

主场作战困难重重 国羽不丢希望和努力

——2018年羽毛球世锦赛前瞻

男单 国羽签运不佳

开赛前夕,马来西亚名将李宗伟和韩国“一哥”孙完虎宣布退出,使得同处下半区的日本名将桃田贤斗成为男单决赛名额的有力竞争者。

桃田贤斗自解禁复出后状态持续火热,先后在今年的亚锦赛和印尼公开赛上获得男单冠军。虽然他率领的日本队在汤姆斯杯决赛中不敌中国队,但他在该项赛事中保持不败。目前世界排名第一的世锦赛卫冕冠军、丹麦名将安赛龙面对桃田贤斗也似乎无计可施,两人至今交手9次,桃田贤斗7胜2负。桃田贤斗曾在采访中表示,今年的世锦赛还是为两年后的东京奥运会作准备,目标直指冠军。

反观国羽男单,此次签运不佳。林丹、谌龙、石宇奇、黄宇翔全部进入上半区,同处这一半区的还有安赛龙。不出意外,谌龙将在四分之一决赛与安赛龙对垒。石宇奇则可能在第三轮与五次世锦赛冠军林丹提前碰面。而凭外卡参赛的黄宇翔或将在此轮遭遇安赛龙。

尽管中国队在去年的汤姆斯杯上重夺冠军,但那更多依靠的是整体实力。在男单项目中,国羽选手今年的表现并不尽如人意。林丹、谌龙两位奥运冠军的状态持续低迷。谌龙在出战的5项巡回赛中,3次惨遭一轮游。而林丹随着年龄增长,状态也大打折扣。相比之下,石宇奇今年表现较为出色,他在全英赛决赛击败林丹夺冠。这位22岁的小将在汤姆斯杯出战6次获得全胜。但在随后的3站公开赛中,石宇奇状态并不稳定。国羽男单想要在强手如云的上半区突围,难度着实不小。



在7月30日进行的男单首轮比赛中,石宇奇以2:0战胜捷克选手曼德雷克。图为石宇奇在比赛中回球。(新华社发)

女单 状态起伏不定

国羽女单近年完成更新换代,但状态仍旧起伏不定。两个月前尤伯杯半决赛对阵泰国队,中国队三场单打全部失利,总比分2:3负于对手,34年来首次无缘决赛。本次世锦赛,国羽女单想要打破7年的“冠军荒”,仍然困难重重。

国羽单打主教练夏煊泽介绍,尤伯杯后,女单组采取了多项措施来调整,训练抓得更严了。像在世锦赛集训期间,女单组每天6点30分起来出早操,目的就是要把时间化零为整。“我们要承认,女单组和顶尖水平还存在差距,所以我们得奋起直追。”夏煊泽说。

此次世锦赛中国队有3位女单选手,何冰娇独守上半区,陈雨菲和陈晓欣位于下半区,但由于签位较近,两人很有可能在八分之一决赛相遇。陈雨菲是目前中国队女单世界排名最高的选手,作为曾经的世青赛冠军,如今她已展露出世界一流选手风范。在上届世锦赛中,陈雨菲收获铜牌。

何冰娇与世界排名第一的中国台北选手戴资颖同处四分之一区,晋级难度不小。戴资颖在本赛季参加的6项大赛中豪取5个冠军,出战34场只输掉1场,被看作女单夺冠热门。上届世锦赛,戴资颖因故缺席,今年她为了自己的首个世锦赛冠军头衔全力奋战。

双打 混双有望夺冠

三个双打项目中,国羽混双夺冠希望最大。郑思维/黄雅琼和王懿律/黄东萍曾在今年马来西亚公开赛决赛中会师。此外,奥运冠军,同时也是卫冕冠军印尼组合阿玛德/纳西尔放弃参赛,为国羽混双又进一步增加了夺冠可能。

男双方面,卫冕冠军刘成/张楠及“双塔组合”李俊慧/刘雨辰同在下半区。“双塔组合”曾在汤姆斯杯决赛中逆转一对日本组合,帮助中国队成功以总比分3:1逆转对手获得冠军。如果顺利,有了“双保险”的中国队将获得一张决赛门票,并极有可能在决赛中对阵夺冠大热、印尼组合吉迪恩/苏卡穆约。

国羽双打主教练张军表示:“去年,我们在世锦赛拿到男双和女双两枚金牌,今年我们依然要全力去争夺(双打)这三金。其中,混双我们的4对组合都获得了前10种子席位,受到的冲击和研究会更多,相应的压力也会更大。女双我们的位置没有混双高,主要对手来自日本、韩国和印尼,我们绝对不比对手弱。男双的竞争最激烈,印尼、丹麦、日本、马来西亚等队的组合都很强大。”夏煊泽说:“上一届世锦赛,我们站上了领奖台,这一届我们当然希望能突破上一届。困难不小,但我们不能丢失希望和努力。”(据新华社)

文体速览



近日,“清风杯”全国原创诗词征文大赛颁奖典礼暨优秀诗词朗诵会在假州圆满落幕。该活动历时近三个月,共有来自全国的444人的1068件作品参赛,分为格律诗和现代诗,共评选出一等奖2名,二等奖5名,三等奖7名,优秀奖40名。获奖作品反映了近年我国廉政建设和反腐倡廉工作的丰硕成果。 马骏 李相逢 摄

中国选手在“芭蕾奥林匹克”上夺数项大奖

有“芭蕾奥林匹克”之称的第28届瓦尔纳国际芭蕾舞比赛日前在保加利亚城市瓦尔纳落下帷幕,中国选手获得数项大奖。其中,李德旖获得少年女子组(18岁以下)金奖和最佳少年奖,常斯诺获得青年男子组金奖,舞蹈艺术家王媛媛获最佳编舞奖。

本届瓦尔纳国际芭蕾舞比赛15日开幕,吸引了来自30多个国家的119名选手参赛。辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇应邀担任本届比赛国际评委。

以比赛时间长、难度大著称的瓦尔纳国际芭蕾舞比赛创办于1964年,每两年举行一次,是国际四大芭蕾舞赛事之一。(据新华社)

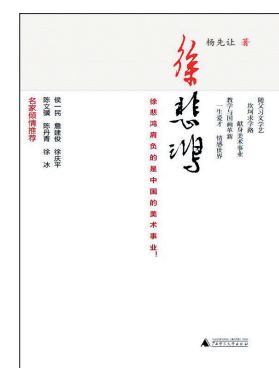
女子曲棍球世界杯赛 中国队遭淘汰

中国女子曲棍球队29日在世界杯最后一场小组赛中1:1与亚运会冠军韩国队战平,最后在A组垫底,无缘淘汰赛。

中国队在前两场比赛中分别以0:3和1:7不敌意大利队和卫冕冠军荷兰队,而韩国队分别以0:7和0:1输给了荷兰队和意大利队,因失球数少于中国队而名列第三。中国队当天必须击败韩国队,才能够以小组第三的身份出线。

比赛刚开始4分钟,张箫雪就攻入一球,中国队1:0领先,但韩国队在第15分钟由金玉珠将比分扳平。之后的比赛里,双方都未能破门,最终比分保持在1:1。(据新华社)

连载



13 创作报国(四)

徐悲鸿画马名扬国内外,他选择马画之,寓马以深刻含义。中国历来对马寄托着崇敬之情。徐悲鸿对马的艺术创造,与历代马的艺术造型相区别,既不同于秦汉的马,又区别于唐宋之马。徐悲鸿不满足于李公麟和赵孟頫、赵雍父子笔下的马所体现的精神,徐悲鸿的马是写意的,一气呵成的,大笔酣畅,奔放不羁,大胆落墨,细心收拾,既有马的精神刻画又有笔墨情趣,是新时代表马的发展创新。

徐悲鸿的“马”,代表了一个大民族划时代的气概。

徐悲鸿的“马”,在那个时代是号角,是战斗,是不屈服,是威武,是一个

民族觉醒的象征。

徐悲鸿的“马”,是中华民族的一个艺术象征,是时代的艺术产品。他的马屡次使赈灾义卖画展成功,是因马的意义重大,马唤起正义感、激发民族自豪感,是抗战必胜的感召。在那个民族救亡图存时期,徐悲鸿的马变成了一个民族奋起战斗的最强音。今日之马有如此威力否?何况他在笔墨趣味上,在造型概括写意上,在中国传统绘画的突破上,都是艺术的创新。在经过了一个时代的审美考验之后,又有谁能不给予承认?! 徐悲鸿的狮子形象,是他在欧洲

留学期间,一份公费两人花,经济来源经常中断,处在困苦之中时,跑柏林动物园画速写以抗饥饿袭击的情况下创作的。当时他以“狮”为题,画了数幅作品,如《狮吼》《奴隶与狮》等。

徐悲鸿笔下的狮子,不是东方睡狮,而是愤怒的狮子、吼叫的狮子、醒狮、负伤的狮子。东方的雄狮,依然代表中华民族威武不屈的精神。

1943年他创作的《群狮》(112.5厘米×215.5厘米)包括四头雄狮、一头雌狮和两头幼狮,这幅作品是他预言抗日战争必胜的信念:一群生龙活虎的“雄狮”,脚踏“富士山”,遥望着前方。它原本命名为《会师东京》,“师”与“狮”是谐音,以此象征中华民族的胜利。而且此图是他在抗战胜利前两年创作的。这与他1940年创作的《愚公移山》的精神一脉相通,实在可歌可赞。这幅作品与徐悲鸿1940年创作的《群马》(109厘米×121厘米)同为神品。这两幅动物画,都是他在抗战时期创作的代表作。

徐悲鸿笔下的雄鸡,也是号召民族觉醒、通报胜利凯歌的艺术象征。它冲破黑暗,风雨无阻,唤来光明。徐悲鸿取雄鸡为题材反复加以表现,符合中国人民视鸡为趋吉辟邪动物的心理。雄鸡是中国人民喜闻乐见的题材,雅俗共赏。无疑,徐悲鸿的

雄鸡艺术作品,在国难当头时期,所起的作用是极富战斗力的。

那么徐悲鸿创作的飞鹰、灵兽、喜鹊、麻雀、鸽子、鹤,甚至牛、鹅、猫和猪,等等,都不是单单地为审美而作,都是赋予了它们积极的意义。如一群麻雀在枝头欢唱《晨曲》(1936年),一群小麻雀迎风而飞《迎风》(1936年),都是别出心裁的创新,是对胜利的欢呼,比喻人民不怕艰险争取胜利的决心。

总之,徐悲鸿创作的飞禽走兽,大都是他以笔做武器的艺术作品,在抗日战争中起着鼓舞士气的积极作用。



04 文明核心区的显现

主要是在这些支流的两岸。在这些支流的两岸,发现了大量的考古遗址,展示了远古时期的人们在大自然中奋力开创生活的景象。

更重要的是,在这个地带,产生了最早的国家组织。国家组织的出现,是原始时代进入文明时代的标志。国家组织对于文化的凝聚、推动、发展具有更强大的力量。而国家的中心,就是文化的中心,这是黄河流域成为华夏文明核心区的真正含义。

在黄河流域发展起来的国家组织,最早的是夏朝,随后是商朝、周朝。经过夏商周三代,华夏文明达到了高度辉煌的水平,文明之光开始在世界的东方闪耀。

随着国家政治权威的不断强大,黄河流域在文化上的融合力、影响辐射力也不断加强,原来的六大原始文化区,先后被强势的华夏文化所覆盖,并逐渐结成一个大型的文化综合体。

在我国历史地理中,有三大都城密集区,它们是:关中盆地、洛阳盆地、北京小平原。其中每一个地区都曾诞生过四个以上大型王朝的都城。而关中盆地、洛阳盆地是前期历史的两个都城密集区,正是它们构成了早期文明核心地带中最重要的内容。

为什么这个地带会成为华夏文

明最先进的地区?这主要是由两个方面的条件促成的,一个是自然环境方面的,一个是人文环境方面的。

在自然环境方面,这里是我国温带季风气候带的南部,降雨、气温、土壤等条件都可以满足旱作农业的需求。中国北方的古代农作物,主要是一年生的粟(谷)和黍。黄河中下游的自然环境为粟黍作物的种植和高产提供了得天独厚的条件。农业生产的发达,会促进整个社会经济的发展,从而推动社会的进步。

在人文环境方面,这里是南北方、东西方大交流的轴心地区。在最早的六大新石器文化分布形势图中可以看到,中原处于这些文化分布的中央地带。无论是考古发现还是历史传说,都有南北文化长距离交流、东西文化相互碰撞的证据。中原地区在空间上恰位居中心,成为信息最发达、眼界最宽广、活动最繁忙、竞争最激烈的地方。正是这些活动,推动了各项人文事务的发展,文明的方向就是在处理各类事务的过程中被开创出来的。

在华夏文明综合体的发展中,我们还看到更大范围的文化融合现象。有些重要的文化特质来自更遥远的地区。例如西北部的大草原和绿洲地带都是文化通道,中亚的一些文化要素很早便传到中原,形成华夏文化的基本内容。

洛阳日报 声明·公告

分类广告 微信扫码关注 一键办理 方便快捷

办理地址:洛阳日报社二楼东大厅(新区开元大道与厚载门街交叉口),市民之家一楼E14洛阳日报社窗口(开元大道与永泰街交叉口)

咨询电话:15565365769 洛阳日报社 63217552 市民之家 65988322(周一至周六)

<p>遗失声明</p> <p>▲洛阳市坚固达包装有限公司对外贸易经营备案表丢失,流水号:00237508,声明作废。</p> <p>▲编号为N410662144,姓名为秦兆雨,出生日期为2013年9月27日的出生医学证明丢失,声明作废。</p> <p>▲李英超道路运输经营许可证正、副本丢失,证号:410322007984,声明作废。</p> <p>▲李鑫鑫道路运输经营许可证副本丢失,证号:410316009180,声明作废。</p> <p>▲洛阳盟商商贸有限公司营业执照副本丢失,注册号为410302010015326(2-1),声明作废。</p>	<p>▲崔松年残疾证丢失,证号为41032819480506501041,声明作废。</p> <p>▲洛阳市洛龙区鸟语花香窗帘店营业执照副本丢失,注册号为410394600248915,声明作废。</p> <p>▲洛阳市瀍河区山阴副食批发部发票领购簿丢失,税号为:92410304MA41BDH68R,声明作废。</p> <p>▲洛阳市西工区好先生水果捞店营业执照丢失,统一社会信用代码为92410303MA44B8U8193,声明作废。</p> <p>▲编号为M411055705,姓名为王琳鑫,出生日期为2013年2月10日的出生医学证明丢失,声明作废。</p> <p>▲武怡铭购买门面房7号楼1单元2001号房的签约保证金收据丢失,批次号:26110011,收据编号:0023,金额:230039元,声明作废。</p> <p>▲洛阳市老城区力美时代商行工商税务登记证正本丢失,税号为360104197906292033,声明作废。</p>	<p>▲洛阳市吉利区国家税务局开户许可证丢失,核准号为Z4930000080001,声明作废。</p> <p>洛阳市公安局交警支队车管所业务下放点因故遗失空白河南省政府非税收入票据(机打),票据号码:0966001-0967500,票据批次:NB[2015];票据号码:0973501-0975000,票据批次:NB[2015];票据号码:3789054-3789200,票据批次:NA[2016];票据号码:2179501-2181000,票据批次:NA[2014];河南省罚没统一票据定额10元,号码:174101-174200,声明作废。</p> <p>减资公告</p> <p>洛阳瑞瑞达机械制造有限公司(统一社会信用代码:914103003371124381)经股东会研究决定,即日起向公司登记机关申请减少注册资本,由人民币伍佰万元减至人民币壹佰陆拾叁万元,请各债权人自本公告见报之日起45日内向公司提出债权债务或提供相应担保请求,特此公告。</p>	<p>注销公告</p> <p>洛阳得劲热水器有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。</p> <p>注销公告</p> <p>洛阳市花歌园林绿化有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。</p> <p>合并公告</p> <p>经公司股东会同意,洛阳萱圃园林工程有限公司,注册资本1000万元,洛阳市花歌园林绿化有限公司,注册资本200万元,采取吸收合并方式进行合并登记。洛阳市花歌园林绿化有限公司拟向登记机关申请注销,洛阳萱圃园林工程有限公司存续,合并前洛阳市花歌园林绿化有限公司的债权债务由合并后存续的洛阳萱圃园林工程有限公司承继,合并后注册资本1200万元,特此公告。</p>
---	--	--	---