

每次世界杯都会留下一些“遗产”。这个夏天的俄罗斯,很多人都会记住VAR(视频助理裁判)系统。作为近年引入足球运动的最让人瞩目的科技手段之一,VAR第一次亮相世界杯引来不少赞赏,也引发了很多争议。

那么,VAR的应用效果如何?这项技术真的让足球运动变得更好了吗?随着科技进步,未来的足球运动会变成什么样呢?

# VAR让足球变好了吗?

## 1 VAR提升判罚准确率

2016年3月的国际足球理事会年度会议,通过了用两年时间实验VAR技术,并决定是否在全球范围内推广的决议。尽管存在中断比赛、破坏流畅性、拖延时间等质疑,两年后,VAR技术已经成为世界杯、世俱杯和很多国家顶级联赛的标配。

纵观本届世界杯赛事,主裁判多数时候能在参考VAR的建议后做出判罚。小组赛阶段,法国与秘鲁分别获得点球,而在这两场比赛中,主裁判从回看到判定,用时都没有超过一分钟。

据国际足联统计,VAR在本届世界杯的64场比赛中一共检视了455次判罚,平均每场7.1次。此外,VAR还帮助主裁判观看了20次录像回放。

国际足联裁判委员会主席科里纳在总结48场小组赛时表示,共用VAR查看了335次犯规,每场比赛接近7次。这些犯规

中,在没有VAR的情况下,95%的判罚是正确的,但VAR更正了14次判罚,让准确率提升到99.3%。

VAR的使用让比赛的公平性得到保障,但对比赛完整性和悬念都带来不小的影响。因此,在进入8强赛后,裁判对于VAR的使用也更加谨慎。淘汰赛阶段,VAR的检视次数只有小组赛的三分之一。

半决赛前,本届世界杯共产生157个进球,其中包括21个点球。据报道,每个进球都得到了主裁判和视频助理裁判的双重确认,在涉及红牌、禁区内犯规、点球、进球、疑似犯规等情况时,视频助理裁判都有介入。

据ESPN报道,每场比赛视频助理裁判介入次数最多不超过10次,但不是每次介入都需要主裁判暂停比赛,主裁判行使了很大一部分“过滤权”和“最终判断权”,从而使比赛更加流畅。

## 2 技术与人是谁的老大?

只要有人的地方,就会有误判。被人们津津乐道的马拉多纳的“上帝之手”,对比赛的受害一方来说,可能很长时间难以释怀。为了提高比赛的公平性,国际足联不断引入新技术,从门线技术到VAR,裁判能够依靠的手段越来越多。但问题随之而来:技术让裁判如虎添翼,还是弱化了裁判的权威?

在主裁判负责制的条件下,VAR本意是协助主裁、提供更加全面的判罚,如何使用VAR要根据主裁的意见。本届世界杯比赛中,德国籍裁判布吕希在执法瑞士队与塞尔维亚队的比赛中,拒看VAR,漏判点球,引发巨大争议,最终被国际足联终止了执法资格。

事实上,因为有了VAR的加入,不少球员因为不认同某些判罚,在场上也试图影响裁判,要求观看VAR。一旦确认判罚有误,在降低裁判权威的同时,也会让一些裁判更加倾向依赖技术,而非自己的判断。

同时,VAR的使用也在某些程度上改变了比赛走向。一方面,通过VAR判出的点球数量远超以往,不少人戏称世界杯变成了“点球杯”;另一方面,许多球队在比赛中改变了战术,更加注重禁区内的防守,靠脚下传递打法的球队纷纷出局。

当然,道高一尺,魔高一丈。镜头下的动作越来越规范,球员们未来或许会在自觉或不自觉的情况下“进化”出可以逃脱VAR法眼的新型犯规动作。

在VAR的应用上,至少有一点大家可以达成共识:无论技术如何发展,它都不能成为主宰,人永远是足球场上的“老大”。

## 3 当公平与美站在了对立面

无可辩驳,VAR和门线技术一样,都让足球更公平了。但足球是人的运动,只要有人的因素存在,就无法做到绝对公平。目前对VAR争议最大的部分,就是它伤害了足球运动的“美学属性”,让足球变得不那么“足球”了。

美的标准因人而异,但足球之所以能够成为世界第一运动,很大程度上是因为足球在流畅度、情感积累和爆发上对其他团队项目具有压倒性优势。

比赛被频繁打断,伤害了足球的流畅性;进球后等待VAR判定,损失了足球比赛情感瞬间爆发的特性……

当公平与美站在了对立面,你会如何选择?

我们身处一个技术大爆炸的年代。无论是谁,要么引领时代,要么跟随时代,如果想拒绝变化,则只能变成博物馆的文物。

此前,“阿尔法狗”大败围棋高手也曾经让人类倍感挫折,但我们很快就重归欢乐——人类一直在探寻自己身体与智力的极限,当人类被自己

制造的机器超越时,它们就成了人类身体和智力的延伸。

不过,无论在何领域,技术的应用在成熟前应当是非常克制的。2016年世俱杯是VAR首次在国际足联大赛上试用,在随后两年的时间里,国际足联作了很多努力,但到2018年世界杯仍然无法接近完美。

技术究竟应该在足球比赛中扮演什么角色?这不仅仅是技术问题,也是哲学问题,甚至是在伦理问题。技术是“天使”还是“魔鬼”,可能就在一线间。

在2016年世俱杯首次应用VAR后,国际足联技术发展部总监范巴斯滕曾说:“当你刚开始运用一项新技术时,总会需要更多的时间。但经过几个月或者几年时间,我想所有人都会理解。这只是时间问题,最终大家都会满意的。”

就像范巴斯滕所说,也许这个问题只有时间能够解答。而这一切争议,也终会成为历史进步的背影吧。(据新华社)

## 洛阳歌手许峥:音乐路上追梦人



许峥在总决赛上演唱(受访者提供)

2018贺绿汀杯·中国风流行民谣大赛总决赛日前落幕,洛阳歌手许峥凭着扎实的演唱功底,一路过关斩将,荣获金奖。

今年7月15日,为纪念人民音乐家贺绿汀先生诞辰115周年,由中华文化促进会音乐产业联盟主办的2018贺绿汀杯·中国风流行民谣大赛半决赛在北京举行。许峥从全国50强优秀选手中脱颖而出,进入决赛。在7月21日的总决赛现场,许峥演唱的《你的背包》《最长的电影》等大家耳熟能详的歌曲打动了评委,他成功捧得金奖。

“获奖是对我不懈努力的认可和鼓励。”电话那头,远在北京的许峥显得很平静。1995年,许峥出生在涧西区一个普通工人家庭,他自幼酷爱音乐,学习美声和吉他。因家境贫寒,他从高中就开始勤工俭学,教授吉他贴补家用。为提升歌唱水平,大学期间,他每个月都坐20多个小时火车去上海向专家求教。大学毕业后,许峥前往北京发展,在演出和比赛之余,他继续学习提升自己的歌唱技艺。去年至今,他先后参加了中央电视台《天天把歌唱》、星光璀璨演唱会七夕晚会、《放歌新时代》《乐享汇》《歌声与微笑》等多个节目的录制工作。

许峥一副热心肠,高中时期就常组织同学到敬老院、孤儿院探望老人和孩子,为大山里的孩子捐赠学习用品,还成立了“萤火虫爱心志愿者联盟”。如今,他希望在流行音乐方面有所建树,用音乐温暖帮助更多人。本报记者 孟山

## 三部中国影片将亮相威尼斯

第75届威尼斯电影节将于8月29日至9月8日在意大利水城威尼斯举行,主办方日前公布了首批入围电影名单,其中包括3部中国影片。

中国导演万玛才旦执导的影片《撞死了一只羊》入围今年威尼斯电影节地平线单元,这是继2015年《塔洛》之后,万玛才旦执导的影片第二次入围地平线单元。地平线单元是威尼斯电影节的官方竞赛单元之一,鼓励电影的实验和创新,捕捉国际电影未来的审美潮流和发展趋势。

此外,还有两部中国影片将在本届电影节非竞赛单元进行展映,包括张艺谋执导的《影》和台湾导演蔡明亮执导的《你的脸》。(据新华社)



扫二维码,了解在俄罗斯世界杯上VAR是如何工作的

短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/867191>

# 连载



## 03 文化网络交织而成

华夏文明的发展,很早就出现了一个大范围的文化融合。进入大融合的时代,各地的文化会重新定位。著名考古学家张光直(哈佛大学人类学教授,1931年—2001年)认为,距今五六千年前,各区原始文化间的接触带已经形成,也就是说,融合已经起步。考古学家的发现显示,在龙山文化时代,开始出现了大范围的文化相似性。

张光直是这样说的:“假如我们将大约公元前7000—前6000年期间、公元前5000年和公元前4000—前3000/2000年期间的新石器时代文化和它们的地理分布比较一下,我们便会发现一件有意义的事实:起初,有好几处互相分立的新石器时代文化,我们实在没有什么特别的理由把这几处文化放在一起讨论——我们之所以把它们放在一起讨论是有鉴于后来的发展,但在公元前7000年时并没有人会知道这种情况。后来,在公元前5000年左右,有新的文化出现,而旧有的文化继续扩张。到了约公元前4000年,我们就看见了一个会持续一千多年的有力的程序的开始,那就是这些文化彼此密切联系起来,而且它们有了共同的考古上的成分,这些成分把它们带入了一个大的文化网,网内的文化相似性

在质量上比网外的大。到了这个时候我们便了解了为什么这些文化要在一起叙述:不但它们的位置是在今天的中国的境界之内,而且因为它们便是最初的中国。”(《中国相互作用与文明的形成》,载于张光直《中国考古学论文集》)

按照张光直的比喻,华夏文化是一幅很大的文化网,它是由各个地方的原始文化“编织”而成的。编织,就是交流、融合。融合之后,出现了高一级的整体性的文化,这就是早期的华夏文明。

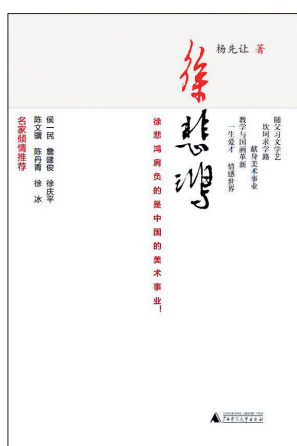
有一件形态怪异的新石器时代特型陶器,可以说明各地文化逐渐出现共同要素的情形,这就是鬲。

陶鬲是中国古代特有的一种炊器,样子像三个口袋扎在一起。有考古学家推测,鬲是由一个罐子和三个尖底瓶拼合起来而形成的器物。这种器型的好处是:三个脚,站得稳,放在火上煮食物时,它的受热面积也特别大,效率会很高。

而这种器物在中国古文明中持续使用了很久,分布的地域也很广。发现过陶鬲的省份很多,有辽宁、河北、北京、山西、内蒙古、山东、江苏、安徽、江西、湖南、湖北、河南、陕西、甘肃、宁夏等等,真可以说是纵横数千里。我们说在很大的地理范围内出现文化共同性,鬲就是一个证明。

考古学家苏秉琦说,鬲可以看作中国古文明代表性的化石。这种形态奇特的器物,在别的文明中,根本没有。鬲自从在新石器时代出现,一直存续了几千年,据《孔子家语·致思》的记载,在春秋战国时期,鲁国还有人用“瓦鬲”煮食物。瓦鬲就是陶鬲。

学者们形容说,用鬲这种陶器,再加上其他陶器的组合,就可以破解中国远古文明的秘密,看出许多问题,其中就包括大地域文明的范围问题。鬲起源于四五千年前的新石器时期,绝迹在公元前5世纪至4世纪之间,历时差不多相当于中华古代文明的一半岁月。鬲是中华文明的“元老”,见证过中华古文明史漫长的早年历程。



## 12 创作报国(三)

徐悲鸿作画来废寝忘食、全身心投入。他作画在学校,有时住宿也

在学校。朋友们实在不忍心,筹款在南京傅厚岗为他盖了一所新居。徐悲鸿起名为“危巢”,并题记曰:“古人有居安思危之训,抑于灾祸丧乱之际,卧薪尝胆之秋,敢忘其危?是取名之义也。”这是1932年的事。古语亦云:“覆巢之下,焉有完卵?”其忧国忧民之心极重,命“危巢”之名,原意即在于此。

1931年,徐悲鸿又完成了大型彩墨画《九方皋》。《九方皋》取材于《列子·说符》中一个春秋时代的辨识好马的故事。

秦穆公欲求良马,伯乐好友九方皋赏识识别好马,伯乐将九方皋介绍给秦穆公。九方皋花了三个月终于找到一匹马。秦穆公询问马的雌雄与颜色,九方皋说是一匹黄色的雌马。等取过来,秦穆公一看,却是匹黑色的雄马,大失所望,就对伯乐说:“此人连马的雌雄颜色都看不清,岂能识

别马的好坏?”伯乐说:“九方皋观察马是见其精忘其粗,在其内而忘其外,见其所见,而不见其所不见。”就是说,九方皋不重视马的皮毛而重视马的内在精神优劣。后来秦穆公经过试验,果然承认九方皋为他找到了天下最好的千里马。因此,我国自古以来将伯乐和九方皋比作善于发现人才的人。这就是故事的主题,也是徐悲鸿创作《九方皋》的主题——善于发现人才,还反映了徐悲鸿对人才寻求的迫切心情。以伯乐精神为国寻找和培养人才,国家才能富强,中国的美术事业才会复兴。

《九方皋》是徐悲鸿创作《田横五百士》和《徯我后》之间的又一力作,这幅作品在技法上难度比较大。徐悲鸿不能沿袭古法而要有所创新,既要在刻画形象上生动准确,又要在中国画的笔墨技法上有所突破,做到大胆落笔,细心收拾,顾全整幅画的气

势,才能不失其作为中国画“骨法用笔”的特色。他反复构图和推敲,经过七次修改方定本。

徐悲鸿是一位作画不断的艺术家,是一位勤奋的艺术家,正如他曾在一幅画上题词:“一个画家的生活、生命和绘画是相伴始终的,画停止了,画家的生命和生活也停止了。”

徐悲鸿很少住进他那座“危巢”,尤其是当日寇侵占我东三省时,他又愤填膺、不停作画,表达中华民族坚定抗争的信心。他看到当权者的腐败和丧权辱国行为,愤然离南京去广西,并著文抨击当权者,创作大幅油画《广西三杰》,颂扬抗战将领。

抗战救亡,是全国人民的大事。徐悲鸿心急如焚,将很大精力投入到举办赈灾画展中,以支援前线。用他的话说:“国难当头,战士流血捐躯,我只能用自己的画做武器了。”

这个时期的徐悲鸿,处于精力最旺盛的时期,也是艺术上最成熟的时期。他放下油画调色板,就拿起毛笔,不停地画,病倒了爬起来再画。他不愧是一个彻底的爱祖国主义画家。

徐悲鸿的画大都注入现实含义,他画马、狮、雄鸡,画山水和草木……既是艺术创新,又赋予了新意。我们从他很多画上的题跋和诗句即可感受到他那颗滚烫的心。如一幅《奔马图》上题:“长沙、台儿庄大捷。”另一幅《前进》上题:“辛巳八月十日第二次长沙会战,忧心如焚,或者仍有前次之结果也,企予望之。”在一幅《风雨鸡鸣》上题《诗经》中诗句“风雨如晦,鸡鸣不已,既见君子,云胡不喜”,号召人们起来与黑暗势力斗争。画《奔马》题:“新生命活跃起来。”画《雄鸡葵花》题:“二十六年一月二十八日,距社烈的民族斗争又五年矣,抚今追昔,曷胜感叹。”又题两幅《奔马》:“直须此世非长夜,漠漠穷荒有尽头。”“山河百战归民主,铲尽崎岖大道平。”还有题画云:“为抗日烈士默哀。”画马题句:“哀鸣思战士,迥立向苍苍。”在一幅《苍松双鹤》上题:“二十七年九月十八倭机轰炸柳州,悲鸿正写此画,未竟。”等等。徐悲鸿很多作品上还题着“危亡之际”“忧心如焚”“危亡益极、愤气塞胸”“痛感民族之不振”等语句。

**洛阳日报 分类广告 声明·公告**

**遗失声明 通知 注销公告 启事**

咨询电话: 15565365769 洛阳日报社 63217552 市民之家 65988322 (周一至周六)

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>遗失声明</b></p> <p>▲咪啵(洛阳)文化传播有限公司营业执照正本丢失,统一社会信用代码为91410300MA44N1WN88,声明作废。</p> <p>▲王敏光教师资格证丢失,证号为20084100171000217,声明作废。</p> <p>▲洛阳市洛龙区古城办东杨屯教会公章、财务专用章、法人代表章丢失,声明作废。</p> <p>▲毛金女就业创业证丢失,证号为4103990016000932,声明作废。</p> <p>▲偃师市城关镇增华鞋厂公章丢失,章号为4103816007373,声明作废。</p> | <p>▲编号为L411125752,姓名为贾金路,出生日期为2011年10月5日的出生医学证明丢失,声明作废。</p> <p>▲编号为0410420148,姓名为贾路遥,出生日期为2013年12月3日的出生医学证明丢失,声明作废。</p> <p>▲偃师市正浩仪器设备有限公司公章丢失,章号为4103810014938,声明作废。</p> <p>▲洛阳市站区锦绣制衣厂税务登记证正、副本丢失,税号为410303196808062554,声明作废。</p> <p>▲洛阳飞鹏建材有限公司营业执照正、副本丢失,统一社会信用代码为91410300690571520H,声明作废。</p> | <p>▲程炜不慎遗失洛阳万达广场开具的位于万达广场二楼A212商铺Mind Bridge的装修押金收据,收据编号:3845334,金额:10000元,声明作废。</p> <p>▲王志超士官证丢失,证号为士字第20060095444号,声明作废。</p> | <p>▲张社娟警官证丢失,警号为028033,声明作废。</p> <p>▲韩超购买美伦山水华府二期27幢1单元1-1003号房的商品房预售合同原件(壹份)丢失,合同编号:YS0328051,房屋代码:1250038,声明作废。</p> |
|---|---|--|---|

**通知**

各位顾客朋友: 洛阳宝龙广场B区一块八火锅租赁合同将于2018年8月14日到期,如有会员卡及储值卡的顾客,请尽快消费。如储值金额过大,及时与店家协商退款事宜,过期不候。给您造成的不便,我们深表歉意。 洛阳宝龙广场

**寻亲公告**

宜阳县盐镇乡张沟村村民孙铁拴于1998年9月9日在贾院村路边捡到一名女婴,身穿红色包被,取名孙丽娜,出生日期为1998年9月9日,现寻其亲生父母,知情者请联系张沟村村委会,电话:13653887145。 张沟村村委会