

# 塑造真实的小平形象

## 电影《出山》——

草青青，树青青。位于四川省广安市的邓小平陈列馆，在明媚的阳光下更加挺秀。日前，邓小平传记电影《出山》在这里举行了隆重的首映式。导演王坪携主演卢奇、安荣生、王岚、吴玉盛等出席。在纪念改革开放40周年之际，电影《出山》以自己特有的方式，缅怀一代伟人，致敬我们的时代。

### 1 再现“复出”前家国往事

影片没有采用完整还原伟人生平的方式进行拍摄，而是聚焦邓小平1973年“复出”和1931年担任瑞金县委书记两段历史，采用两条时间线索相交织的手法，再现了小平同志在土地革命时期和新中国建设时期的生活经历和思想形成、发展的历程。导演王坪介绍，影片之所以选取这两个历史时期，是因为这两次在基层工作的经历，较为典型地代表了邓小平一以贯之的坚持党的实事求是思想路线，注重深入调查研究，忧国忧民勇于担当的高尚情怀，以及坚韧不拔、坚持真理的革命风采和人格魅力。

该片尤其注重对细节的把控和对历史的严格还原。王坪多次采访邓小平原身边工作人员，多次实地到邓小平“复出”前劳动改造的工作地点、生活地点进行素材搜集，真实表现一代伟人的思想品格和博大胸怀，对邓小平家庭生活、与子女的关系等也进行了一定体现。

该片剧本前后历经40余次修改。编剧董哲曾参与《建国大业》《建党伟业》等影片的创作工作，在重大革命和历史题材创作尤其是新主流电影创作方面具有丰富经验。

### 2 注重展示人物内心世界

注重人物内心世界和情感刻画，是这部电影的特点之一。王坪说：“这部影片以邓小平落难和工农在一起这样一个平民的视角去刻画邓小平的人物形象。之前的一些传记影片只讲人物经历的过程，我们这部影片的角色演的是情感和内心世界，还有他思想的火花。”主演卢奇、安荣生分别饰演老年和青年邓小平，唐国强、刘劲等特型演员也加盟该片，很好地完成了这样的表演任务。

从20世纪80年代至今，卢奇已经60多次在影视作品中饰演邓小平。他说，像这部影片这样完整地表现邓小平一个平民的视角改造时的工作和生活经历及当时的内心世界，在影视作品中是第一次。他多次到邓小平陈列馆参观，还曾经在附近的景区长期拍片，但每一次到这里来，每一次饰演伟人，内心依然激情澎湃。这部电影将邓小平人生中最重要两次转变展现给观众，特别考验演员对角色心态和情感的把握，这也是卢奇决定出演这部电影的重要原因。此次饰演邓小平，他本人现在和邓小平1973年的年龄相差无几，化妆比较简单，更方便揣摩角色的内心世界和进行表演。他这次也更着重以一种接近普通人的视角去还原伟人。“小平同志在家里很关心老人，关心妻子、儿女。他生活上的点点滴滴都通过剧本的一些情节表现出来。比如，儿子残疾了，他心里很痛苦，但他没有落泪，依然鼓励儿子向前看。”卢奇说，这里他用来表现内心并不平静的细节，是把拿在手里的烟掐掉时捏得粉碎，“作为一名中共党员，邓小平有坚韧不拔的意志，永远压不倒、打不垮，始终相信党和人民，‘出山’不久就进行改革开放，使我们国家迅速发展。这是常人很难做到的”。

饰演青年邓小平的安荣生，则用电影中的一段台词，表达了对邓小平这位中国改革开放总设计师的敬意：“同志们！敌人封锁我们，我们不能封锁自己啊！要让人民的生活不断地改善，要让苏维埃不断地壮大，我们要鼓起勇气，打破这重重的阻碍！鼓起勇气，出山！”

本版转载文章作者，请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址，以奉稿酬。



### 3 体现电影人的文化责任

该片曾获得休斯顿国际电影节雷米大奖(最佳外国影片奖)和历史传记类影片金雷米奖，卢奇获职业成就奖。王坪表示，影片努力走国际传记人物电影的路线，尝试做以情感人的红色经典大片，塑造真实而又人性化的邓小平形象。

影片也获得众多业内专家的赞誉。专家们表示，该片充分尊重史实，大事不虚、小事不拘，体现了电影人的文化责任和担当，为改革开放40周年献上了一份厚礼。专家同时表示，影片没有采用宏大叙事的创作手法，而是从平民视角出发，为作品带来了时代变迁、艺术变迁的结构力。

电影《出山》由山东电影制片厂、广西天昌投资有限公司、中国电影股份有限公司、电影频道节目中心、重庆笛女阿瑞斯影视传媒有限公司出品，中影股份有限公司全国发行，日前已公映。

据《人民日报》(海外版)作者:苗春

## 喜欢扇面画 来洛阳美术馆免费赏

本报讯(记者 常书香 通讯员 牛珂)8日,洛阳市国画家协会扇面画展在洛阳美术馆开展。200余幅扇面画给您带来秋日清凉。

本次画展由洛阳市美术家协会主办,洛阳市国画家协会承办,展出了我市国画画家郭勇、龚文尧、赵海宽、李艾娟、张森、商留欣、李建国、梅振荣、马金才、解金峰、余怀林、寇兴耀、张金峰等的256幅精品力作。画面上,花鸟虫鱼,构思巧妙,赏心悦目;人物有血有肉,充满浓郁的生活气息。

近年,洛阳市国画家协会先后到北京、上海、武汉、合肥、昆明、重庆、长沙、郑州等地举办画展,用丹青墨韵向外地观众展示河洛画风。本次画展将持续至13日,市民可免费参观。

## 本周六免费看《天生不对》

市总工会免费电影周周看活动,本周六放映公益电影《天生不对》,放映时间为9月15日9时。市民凭本人身份证于本周五(9月14日)8时30分至12时、14时30分至18时,至市工人俱乐部售票处,可免费领取电影票两张,凭工会会员证可加领一张。咨询电话:63345207、63345416。(萧萧)

### 文体短波

9月10日下午,宜阳县教体局和宜阳奥斯卡影城联合举办了“桃李满天下 感恩教师节”公益观影活动,邀请该县优秀教师免费观看电影《李保国》,借此向夜以继日奋斗在岗位上的教师致以崇高的敬意。影城收集了影迷们想对教师们说的话将其展现在荧屏上,为教师送上了真诚的祝福,现场工作人员也十分热情。(石红霞)



11日上午,“有福之州·幸福之城”绿色骑行旅游推介活动在我市举行。30名旅游达人、骑行爱好者身着统一服装,从南昌路出发,沿市区主要道路骑行,途中展示宣传福州旅游和闽都文化。市旅发委负责人介绍,洛阳是2018年闽东北旅游推介协作区在华中地区推介的第一站,此次骑行推介活动,为洛阳、福州两地旅游合作交流互融协作搭建了新平台,进行了有益尝试。高晓娜 摄

## 连载



### 19 收藏与交流(四)

显然,徐悲鸿认为这是一件唐朝以来中国传统人物绘画的最高古本;中国画技法形成以线描为主的艺术特点,以此为依据绝不是虚传。可惜徐悲鸿生前未去山西永济的元代永乐宫(现在芮城)观赏其壁画,若成行,完全可以从中进行比较认识。由唐以降,从五代的《韩熙载夜宴图》,宋代的李公麟诸家大作,到元代永乐宫壁画,有一种清晰可见的以线为主的优良的人物画传统。《八十七神仙卷》的艺术价值和位置之高显然无疑。

徐悲鸿将其重新装裱,加了题跋,盖了“悲鸿生命”印章,请香港中华书局采用珂罗版精印传播于世。原件伴随徐悲鸿在海内外出生入死游荡十几年。

1941年,徐悲鸿从新加坡带着一部分作品(包括《八十七神仙卷》),逃入入侵东南亚的日寇的魔掌,途经缅甸到达云南。准备回重庆之前,徐悲鸿在昆明暂时得到了休息,即准备劳军画展,将卖画全部收入捐献国家以慰前方英勇抗战的将士。

与徐悲鸿同时从新加坡逃出来的一位“刘将军”,自称曾是抗日将领马占山将军的秘书,又曾被日寇逮捕并逼迫出任伪职。但他严词拒绝,因此受到严刑拷打,后来获得狱中爱国志士帮助逃出虎口。因这样光荣的经历,他一路受到尊敬,徐悲鸿也同

样对他另眼看待。世间往往会在一定时期出现一定类型的骗子,不花气力而获得善良人的同情与信任,因为人们向往英雄,英雄就会平白地来到你的面前,这位“刘将军”很可能就是其中之一。

当时,徐悲鸿住在云南大学一幢楼上。一天,忽然空袭警报响起,日本轰炸机结伴而来,徐悲鸿匆忙与许多人一起跑入防空洞。等警报解除回到住所,他发现门锁被撬,《八十七神仙卷》与自己三十余幅作品被盗。

徐悲鸿像被人当头猛击一棒,眼前一片黑暗,仿佛五脏俱裂。这件被他赎身的“国宝”,又被他视为生命的珍宝,与他历经磨难来到昆明,虽然报警查找,可是几天过去了,仍杳无踪影。徐悲鸿心急如焚,吃不下睡不着,终于病倒了。

他悲伤赋诗自怜: 想象方壑碧海沉,帝心凄切痛何深。

相如能任连城璧,愧此须眉负此身。

他以历史上蔺相如保住价值连城的和氏璧作比较,来谴责自己未能保住同样重要的《八十七神仙卷》。他遗憾,他痛心,他悔恨,他更担心这幅画再流落到国外。

徐悲鸿拖着疲惫的身子回到了重庆。到机场迎接他的只有他的几位学生,没有任何官方的人。尽管他在国外辛辛苦苦奔波,没有花国家一分钱,为抗战和中外文化交流做出重大贡献,当政者却视而不见。

一位四十七岁的人,看上去远远超过了他的实际年龄。他为多难多灾的祖国付出太多,他心中的牵挂也更多。

在中央大学艺术系欢迎会上,学生们放鞭炮,他们亲手做的饭菜摆满了简陋的课桌。当他听到学生们说:“徐老师,我们望眼欲穿啊!”徐悲鸿回答说:“我回家来了。”眼泪便不停地流下来。晚上,他躺在中大宿舍上下铺的木板床上,想到的是国家,是敌人的猖狂,是他为之努力的事业,是藏在新加坡的一批艺术品,是《八十七神仙卷》,还有他的儿女,以及将要破碎的家。



### 10 翻山越岭的步伐(四)

古代经典地理文献《禹贡》,将楚地称为荆州,将巴蜀称为梁州,为“九州”中的二州。《禹贡》的描述,已经将秦岭南端归入华夏,这是长期文化融合的结果。二里头文化曾沿秦岭东端南传,夏朝已经开始了南扩的历史。到了商代,已经在长江附近建立据点,今湖北黄陂发现的商文化遗

址,有城邑、官室、贵族墓葬。周朝在汉水北部分封了一批诸侯,称作“汉阳诸姬”。

秦国从西边通道进入四川,壮大国势,这件事前面已经说过了。此外,自渭河流域向东,另有一路,斜穿秦岭,经武关到达今南阳一带。这一线交通在关中建都的时代也是极其重要的。刘邦就是由这条道路,抢在项羽前面攻入咸阳的。《史记·秦始皇本纪》说,子婴为秦王才四十六日,“沛公破秦入武关,遂至霸上,使人约降于沛”。有的地理书介绍武关,只讲政区位置,不讲秦岭山间要害,并没有说在点上。

秦岭南北方政治的整合是华夏文明发展的又一巨大成就。最后再来看看燕山。燕山接续太行山,继续向东勾勒华夏区域的边界。这些山脉的走势,仿佛是“天以限华夷”,很是完整。燕山南面是大平原,北面是蒙古高原,又是两个人文生态世界。这两个世界的差异,比前面提到的都大。

燕山阻挡北面季风,南部山脚下适宜人居,早有人群集团在这里

发展。周武王灭商,为了安抚天下各种势力,给了一些中立的集团以封号。在今天北京这块地方,有一个中立集团被封为蓟国(都城在今北京宣武门一带)。不久,周朝自己的人来了,在南边不远的地方建立燕国(都城在今北京房山琉璃河)。这时,天下已经是周人的,燕国当然势力大,找个机会便将蓟国灭掉了。燕国随后成为北方大国。

燕国的发展,战略方向之一是向北翻越燕山。“燕有贤将秦开……秦开走东胡,东胡却千余里。”(《史记·匈奴列传》)燕国遂占据整个燕山山地,并在燕山北坡修筑长城。燕国之举,掀开了燕山南北两方争雄的历史。燕山虽不及太行、秦岭绵长,但其南北两方的争雄,仍然决定了中国历史中一些有头等地位的大事。

以燕山为中心做宏观地理观察,南方是辽阔的华北平原,北方是蒙古高原,东北方是东北平原及山林。在中国王朝历史后期所出现的历史地理事实,足以说明燕山地位之重:正是来自这三个大地区的人们,依次建立

了统治整个中国的庞大王朝——从蒙古高原来的蒙古人建立了元朝,从南方来的汉人建立了明朝,从东北来的满人建立了清朝。燕山脚下的北京城,作为这场历史大旋涡的中枢,成为中国的京师首善。

燕山上的长城,见证了波澜壮阔的历史。燕国首先在燕山北部修建长城,秦朝继续使用。到北朝时期,北齐改在燕山南部修建长城,北周、隋也都继续修缮利用。到了明代,又在北朝长城的基础上修建了坚固、整齐、雄伟的长城。燕山可以说是伟大的长城之山,燕山长城与京师最贴近,功能最持久,形态最壮观。燕山长城守卫的是一系列南北往来的著名通道,其中的居庸关,享有古老的史迹,而山海关则被誉为“天下第一关”。

这些关隘,属于山脉,属于社会,属于历史。自然的高山,配以人文的雄关,是我国高山文化十分突出的特色。“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”现在,许多山口都开通高速公路了。世世代代,名山的故事将永远伴随着中华历史。

## 洛阳日报 声明·公告

分类广告 遗失声明 通知 注销公告 启事

咨询电话:15565365769 | 洛阳日报社 63217552 | 市民之家 65988322(周一至周六)

<p><b>遗失声明</b></p> <p>▲张建勋购买东湖花园6号楼1单元1101号房的购房收据丢失,收据号:0016067,金额:256079元,声明作废。</p> <p>▲洛阳市丽城房地产开发有限公司河南增值税普通发票丢失80份,发票代码:4100171350,发票号码:04428801-04428880,声明作废。</p> <p>▲洛阳百盛源置业有限公司财务专用章丢失,章号为4103030047761,声明作废。</p>	<p>▲洛阳启明超硬材料有限公司(统一社会信用代码:9141030471129253X6)对外贸易经营者备案登记表丢失,编号:02458056,声明作废。</p> <p>▲洛阳车界广告有限公司河南省国家税务局通用机打发票丢失,发票代码:141001320043,发票号码:15996846,金额:91016元,声明作废。</p> <p>▲程鹏购买升龙广场A区地下车位72号的收据丢失,收据号:0002332,金额:110000元,声明作废。</p>	<p>▲编号为P410025708,姓名为牛昊轩,出生日期为2015年7月30日的出生医学证明丢失,声明作废。</p> <p>▲编号为L411124058,姓名为毛玉峰,出生日期为2011年11月1日的出生医学证明丢失,声明作废。</p> <p>▲洛阳腾阳商贸有限公司公章、财务章丢失,声明作废。</p> <p>▲洛阳豫新工程技术有限公司对外贸易经营者备案登记表丢失,流水号:00644582,声明作废。</p>	<p>▲席利亚、陈明霞购买洛阳市远宏房地产开发有限公司位于涧西区秦岭路西侧广瑞家园1幢1单元1-804房屋,商品房预售合同丢失贰份,合同编号:YS0351644,房屋代码:830479,声明作废。</p> <p><b>减资公告</b></p> <p>洛阳碧源水处理有限公司经研究决定,拟将注册资本由壹仟万元减为伍拾万元,请债权人于本公告见报之日起45日内向公司提出债权债务或提供相应担保请求,特此公告。</p>
--	--	--	---

### 保护生态环境 建设美丽洛阳

洛阳 LUOYANG