

我说
河洛文化

洛神

□孙钦良

洛水有姿,洛水有韵,洛水有神。

洛水之神为洛神。其珍贵处有四:第一,与其他河神不同,洛神是“女神”。河神多为男性,比如河伯、龙王等。而女性河神则少见,这是男尊女卑思想在神祇崇拜上的反映。第二,洛神血统高贵,她是人文始祖伏羲的女儿,不幸溺死于洛水。第三,洛神既美丽又善良,不像其他河神那么凶残,这从《西门豹治邺》中就可对比出来。当年西门豹初到邺城为官,微服私访时见此地人烟稀少,民生凋敝,一问方知是“河伯年年娶妇”,每次需向河中投入一名少女。河神无端索命,形象凶悍。而洛神形象美丽,从无任何负面传说。第四,洛神在历代文化附加中不断丰富内涵,并由神话、历史、文学三者融合之后,形成了十分美丽的形象。譬如曹植时曹植作的《洛神赋》,东晋时顾恺之画的《洛神赋图》,元朝时赵孟頫书写的《洛神赋卷》等。

原矗立在洛浦公园东段的“云水洛神”像(资料图片)

洛神形象与民间崇拜

据《元·河南志》记载:洛阳境内共有四座大型洛神庙,分别是:洛宁县水村洛神庙、洛阳城内洛川街洛神庙、偃师颍川镇曲家寨洛神庙、巩县(今巩义市)回郭镇刘村洛神庙。

这四座洛神庙,自西向东,一溜排开,每隔四五十里就出现一座。旧时洛河船工出船,要先到洛神庙祭祀。而洛神庙皆附庙会,形成大型集市,八方车马络绎,都往这里汇集,促成热闹持久的洛神文化。

洛宁水村洛神庙,与“洛出书处”石碑同处于一个院落,内供洛神之位。村里老人说:每年所写春联,内容从来不变,都是祭祀洛神的专用对联。

洛阳城内的洛神庙,唐代已有,称宓妃庙,建筑体量可观,正殿上供奉着宓妃的画像,香火不断。西周时,武则天每年正月都在洛神庙举行大型祭祀活动,亲作《大辘拜洛乐章》,由此形成规模盛大的庙会。宋代苏辙、清代王士禛和潘耒(18)等诗人,都曾游览洛神庙并留下诗作。明清以降,洛神庙改称洛川奶奶庙,除了洛河船工常来祭拜之外,民间老太太也来烧香,求福报,旺人丁,赋予洛神济世救难之世俗功能。此庙于1944年5月毁于日军炮火。

偃师曲家寨洛神庙,选址讲究,临洛水,瞻嵩岳,据要津,植杨柳,惜乎古建筑,如今已不存。

巩义刘村洛神庙,又称“洛河娘娘庙”,是距河道最近的洛神庙,庙会上设有骡马市,人畜都可就近饮水,洛水解渴。此庙宋代已有,历经元明清与民国,直至20世纪40年代,香火都很旺。因为庙墙内外全涂红色,所以又称“红庙”。1954年之后荒废,成为木材厂的仓库,但院内影壁上,还残留着洛神画像。如今庙虽不在了,但祭祀洛神习俗不变,每年农历六月廿三,庙会如期举行,大戏连台,连演三天,很是热闹。

说到庙会戏,还需拐回来说说洛阳城内的洛神庙。民国《洛阳风俗谈录》记载:“洛阳城内及附郭庙宇不下数十处,每处在春夏季各演戏三天。独洛神庙自正月初

二至二月初二,演戏一月。”

连续唱一个月的戏,这在全国都不多见,足见洛阳人对洛神的重视。如今上点年纪的老年人,仍记得洛神庙会上的趣事,其中最奇的是“洛神变财神”的新鲜事。本来嘛,洛神是河神,但到了后来,老百姓赋予她更多的功能,让她管财富——旧时,洛阳人敬的财神有两个,即关羽和洛神。关羽重义气,后人把“义”和“利”等同对待,因此奉他为财神;而洛神教人漕运,漕运畅顺,赚金赚银;漕运不顺,船翻货损。人们想通了这个道理,所以就奉洛神为财神了。

其实洛神世俗化的过程,也是洛神被更多群体认同的过程,说明了百姓对洛神的敬畏与热爱。民俗意义之外,洛神的文学意象也很美,她是中国女神中最美的一位。

第一是形象之美:曹植的《洛神赋》形容洛神——她轻盈得就像受惊后翩翩起飞的鸿雁,体态又像游龙一般灵动;容颜鲜明光彩如秋菊盛开,青春繁盛如春天茂密的青松;举止若有若无仿佛薄云轻轻掩住明月,身影飘忽不定如流风吹起回旋的雪花。远远望去,明亮洁白就像朝霞中冉冉升起的太阳;靠近观看,明丽耀眼光如清澈池中亭亭玉立的荷花。丰满苗条恰到好处,高矮胖瘦符合美感。

第二是悲情之美:悲剧最能撼动人心,而洛神的悲情美有两层意象,其一,伏羲的女儿宓妃溺死于洛水,她无怨无悔,甘为洛神。其二,曹植因迷恋甄妃并熟悉洛神故事,写出千古美文《洛神赋》,把宓妃、甄妃两个美丽女子融合为一体,构成了人神相融的美丽形象,同时又写出了自己对洛神爱而不得、人神殊途、不得相惜的千古遗恨,缠绵悱恻的悲情之美令人扼腕。美丽洛神、悲情洛神、神话与现实、月光与波痕,就这样层层叠叠为故事,更加浪漫生动了。

是的,洛神美丽多情,洛神恩泽苍生,她已经不是单纯的河神了,而是我们复合审美的一盏明亮灯炬,永远闪耀在星河里。



东晋 顾恺之《洛神赋图》局部(资料图片)



土中 中国

□梁晓景

《尚书·召诰》载:“王来绍上帝,自服于土中。且曰:其作大邑,其自时配皇天。”《逸周书·作雒解》说:“乃作大邑成周于土中。”有注曰:“王城也,于天下土为中。”《汉书·地理志》也说:“昔周公营洛邑,以为在于土中。”《史记·周本纪》载,周公营建洛邑时说:“此天下之中,四方入贡道里均。”《洛阳伽蓝记》《隋书·地理志》也都有同样的记载。由此可见,西周初年就把洛邑称为“土中”,就是“天下之中”的意思。

同时,还把洛邑称为“中国”。成王时期的何尊铭文说:“惟武王既克大邑商,则廷告于天曰:‘余其宅兹中国……’”这是说武王克商后,准备迁都“洛邑”,向上天祷告说:“我要建都于天下的中心,从这里来治理民众。”此事据《史记·周本纪》载:武王告诉周公说:“自洛水延于伊洛,居易无固,其有夏之居。我南望过于三涂,北望过于岳鄙,顾瞻于有河,宛瞻于伊雒,无远天室。”这就是说,伊洛之间,地势险要,武王认为是周朝建都的好地方。由上述铭文和文献相互印证,说明周代就把洛邑称为“中国”,是可以肯定的。

中国的含义是什么?《诗·大雅·民劳》载:“惠此中国,以绥四方。”《国语·吴语》韦昭注:“中国,国都。”《史记·五帝本纪》:“夫而后之中国,天子位焉。”《集解》引刘向曰:“帝王所都为中,故曰中国。”这说明“中国”的本意为“天下之中”,后因帝王所都,就引申为“京师”即“国都”的意思。至若今天把我们的祖国称为中国,也是从这里发展而来的。由上所述,“土中”和“中国”,也是西周时期洛邑的名称之一。



潭头吉小法老宅



正房窗花



正房山墙

潭头吉小法老宅位于栾川县潭头镇潭头村,建于清代咸丰年间,现存正房和东西厢房,原有大门楼已不存。

正房长13.2米,宽7.3米,面阔四间,为硬山式建筑,安装有平板木门,方眼套窗。正房为青瓦屋顶,檐下有精美花窗,花窗上部雕刻有玉兰图案,栩栩如生;廊柱下有雕刻精美的柱础。东西厢房结构与正房基本相同。

该建筑于2017年12月入选洛阳市第四批文物保护单位名录,为研究豫西山区清代建筑艺术和雕刻艺术提供了非常珍贵的实物资料。

(图片由市文物局提供)
本报记者 苏楠 通讯员 李明

洛神故事的发源与演变

洛神精神与洛水情结

中国历史上,最早梳理洛神故事的是西汉淮南王刘安。他在《淮南子》中讲述了这样一个故事:伏羲之女宓(ì)妃,嫁与河伯为妻,但河伯这个人不知怎么守规矩,与其他女神私通。宓妃发现后开始与其针锋相对:你可以移情,我也可以别恋!于是宓妃就与后羿好上了。河伯知道后受不了,就与后羿大战于天庭。天帝知道此事后,一碗水没有端平,他不去处罚河伯,单单处罚了宓妃,把她打出神界,贬到尘世。

尘世广阔,三山五岳,河流众多,但宓妃只爱洛水,她哪儿也不去,徜徉在洛水两岸,欣赏着美丽景色,最终融于洛水,成为洛神。

不过这是《淮南子》中的说法。民间的说法是天帝秉持公正,他训斥了河伯,成全了宓妃和后羿的婚姻。老百姓更乐于接受这种说法。

民间总是褒扬洛神,贬损河伯,这是为什么呢?

我分析有两大原因。

第一,我国河神多为男性,其主宰河水的流量。平时,河水流量适中,缓缓流动,人们觉得很正常,引水灌田,视为自然,所以无人铭记河神之恩惠。但在河水暴涨淹没庄稼时,则无人不骂河水之危害。在州县地方史志中,均未记录河水正常年景之群众生活,却一次不落记录了河水泛滥的情景。所以,只要河水泛滥了,人们便怨恨河伯,而当河伯与宓妃发生冲突时,大家都站在宓妃一方,这就很正常了。

第二,洛神血统高贵,她是人文始祖伏羲的女儿——伏羲是远古“三皇”之首,是古籍中记载的最早的王,他生活在石器时代中晚期。当时生产力低下,民智未开,伏羲就根据天地万物的变化,创制八卦及其他文明,结束了“结绳记事”的历史,他还教会人们渔猎。他的出现,标志着中华文明的起始,留下了大量神话传说。

那么,有着高贵血统的宓妃,来主宰洛水并成为洛神,无疑是洛河的骄傲,也是河洛文化的骄傲,洛河人没理由不赞美她、纪念她。

那么,宓妃到底是怎么死的呢?

第一种说法:河伯是个美男子,宓妃心甘情愿嫁给他,后来发现河伯不贤,宓妃后悔了,蹈水自杀了。第二种说法:河伯遇到宓妃,垂涎她的美貌,在她游洛河的时候,突然掀起巨浪,将其淹死。第三种说法:宓妃天真烂漫,生性好动,来到洛河洗澡,不慎溺死。

第一说有依据:史传宓妃所在部落“有洛氏”,临洛而居。而在洛水对岸,还有一个强大部族,内有一个帅哥冯夷,水性极好,能渡大河。美女宓妃爱上帅哥冯夷,是很自然的事情。

第二说亦可理解:洛神为女,河伯是男。那时候男尊女卑,河伯利用权力掌控她的命运,完全能做到。弱女子在权力面前都是脆弱的。

第三说很自然:一个小女孩到洛河洗澡,起了风浪,被淹死了。这种死法引人叹惋怜惜,民意最浓。

但宓妃本该有超常的神力,她会轻易被淹死吗?其实这也无须纠结,因为神话都是虚构的,更何况还有一个神话,炎帝的女儿也是被淹死的!

炎帝即神农氏,也是“三皇”之一。我过去闹不明白,为啥总让“三皇”的女儿淹死!后来想通了,可能那个时期全球都有大洪水。炎帝的小女儿女娃,活泼好动,她穿着小红鞋跑到田野里,把很多花插在头上。她看到太阳从东方升起,就蹦蹦跳跳走到东海边,看见碧波,她很喜爱,就跑到海中玩耍,谁料浪卷波涌,夺她性命。她由此变成小鸟,白色的嘴,红色的脚,名叫精卫。精卫不停地衔来石子、树枝,一次又一次投到大海里,想把东海填平。

精卫宓妃,都是被淹死的,不同的是精卫死于东海,由此恨透东海,试图把东海填平,使之消失;宓妃死于洛水却不恨洛水,并视洛水为归宿,化身洛神。

清·顾恺之《洛神赋图》(局部)(资料图片)

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。