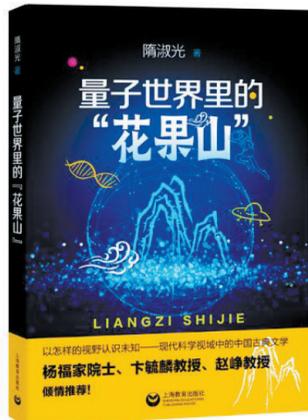


品读杂笔

好书推荐

科学与文学的“双螺旋”



作者: 隋淑光
出版社: 上海教育出版社

2013年,著名作家王安忆与中国科学院院士裴钢在上海图书馆进行了一场作家与科学家之间的对话,围绕“科学与文学之交融”主题展开了深入讨论。他们的许多观点,如“科学与文学都源于对现实不满”“科学与文学都指向个人精神追求的终极信仰和终极价值”等,都深刻地回应了科学与文学的关系问题,指明了科学与文学作为人类文明共同成果的统一性。

虽然在今天科学与文学更多地是以独立的姿态呈现在大众面前,两者在各自的框架中构建起自身独立的体系,但不可否认,它们在各自的发展过程中不可避免地相互依赖、相互渗透,并共同回应了人们对于探寻未知世界的渴望。

隋淑光博士创作的这本《量子世界里的“花果山”》,便很好地展现了这种科学与文学的融通。

书中的文章,大多以中国古代文学作品为基

底。作者博涉中国传统经典,有着丰厚的阅读积淀,同时凭借多年专业学术训练建立起的科学素养和研究能力,在阐述科学问题时亦游刃有余。书中的许多篇目,如《吴承恩的相对时空观》《“狭义相对论”视角下的“长生不老”》《冥府,古代想象中的高维空间》《吴承恩与达尔文,谁该向谁致敬?》《罗贯中与李汝珍的科学意识》《中国古代神话中的“克隆”“意象”》等,都让人惊叹于作者独特的思考角度和非凡的想象力。

阅读本身是一种极具个性化的创造性行为。每个人处在不同的阅读时空,基于自身不同的阅历、学识、态度、信仰,便会同一经典作品产生不同的阅读体悟,正所谓“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”。但这并不意味着我们可以无视作品产生和发展的历史背景与时代特征,无视创作者的思维倾向与心路历程,而随心所欲地贴标签式地解剖经典作品。正如作者所言:“不深入历史语境,站在当代的视角去衡量过去,在浩瀚的史料中寻章觅句,试图找出某些线索来证明自己的观点……这种‘辉格史观’的写作方法实际上是我一直极力回避并时时用以自警的。”在本书中,我们可以时刻感受到作者对于历史的尊重,以及审慎地作出评论的严谨态度。

例如,作者循着历史发展的进程,从《山海经》的“女娲补天”“大羿射日”“夸父逐日”“精卫填海”等神话中人物表现出的超乎寻常的对抗自然的力量,再到《西游记》《封神榜》等作品中法宝和法术成为神魔之间对抗的绝对力量,由此梳理出中国古代神话作品体现出从“力量崇拜”到“技术崇拜”的发展线索。

又如,作者基于《西游记》形成的时代背景和历史进程,以独特的视角解读了书中所弥漫的生命隐忧意识。作者认为,从一开始孙悟空对生死意识的觉醒和焦虑,以至在菩提祖师座下苦苦叩问“似这般可得长生吗”开始,书中几乎所有情节均由对生命的隐忧意识来推动。例如对于金丹、蟠桃、人参果等具有神奇的延年益寿功效的设置,直指中国古代神话体系中神仙的“长生不老权利”,而取经团队五人所一致的诉求,便是能够得到“正果金身”,重新位列仙班,从而可以不再困扰于生

命之易逝。之后,作者跳出《西游记》,从更广的视域加以阐发,认为这种生命隐忧意识充斥于整个中华古代文化体系。

再如,作者基于《红楼梦》中对自然领域知识的涉猎,提炼出曹雪芹的自然知识视野;结合《红楼梦》创作的时代背景和曹氏家族的社会地位,对《红楼梦》中服饰、饮食、医药、用器等领域的异域元素,如洋缎、暹罗猪、西洋葡萄酒、鼻烟、自鸣钟、西洋机括、西洋画等,作了深入地解读,并由此对曹雪芹“超越时人的异域视野”生出赞叹。

因此我们不难看出,在书中,作者并非简单地借传统经典之“壳”来传播科学知识,或是借现代科学之“矛”来解析传统经典,书中科学与文学两条主线并不是泾渭分明的平行线,也不是简单缠绕成的线团,它们更像是DNA中的两条核苷酸链,在互相交织、影响下凝成一个“双螺旋”的有机整体。

如果说科学与文学是本书的两条明线的话,那么作者在书中还潜藏着一条暗线——以怎样的视野认识未知。无论是科学研究还是文学创作,都是人在竭力探寻乃至挑战未知的世界,或者已知世界中未知的领域的过程中,用不同的途径和手段来达成自身的诉求,完成与未知的对话。无论是书写了璀璨文化的历史名家,或是创造了辉煌成就的科学巨匠,他们与我们每一个人都一样,面对的是同一个世界,历经这个世界同样的变迁与轮回,生发出同样的疑惑、忧虑与感慨。追溯他们认识未知的历程,从中汲取出有益的经验,有助于我们站在更广阔、更宏大的视野上认识这个既熟悉又陌生的世界。

(据《中华读书报》作者:严岷)



扫二维码,了解本书更多内容

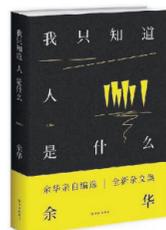
短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/873336>



《讲给孩子的世界文学经典》

★作者 侯会
★出版社 生活·读书·新知三联书店

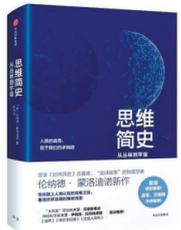
本书以围炉夜话的亲切口吻,向青少年讲述上起神话时代下至20世纪上半叶的世界文学五千年发展历程。全书涉及各国文学名家200多位、经典作品七八百部(篇),穿插大量掌故趣闻,图文并茂,引人入胜,从中可以了解人类文明史中一些有益的文化知识。



《我只知道人是什么》

★作者 余华
★出版社 译林出版社

这是作家余华亲自编选的最新杂文集,谈及生活经验、国外见闻、艺术、创作心得等等,从不同角度印证了作者“文学包罗万象,但最重要的就是人”这一对于文学本质的观念与思考。



《思维简史》

★作者 (美) 伦纳德·蒙洛迪诺(著) 龚瑞(译)
★出版社 中信出版集团

本书从“求知欲”的视角,展示了一部跨越数百万年的人类进化史,回顾了从第一次使用石器工具到量子物理的科学史历程。作者是霍金《时间简史》《大设计》的合著者,曾被霍金誉为“最会讲故事的物理学家”。

书海荐读

独辟蹊径地书写扶贫题材

——读李明春长篇小说《山盟》

当前扶贫题材写作规模庞大,申报新一届中国作家协会鲁迅文学奖报告文学类的这类作品大约占1/4,可见此类题材最适合报告文学体裁。但李明春独辟蹊径,写出一部扶贫题材长篇小说,而且成功,这就见出了他的功力。

以小说形式处理这个题材自有其优势,首先体现在人物的典型化上。《山盟》由三个相对独立的故事组成,人物有交叉,塑造的几种扶贫对象都是各具特色。《山盟》中冬哥是红军后代,现在很穷,他为何于现实处境中仍具有杀有钱人的念头,引人思考。凯子好吃懒做,爷爷也是红军,但他穷不哭穷,不言苦,有骨气,耐人寻味。《际遇》里的夏莲家是个标准的贫困户,丈夫从高架上摔下来走了,两个孩子,两家老人,四张嘴靠她一个人喂养。但她就是不愿意接受救济,“好像她本来不穷你逼她穷一样”。相反,郝婆家是明确无误的富裕户,但她待人便喊穷,长吁短叹命苦,成天找镇上要当贫困户。两家人处世态度截然不同,却皆有生成理由,形成盎然的阅读趣味。《火塘山》里的石老山又属于另一种人物。他和老伴孤守深山,生活、看病都不方便,他却死活不肯搬下山,理由之一是要坚守当年的战略要地“火塘一号”。他过得省心、安全、满足,使多次前来动员他搬迁的村干部们无计可施。作家把目光集中在这些人身上,捕捉他们的细枝末节,思索他们的存在及样态,把他们加以综合并赋予艺术生命,这比一般报告文学书写过程更为复杂。一般报告文学可以写出三个夏莲、五个郝婆,以真实感取胜,小说却可以写出一个复杂的、更令人难忘和萦绕人们脑际的夏莲和郝婆,以典型性取胜,李明春选择了后一条路径。实际上,这条路径难走得更多,它放弃了对读者关于真实性的承诺,却又要使读者对一切信以为真,不愿承认出自虚构,就要求作者具有更多面的才华。所以,《山盟》是一部充分显示李明春创作实力的作品。

在某种意义上,《山盟》比纪实作品更真实。譬如,现实题材报告文学作品中,一般不可能出现“负面角色”,不会涉及任何人物的道德责任,自然也难以展示现实生活的完整状态。而这部作品中,出现一个贯穿三篇的范镇长。范镇长作为一种社会力量的代表,在故事中有不光彩的表现,尽管他也在抓扶贫工作,但靠着,镇上一些商家发了财,他的儿子和商家子弟们又在学校里欺负穷人的孩子。小说里出现这样的人物,起到了营造典型环境的作用,获得了超越一般纪实作品的真切与深刻。

作者的眼光也体现在对主题的开掘上。无疑,李明春深入考察的贫困地区,是闯过红军的,具有红色传统。他重视和依托了这一环境背景,在题材中写出了历史纵深,也道出了现实意义。小说里,不仅主要扶贫干部石承的家族具有红军基因,几代人都在为百姓摆脱贫困而奋斗,一些贫困户也具有红军基因,仍在摆脱贫困,



作者: 李明春
出版社: 上海文艺出版社

于是,直接将今日扶贫与脱贫工程同当年闹红之初心联系起来,强化了作品之意蕴。这也是作者处理题材的高明之处。

作者善于利用小说空间编织故事和人物关系,丰富扶贫题材作品的面孔与表情。如设置有扶贫干部和扶贫对象间的特殊关系;石承去动员石老山下山,而石老山是石承的爷爷;蓝喆的扶贫对象之一是夏莲,但两人在帮扶中产生温柔的情愫,都营造出特殊的韵味和张力,增加了作品的感染力。一般扶贫题材,皆以扶贫成功告终,但《火塘山》结尾处只写到石承带检查组再登火塘山,那时石老山还未搬迁。这个结局反而新颖,留下些悬念,体现了小说家的智谋。

李明春大约土生土长,否则,从事这类创作会困难重重。一位城里作家,单靠深入生活写扶贫,至多会写就一部报告文学,不容易写成小说。李明春能写得如鱼得水、左右逢源,很多是靠过去的生活积累,这表现在作品中大量细节描绘的逼真生动上,也表现在语言的充分民间性上。作品中也有些地方,表现出作者对捕捉新鲜语言的敏感,如《际遇》里后面写到夏莲匿名与蓝喆网聊,先使蓝喆迷惑,后来忽然出现“夏日荷花别样红”字样,顿使蓝喆恍然,便为精彩一笔,此时作者的文字完全飞扬起来。语言是小说中最细的细节,承载着作品中最细密的审美信息,主要是从语言上,我们能看出李明春的小说潜能。实际上,他写这个题材,也许还有所束缚,还未得到更大发挥,我们有理由对他日后创作怀有更大的期待。

据《人民日报》(海外版) 作者:胡平

2018中国·豫西(洛阳)第十五届金秋汽车博览会

豫西车展
9月21日 开幕

中秋小长假 年度大车展 巨惠来袭

展会时间: 9月21日-24日

展会地点: 洛阳市体育中心(新区)

咨询电话: 0379-65233719

主办: 中国机械国际合作股份有限公司 洛阳日报报业集团 洛阳广播电视台
友情支持: 洛阳宝龙广场 洛阳万达广场



扫码免费领车展门票