:“中国式的档期概念已经形成并相对稳定,有着巨大的市场空间。国产动画电影既曾经给日本动画创作以启示,也曾经历被日本、美国动漫碾压的窘迫,但现在情况开始发生扭转,客观地讲,呈现出了看得见的希望。”

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrb-shb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

3 树立民族风格

“国漫终于脱离了日漫、美漫的影子,做出了自己的风格!”这是一些观众看完《风语咒》点映之后的感受。该片讲述了主人公朗明使用秘术“风语咒”封印四大凶兽之一“饕餮”的故事。借助“风”的力量,影片塑造出一种侠岚的世界观:普通人也能成侠,也能尽己所能守护需要守护的人,并且诠释了一个“中国人自己的故事”,画风、情感内核也具有十足中国格调。

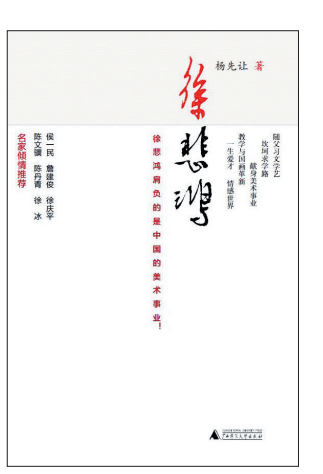
“国产动画已经开始从模仿阶段向原创阶段转变,致力于挖掘具有中国特点的题材,作品也更具有中国文化属性和文化特征。”蔡志军说,动画电影里渗透的中华文化理念,能潜移默化地将中华文化的种子播撒到年轻观众心中,建立文化自信和民族自信。

“动画电影的最大特色就在于可以通过视觉呈现来表达一般意义上‘不可能’的故事。”孙佳山说,

“好莱坞、日本漫画的特别之处,在于通过能够充分表达‘不可能’的动画电影,将人工智能等前瞻性和科幻性的文化主题,纳入各自的文化土壤和文化想象的框架中,并与他们的政治经济话语进行完美绑定。这也是中国动画电影乃至中国影视欠缺的一个维度。”如何用中国式的独特风格完成对新事物的艺术表达,真正触碰到这个时代的文化脉搏,需要新一代中国动画人下大功夫去深入探索。

在市场竞争激烈的背景下,国产动画电影无论在题材还是内容制作上仍然在不断进步,这体现出国产动画电影的韧劲。虽然和国外动画大片相比还有一定差距,但越来越多优秀国产动画电影不断出现,“我们对国产动画的前景充满信心,同时也要有耐心。”蔡志军说。

据《人民日报》(海外版)作者:苗春 田晓枫



10 创作报国(一)

徐悲鸿是中国划时代的中国画家和西洋画家的合成体。他具备国学修养,对西方文化的深入研究也是独有的。他时时不忘自己是一个中国艺术家,尤其国难当时,他义无反顾地以画笔为武器投入战斗。徐悲鸿是位超前的艺术斗士和导师。对他所有的艺术创作,如果不是顺着他的思想情感与现实相结合的脉络去把握,是分析不出其深刻含义的。

徐悲鸿的大量艺术创作,都是坦然而明了、可圈可点的。其画如其人,不需要拐弯抹角。

中国传统绘画的发展,在当时有三个十分明显的前提:一是千百年来文人写意画使得人物画创作减弱了,走向玄而抽象、似是而非的纯笔墨游

戏,又偏重了山水花鸟画领域的发展。二是从明清以来脱离造化,以只摹古人替代了创造。徐悲鸿认为这样发展下去是十分危险的,颇有亡国的可能性,因此他提出要师造化,要反映现实生活。三是中国贫穷落后的现实,尤其是抗战救亡运动的兴起,使艺术的功能突显了。艺术要为人服务,艺术需要作为武器起教化作用,于国于民有利。因此中国的绘画艺术必须走向现实、走向复兴,这是时代的需要。不同于西方,西方画家们愿意从自己优秀的写实传统中背叛,借东方的抽象走向再抽象。

这就产生了东西方文化艺术反方向发展的客观条件。徐悲鸿不能脱离现实,他是中国的

艺术家,他要做出有益于中国现实的行动。徐悲鸿的创作活动和他的教育活动一样,都离不开他的思想,离不开他的世界观和人生观。他学画的目的十分明确,艺术救国的思想一直贯穿他的一生。

他大量的习作是为了这一目的,他的大量创作亦然。徐悲鸿的创作分两部分:西画部分与中国画部分。一个是油画和严格的造型为特点,一个是水墨和笔上的造型功力为特点。要认识徐悲鸿,也必须从这两个不同的艺术造型领域去作整体的认识,不能偏重哪一方。

我们先从徐悲鸿的西画造诣说起。首先是大量的素描。徐悲鸿的素描尺寸都不大,注重感性上的整

体把握,强调色光和体积感。他有意地加进了中国画里线的表现,艺术性很强,素描本身就注入了艺术性的处理与要求,而且画出了个人的风格。他画的一些人物头像素描,如《戎冠秀》《田桂英》及军人、农民等,都是那么简练,富于艺术性。这方面,我很难在中国找到第二位画家,能有他那么多艺术性极强的素描作品留传于世。

徐悲鸿的油画习作写生,也是用功颇深。他用色来表现形体,抓住了色的丰富变化,又照顾了形的坚实。徐悲鸿的油画写生,很多都注入了创作构思的因素,而不是单纯的写生习作。他的一些名人肖像,可以说完全属于创作范畴,如《赵夫人像》《陈散原

像》《坐在躺椅上的少女》《少妇》等。徐悲鸿在法国留学期间的油画创作《睡》《箫声》《蜜月》和《湖畔》等,在技法上,完全有意识融入了中国的审美情调,笔触细腻,色调柔和。他也画《马夫》《狮吼》及《奴隶与狮》等创作练习。这一时期的油画,对徐悲鸿来说是准备阶段。

徐悲鸿是个艺术家,他爱美。他在回国初期创作的《月夜》等,依然是美的旋律的延续。他本来就是一跃而进入南京、上海的上层社会,家庭、社会、学校都属于一个层面,其生活的环境不能不对自己的创作有所影响。

但是另一方面,那悲天悯人的人道主义和民主主义思想,渐渐融入他的创作意识。

连载

洛阳日报 分类广告 声明·公告

遗失声明 通知 注销公告 启事

咨询电话: 15565365769 洛阳日报社 63217552 市民之家 65988322 (周一至周六)

<p>遗失声明</p> <p>▲王惠珍位于偃师市城关镇华西路南(技术监督局家属楼)西门2幢5楼,证号为2009-091152号的土地证丢失,现声明作废。</p> <p>▲王利红位于偃师市城关镇兴隆街16号6幢4层南户,证号为偃国用(2003)第032245号的土地证丢失,声明作废。</p> <p>▲王利红位于偃师市城关镇兴隆街16号6幢4层南户,证号为偃国用(2003)第00015779号的房屋所有权证丢失,声明作废。</p> <p>▲编号为M412292330,姓名为马辰波,出生日期为2013年5月23日的出生医学证明丢失,声明作废。</p> <p>▲编号为O410450134,姓名为赵何欣,出生日期为2014年1月4日的出生医学证明丢失,声明作废。</p>	<p>▲韩延辉道路运输经营许可证丢失,证号为410302003041,声明作废。</p> <p>▲洛阳市西工区刘国涛寿司店营业执照副本丢失,统一社会信用代码为92410303MA44NUPD2M,声明作废。</p> <p>▲洛阳市老城区鑫地物资经销处河南增值税普通发票丢失,发票代码:4100162320,发票号码:06178760,金额:48600元,特此声明。</p> <p>▲孙红购买建业华阳峰渡6号楼2单元403号房的商品房预售合同原件丢失,合同编号:YS0391408,声明作废。</p> <p>▲洛阳汇翔翔机有限公司对外贸易经营者备案登记表丢失,备案登记时间:2016年7月13日,声明作废。</p> <p>▲偃师市府店镇万辉石材厂通用机打发票丢失,发票代码:141001420043,发票号码:04929225,声明作废。</p>	<p>▲洛阳申华运输有限公司道路运输证丢失,道路运输证号为410300012293,声明作废。</p> <p>▲洛阳市正火正红工贸有限公司营业执照、副本丢失,注册号为4103112000483;公章、财务章、合同章丢失,声明作废。</p> <p style="text-align: center;">通知</p> <p>高新区辛店镇董窑村三组十三户村民与孙庆涛于2012年6月14日签订土地承包协议,自2015年至今孙庆涛拒不履行协议(不付承包款),请孙庆涛自本通知见报之日起10日内到董窑村三组办理相关事宜,逾期未到来者将据相关规定处理。</p> <p style="text-align: center;">董窑村三组 注销公告</p> <p>洛阳正火正红工贸有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。</p>	<p style="text-align: center;">减资公告</p> <p>洛阳百味食品有限公司(统一社会信用代码:91410302085563143J)经股东会决议,拟将注册资本由壹亿壹仟万圆减为壹仟万圆,请债权人自本公告见报之日起45日内向本公司提出债权债务或提供担保请求,特此公告。</p> <p style="text-align: center;">减资公告</p> <p>洛阳科博新材料科技有限公司经股东会决议,拟将注册资本由壹亿肆仟万元减为叁仟伍佰万元,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司提出债权债务或提供担保请求,特此公告。</p> <p style="text-align: center;">法人变更声明</p> <p>伊川县荆山体育俱乐部民办非企业单位登记证(证号:52410329753886424K)法人代表由葛聚合变更为张玉坡,特此声明。</p>
---	--	---	---



01 华夏文明,六大源地(上)

作者:唐晓峰 出版社:中信出版集团 内容简介:本书以历史和地理的双重视角,讲述中国古老而伟大的文明进程,让孩子重新认识脚下的大地。作者从文明空间、地域社会、环境人文、乡土风俗、王朝变迁、地图与人等角度,全面叙述中国的历史和地理图景。上下五千年,纵横千万里,让孩子在历史中认识中国大地,在地理上了解中华文明。

我们一般说黄河中下游地区是华夏文明的摇篮,这是指文明初期发展的情形。如果再向早期追溯,这个摇篮又是由多个更早的原始文化源地共同凝聚而成的。在地理空间中,有一个从分散到集中的历史演变过程。

新石器时代有六个文化地区,这六大地区是考古学家苏秉琦总结出来的。它们分别是:以燕山南北长城地带为中心的北方地区;以关中(陕西)、晋南、豫西为中心的中原地区;以山东为中心的东方地区;以环太湖为中心的东南部地区;以洞庭湖与四川盆地为中心的西南部地区;以鄱阳湖—珠江三角洲一线为中轴的南方地区。

在新石器时代,即在华夏文明形成之前的那个遥远的时代,在这六个地区,都有了了不起的原始文化成就,它们有不同的背景(生态条件),不同的前景(向文明进化的程度),但最终共同融入了华夏文明。就自身来讲,它们是自成系统的文化区域,但就华夏文明的大局来讲,它们又是基础性的文化源地。

在东北地区,最著名的原始文化是红山文化,红山文化代表的是五六千年前已经从简单农业生产活动的人类群体,他们建筑村落,种植庄稼,饲养牲畜,还从事艺

术活动。红山文化中有很精美的玉器,有的玉器被雕刻成龙的形状,不过龙的嘴像猪嘴的样子,人们叫它“猪龙”。

黄河中下游地区的原始人群的文化也已经发展到了很高的程度,他们可以修建较大的村落,制作美丽的彩陶。我们熟知的这一地区的考古文化有仰韶文化、庙底沟文化等。在河南濮阳的一座原始墓葬中,曾发现龙与虎的图形,那是由贝壳拼成的。这一图形让我们想到后来在华夏文明中盛行的青龙白虎。

在这个地区还有一个时代稍晚的考古学文化,它代表的是原始社会晚期,或者说是文明社会初期的文化面貌。在地理上,这个文化以陶寺遗址为中心,所以称为陶寺文化。

在陶寺遗址曾出土过一个深盘,这件容器是先民在四千多年前使用过的。上面画的东西像蛇,考古学家宁愿叫它龙。

在陶寺遗址发现的龙的图形很受重视,它已经成为中国早期文明起源的符号。北京大学震旦古代文明研究中心的标志,就是这个龙盘。在文明起源问题的研究上,陶寺遗址的确很重要。

在那里还发现了早期的石磬,虽然很粗糙,但毕竟是件礼器,所以意义很大。