河洛广记

# 天下一统说隋瓷

## ——洛阳古瓷记之四

□郑贞富

隋朝建立后,迅速统一全国,结束了西晋末年以来近三百年分裂、对峙的局面,开创了隋唐时期三百多年的大一统局面,为经济文化的发展繁荣奠定了基础。隋炀帝迁都洛阳,营建东都洛阳城、开凿大运河、经略西域,使洛阳成为瓷器生产和交流中心。

### 南北瓷器竞风流

探讨隋朝瓷器,需要从西晋灭亡后,形成的南北两大瓷器系统开始。

西晋灭亡后,衣冠南渡,东晋立国于建康(今南京),北方进入十六国混战时期。此后,北魏统一北方,北魏分裂为东魏、西魏,又被北齐、北周所代替,这五个朝代,被称为北朝。东晋灭亡后,政权为刘宋、南齐、南梁、南陈所延续,被称为南朝。

东晋十六国、南北朝时期,是大分裂时期,瓷器的生产也出现南北两个系统,走上两条不同的发展道路。从上古到隋唐,中国瓷器的发展经历了从"同源多流"到"百川归海"的过程。夏商周三代以洛阳为中心的原始青瓷,东汉、曹魏、西晋以洛阳为中心的成熟青瓷,是中国瓷器之源。在此期间,瓷器生产技术不断向全国传播,形成多个生产基地,即"窑口"。

从西晋末年开始,中原汉人大举南迁,先进的制瓷技术也传到南方,与南方制瓷技术相结合,形成南方瓷器系统。其生产地集中在浙江的上虞、宁波、慈溪、永嘉、绍兴、德清、金华、丽水、余杭、吴兴等地,以及江苏的宜兴、湖南的湘阴、福建的福州、四川的成都等地。其中以浙江的制瓷业最为发达,是南方的制瓷业中心。南方瓷器系统皆为青瓷,个别窑口在三国西晋时已有生产,但胎质较粗松,东晋以后变得细腻,而众多窑口是东晋、南朝时期出现的,这反映了中原瓷工南迁和制瓷技术向南传播的历史。东晋、南朝瓷器造型秀气,直接传承了东汉以来的汉族制瓷工艺和器型,缺少大的创新。

北朝瓷器的大规模烧制,是从北魏孝文帝迁都洛阳开始的。北魏建立了洛京窑,即最早的瓷器官窑。洛京窑集中了北方各民族的陶瓷工匠,包括来自波斯的玻璃工匠,因此出现了大的创新和技术革命。北魏分裂后,洛京窑制瓷工匠被迁到邺城,建立了相州窑,后来又出现了邢窑。北朝著名窑址,还有山东寨里窑、中陈赫窑等。北朝瓷器造型粗犷雄伟,釉层薄,玻璃质感强,出现白、黄褐釉和绿彩等新品种及异国情调的新样式。

### 营东都重建官窑

公元577年,北周灭北齐,实现了北方的统一。两年后,北周以洛阳为东京(东都),开始重修洛阳城(汉魏洛阳故城),将原北齐中央机构,即邺城六府迁于洛阳。不久,外戚杨坚掌握北周政权,以其子杨勇为洛阳总管,主管洛阳六府,逐步恢复洛阳官营手工业。

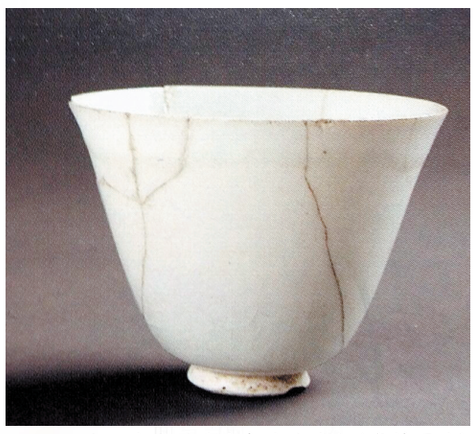
公元581年,杨坚废黜北周皇权,称帝于长安,定国号为大隋。公元589年,隋朝以洛阳为基地,派晋王杨广灭南陈,统一全国。公元604年,隋炀帝杨广嗣位,次年改元大业,开始营建东都洛阳并迁都于此,他下令开凿了以洛阳为中心的大运河,洛阳成为大隋帝国的政治经济中心和国际性的大都会。

为了建设和经略东都,隋炀帝在洛阳建立主管官营手工业的少府监,统辖左右尚方署等,负责各类手工业的生产与管理。官营手工业的工匠,一小部分是因犯罪而籍没的有技术之人,更多的是被征调而无偿服务的技术工匠,另外还有一些被雇佣而来的高级技术人才。唐代杜宝《大业杂记》说,大业二年(公元606年)"敕江南诸州科上户,分房入东都住,名为部京户,六千余家"。次年,又"敕河北诸郡送工艺户陪东都三千余家",在建阳门东道北规划十二坊,"此临洛水,给艺户居住"。

隋朝洛阳城之外郭城东城墙有三座门,中间是建阳门,遗址在今李楼镇楼村,建阳门外大街,北至洛河,新建了十二个里坊,是迁到洛阳的官营手工业工匠集中居住区。这说明包括瓷器官窑在内的官营手工业作坊,距此都不远。

但是,同北魏的瓷器官窑洛京窑一样,大隋瓷器官窑的作坊区,可能并不是少府监所直接管理的洛阳城内外一处或几处,在洛阳周边还应有不少作坊区。比如,洛阳东郊的巩县(今巩义),就有大隋瓷器官窑的一个作坊区。

巩县窑作为北魏洛京窑的一个作坊区,在北魏分裂后一度中断,但在北周灭北齐后恢复生产,在隋朝时重新复兴,逐渐成为以生产白瓷为主的著名窑口。洛阳籍中国陶瓷艺术大师、中原古陶瓷标本博物馆馆长范随州说,西安、洛阳出土的隋朝瓷器,大都是洛阳地区生产的,有一部分为大隋东都官窑产品。巩县窑很可能是大隋东都官窑的一个重要分支,但是大隋东都官窑的最重要窑址仍然应该在洛阳城及其近郊寻找。隋朝在洛阳除大隋东都官窑外,还有不少民窑,统称为大隋东都窑。



洛阳出土的隋东都窑白瓷杯(资料图片)

### 异彩纷呈东都窑

隋炀帝与瓷器的关系,只有一条记载,出自《大业杂记》。该书说,隋炀帝喜食海鲥鱼干鲙,制作干鲙的方法为:在五六月盛暑的时候,从海中捕获鲥鱼,割取它身上的精肉切成条状。随切随晒,晒到特别干的程度,将它盛入没盛过水的新白瓷瓶中,用泥密封好,不能透风。这样的鲥鱼干鲙,放个五六十天,吃时跟新鲜的鲥鱼一点不差味儿。这说明,隋炀帝的御用瓷器中,有白瓷。

隋朝洛阳的瓷器仍然以青瓷为主,但是皇室和贵族主要用白瓷。近几十年来,洛阳市科学发掘的隋朝墓共两座。1975年,在洛阳市凯旋东路南侧,发掘了一座郑开明二年(公元620年)裴氏墓。此墓的时代,是隋朝灭亡后,王世充的郑王朝与唐王朝对峙时期,在断代上归于隋墓。此墓出土瓷唾盂、瓷钵各一件。当时,唐王朝的军队已兵围洛阳,这位姓裴的高官去世,无法到城外安葬,只有葬在城中。其陪葬瓷器,很显然是御用瓷器或官瓷。1985年,在今偃师商城博物馆院内,发掘了一座隋朝贵族墓,出土白瓷高足盘和白瓷碗各一件。

这些引起人们对隋白瓷的高度重视。属于隋朝东都官窑系列的巩县窑,在产量、规模和质量上,都有了比较大的飞跃,白瓷制作技艺也达到了非常高的水平。该窑口出土了大量的隋朝白瓷,特别是作为御瓷的白瓷杯。这种杯,胎体极薄,釉色透明,仅在隋朝生产,在唐代工艺失传,是隋代白瓷之珍品。

隋代东都窑,发生的最大技术革命,是发明了隋三彩。三彩是指俑器和陶瓷器上的釉色,多以红、绿、黄为主,故后人称其"三彩"。三彩是通称,并不限于三种颜色。三彩是在陶和瓷之间发明的第三种陶瓷门类,三彩的色釉有浓淡变化、互相浸润、斑驳淋漓的效果。在色彩的相互辉映中,三彩显出富丽堂皇的艺术魅力。这种艺术珍品,大部分是在洛阳发掘出来的,并在洛阳地区发现了烧制遗址,故有"洛阳三彩"之称。

洛阳隋三彩的精品是隋三彩波斯佣,现存于洛阳博物馆。隋三彩波斯佣于1981年在洛阳东郊出土,高28.5厘米,深目高鼻,留有八字胡,弯曲上翘,头戴变形胡帽,身穿右衽翻领短袍,腰束带,下穿窄裤,脚穿毡靴,右手提波斯壶,左手握于胸前,双手并立于底板上,通体施绿黄釉。此佣造型生动逼真,代表了隋三彩的最高水平,反映了洛阳国际化大都市的气象。

扫一扫,关注"人文河洛"(renwenheluo)

"人文河洛"系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

走近第四批市保

# 庙头裴氏祠堂

精美砖雕

庙头裴氏祠堂位于新安县铁门镇庙头村,坐北朝南,南北长25米,东西宽10米,占地面积250平方米,始建于清代,现存房3座,包括主祠和拜殿,均为硬山式建筑。

主祠面阔3间,进深1间,前檐东西内墙上各有高1.8米、宽1米的砖雕图案。西墙上砖雕为祥禽图,主图为凤凰戏牡丹,画面中还有水禽、葡萄等。东墙上砖雕为瑞兽图,主图为麒麟,画面中还有鹿、象、马、羊、松树等。此外,前檐明柱两侧有雀替木雕。

庙头裴氏祠堂于2017年12月入选洛阳市第四批文物保护单位名录,为研究豫西地区清代祠堂建筑风格和雕刻艺术提供了非常珍贵的实物资料。

(图片由新安县文物局提供)

本报记者 苏楠 通讯员 李明

庙头裴氏祠堂全景

河洛文史小知识 洛阳之名

# 洛 阳

□梁晓景

洛阳因处于洛水之阳而得名。我国地名称某阳的颇多,如汉阳、丹阳、汝阳、沔阳等,这是因为我国的地理形势是西北高、东南低,河流多为东西流向。同时,我国位于北半球,这样,河水的北岸常得到阳光的照射,相反,河水的南岸就常常得不到阳光的照射。因此,古人就称"水北为阳,水南曰阴"。

洛阳因位于洛水的北岸,故称为洛阳。洛阳一名始于何时?《战国策·秦策一》载:"苏秦将说楚王,路过洛阳,父母闻之,郊迎三十里。"以往多认为这是洛阳一名的最早记载,时在周显王三十一年,即公元前338年。但是,据帛书《战国纵横家书》记载,苏秦活动的时代在齐湣王、燕昭王时期(公元前312年—公元前284年)。而且据近人研究《战国策·秦策一》,认为这乃战国、秦汉之际策士们的拟托之辞,实不足据。古本《竹书纪年》载:魏武侯"十一年(公元前385年)城洛阳及安邑、王垣"。《史记·魏世家》说:"魏武侯二年(公元前394年),城安邑、王垣。"今本《竹书纪年》将此事载为周安王二十六年(公元前376年)。这些记载在年代上虽有差异,但都比《战国策·秦策一》所载早几十年。其中以古本《竹书纪年》较为可信,这是文献上关于洛阳一名的最早记载。

由此可见,早在公元前385年,"洛阳"一名就已出现。而且,洛阳一名还可以追溯到西周时期。厉王时的敔簋铭载:"南淮夷迁殳内伐溟昂、参泉、裕敏、阴阳洛。"这说明早在西周时期,人们已有"洛阳"的概念了,"阴阳洛"就是洛阴、洛阳的意思。

洛阳为何又写作雒阳呢?《汉书·地理志·河南郡》雒阳县下师古注引鱼豢云:"汉火德忌水,故去洛水而加佳。如鱼氏说,则光武以后改为雒字也。"《博物志·地理考》曰:"旧洛阳字作水边各,汉火行也,忌水,故去水而加佳。又魏于行次为土,水得土而流,土得水而柔,故复去佳加水,变雒为洛焉。"这就是说,因汉行火德,忌水,始改洛为雒,曹魏时又变雒为洛。

其实,这种说法是不全面的。洛、雒古本通用。例如,《尚书·禹贡》曰:"浮于洛。"《史记·夏本纪》作"浮于雒"。《尚书·召诰》曰:"太保朝至于洛。"《周礼·天官·序官》作"太保朝至于雒"。《正字通》引杨慎曰:"《左传》凡洛皆作雒,非汉始改。"这是正确的。由此可见,洛、雒古本通用无别,盖因汉行火德,忌水,始讳洛而专用雒字,到曹魏时又变雒为洛罢了。

由上所述,在西周时,已有"阴阳洛"之概念形成,至战国时,有洛阳之称,并伴随着古都洛阳的盛衰一直沿用至今,历时已有二千多年。

洛阳名桥记

## 唐代四大石柱梁桥之一

# 中 桥

□周得京

《唐六典》载:"天下石柱之梁有四,洛三灞一。洛则天津、中桥、永济,灞则陕西之灞桥也。"《旧唐书》亦载:"天下……石柱之梁四,洛则天津、永济、中桥,灞则灞桥……皆国工修之。"

中桥以建造在隋唐东都洛阳城区中心而得名。

中桥始建于隋大业初年(公元607年前后),亦名洛中桥、立德桥、永昌桥。它原是以舟为梁的浮桥,架于洛河上,东和利涉桥为邻,西与天津桥相望,北对徽安门,南通外郭城,不久毁于洪水。

唐高宗显庆二年(公元657年),以洛阳宫为东都。翌年,重建中桥。咸亨三年(公元672年),司农卿韦机将该桥移至安众坊之左,并改为石柱梁桥。据《元和郡县图志》记载:"中桥,咸亨三年建造,累石为脚,如天津之制。"

中桥移建竣工后,唐高宗李治令于桥南刻石一方,列其移建桥年月十六字。中桥新址(亦称新中桥)南对长夏门,北通西漕桥,南北宽三百步(约合今441米)。

永昌元年(公元689年),武则天命将作监少匠刘仁景修缮该桥。桥修复后坚固胜于当初,遂改名为永昌桥。

《旧唐书·地理志》上说:东都有"二市"。一在洛水南,曰南市,占地一坊半。《唐两京城坊考》上称:"其内一百二十行,三千余肆,四壁有四百余店,货贿山积。"一在洛水北之临德坊(今瀍河区东关一带),称北市,占地一坊。此市"东合漕渠,市周六里,其内郡国舟船舳舻万计"。中桥正位于南北二市之间,其附近的承福、玉鸡、铜驼、上林、温洛诸坊,商业也很繁荣,其地位之重要,由此可见一斑。

中桥移建竣工后,不仅大大便利了东都洛阳城内的交通,而且每年国库可节约数以万计的开支。

版权声明 除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。 联系电话:0379-65233520