



# CBA联赛改革的亮点和痛点

中国男子篮球职业联赛(以下简称CBA)管办分离改革已经实施了一年多,在过去的这一年多里,CBA公司和20家CBA俱乐部形成了合作共赢的局面,联赛价值也不断提高。同时,随着CBA的快速发展,一些顽疾和新问题逐渐凸显,CBA改革目前已经进入深水区。

## 1 凝聚共识 形成合力

2017—2018赛季,对CBA联赛来说是值得纪念的一个赛季。这个赛季诞生了全新的总冠军,同时全国累计收视人次超过10亿,创下历史新高,赞助商数量和经营收入同样达到历史最高。水涨船高,CBA联赛价值的提升,也给各家俱乐部带来了实惠。CBA公司商务总经理蒋健介绍,刚结束的这个赛季平均分红比上赛季提高了70%至80%。收入的增加从根本上来说,源于改革的力度。CBA改革的核心是管办分离,中国篮协在脱钩国家体育总局篮管中心之后,在联赛管理上充分授权,将联赛管理和开发授权给新成立的CBA公司,而20家CBA俱乐部则是CBA公司的股东,每家占股5%,这在最大程度上统一了共识,明确了各方的责权利,尤其是以往几乎没有话语权的俱乐部,话语权增加的同时,也充分享受了改革红利。如今的联盟是个利益共同体。CBA公司竞赛总经理张雄说,利益相对统一后,俱乐部可能比以往更多地考虑自身之外的事情,也会站在联赛的角度来考虑问题,更多俱乐部更加自律,这跟管办分离之前有很大不同。内部统一了共识,有利于CBA联赛在各方面改革上形成合力,也有利于CBA联赛外部形象的塑造。

## 2 俱乐部收入和投入不成比例

亏损,这是俱乐部投资人和总经理们谈到最多的话题。虽然CBA公司分红、市场开发、城市冠名等方面收入都有大幅提高,但总体上各家俱乐部仍然入不敷出。据了解,目前联盟中支出过亿的球队很多。张雄说,2008年俱乐部平均投资是800万元,2018年很多球队签一个外援的支出都超过这个数字,俱乐部收入和投入不成比例,已经让联赛有了财政安全的潜在风险。某CBA俱乐部投资人坦言,俱乐部一年投入8000万元左右,除去赞助、门票、个别时候体育部门的补贴,每年要亏4000万元左右,如果再加上青年队、女队,一年要亏6000万元左右。江苏肯帝亚篮球俱乐部总经理史琳杰也直言,如果在联赛成绩上往前冲一冲,基本都要投入一个亿左右。在高投入占比中,球员薪水无一例外地成为俱乐部支出的大头。福建浔兴男篮俱乐部总经理伍伯兰说,这些年俱乐部运营成本急速增加,其中球员工资涨得最快。南京同曦篮球俱乐部董事长陈广川则认为,现在有些球员的期望值可能比较高,但即便偏离价值、价码虚高也还有人接受,说明这个市场还是不够成熟,在后备人才培养上没有成熟的供应链。在年轻球员培养上,各家俱乐部也普遍“畏高”,一方面是搞青训成本高,同时年轻球员流失情况严重。年轻球员培养时投入很大,但是成长起来后留人困难,对民营俱乐部来说,培养时亏钱,培养出来了却面临没人没钱的窘境。

## 3 改革遭遇痛点 尚需全面深入

在最新尚未公布的CBA改革方案中,包括工资结构、统一合同模式等多项改革都在其列。限薪或者建立工资帽制度是很多俱乐部的呼声。陈广川认为,关键还在于俱乐部的选择性少,盲目性多,在人才流通上没有很好的机制保障。史琳杰也说,不是不考虑球员利益,他们吃青春饭,想多赚一点可以理解,但大家是共同体,还是要均衡发展,目前球员工资涨得过快,很大程度上是无序竞争造成的,这种无序在青年球员流通领域尤为严重。前CBA球员、现江苏篮管中心副主任、江苏男篮总教练胡雪峰指出,目前基层教练待遇太低,一个好队员的成长会经过好几个基层教练层层培养,但现在在财政的钱没法奖励到基层教练,这极大挫伤了基层教练的积极性,甚至会出现一些基层教练私下倒卖球员的现象,这长久以往对中国篮球的未来发展也是不利的,应当尽快建立起规范有序全面的球员流通体系。而在中国篮协主席、CBA公司董事长姚明看来,CBA的定位一个是为社会提供有影响力的生活文化产品,一个则是为中国篮球培养优秀的运动员,目前改革取得了一些成绩,但管理难度越来越大,CBA公司还需要在顶层设计上进行改革。很多俱乐部则对CBA品牌价值和市场前景抱有更大希望。陈广川就表示俱乐部想做篮球培训、篮球周边产业,“这可能是我们能通过篮球实现较高价值的东西”。四川金强蓝鲸篮球俱乐部投资人周仕强也认为,真正的体育产业,不是简简单单的服装、器材等,而是竞赛真正红火起来,版权各方面规范,体育产业的体量是非常大的。姚明坦言,目前改革还有很多阵痛的地方,也有不少历史遗留问题还没能彻底解决,需要一步一个脚印地继续往前走。

### 文化速览

## 电影《那些女人》——塑造抗日战争中江南女子群像

由中国电影家协会前主席吴贻弓担任总导演的电影《那些女人》日前已在全国上映。影片塑造了抗日战争中的江南女子群像,由何赛飞、殷桃、胡可、白冰、茹萍、马伊琍、姚晨、周冬雨等主演。电影《那些女人》通过回忆的方式再现了那段腥风血雨的悲情壮歌:一群身份、性情各异的女人,在家仇国恨面前,不计个人恩怨,与日寇、汉奸、汪伪特工斗智斗勇,不惜牺牲。“影片中,面对侵华日军的罪行,这些江南女人的生命如凤凰涅槃。”影片主演何赛飞说。影片曾获第13届俄罗斯国际电影节国际军事电影节评委会金剑大奖,主演还包括佟瑞欣、保剑锋、马精武、佟大为、夏雨、王千源、王景春等。影片总导演吴贻弓是中国第四代导演代表人物,曾任中国电影家协会主席,曾获第15届上海国际电影节华语电影终身成就奖、第3届中国电影导演协会终身成就奖,其作品具有独特的抒情风格,代表作有《巴山夜雨》《城南旧事》等。(据新华社)

## 电影《远去的牧歌》——讲述哈萨克族生活变迁

作为改革开放40周年献礼影片,天山电影制片厂摄制的影片《远去的牧歌》11日在北京人民大会堂首映。影片以胡玛尔和哈迪夏两家人因一次意外事故造成的矛盾展开故事,演绎了40年来草原轮回迁徙的生活、人物的情感心路历程,讲述了世代逐水草而居的中国哈萨克族牧民,在改革开放后生活发生的巨大变化。执导影片的塔吉克族导演阿迪夏·夏热合曼说,影片表现了哈萨克族同胞在改革开放背景下,和全国人民一道脱贫致富奔小康的时代主旋律,展示了“游牧文化”的历史内涵及哈萨克族与时俱进的精神风貌。(据新华社)

# 连载



## 11 五岳大坐标 (上)

五岳,被古人视为道德名山,它高大巍峨的形体象征着社会的稳固,它的峻拔又象征着至高无上的权威。雄踞五大方位的岳,象征着江山的一统。在这样的思想观念背景下,天子、皇帝为了体现自己的权威,就要与五岳联手了。事情的起源应该在3000多年以前。基地在西部地区的周人,在战胜东方大国商之后,马上又面临如何有效地统治东方辽阔疆土的问题。周人虽然打出了“普天之下,莫非王土”的旗号,也在各个要害地区分封了一批诸侯国,用来“以藩屏周”,就是让它们像藩篱一样护卫着周人的政权。但是国土太大,周天子仍然不放心,于是经常要到各地巡视,检查诸侯侯国的情况,观看当地的风俗礼仪,更重要的是,向当地的人民展示天子的威严,平衡一下“诸侯自专一国”的情形。《孟子·梁惠王下》引晏子的话:“天子适诸侯曰巡狩,巡狩者,巡所守也。”就是说的这类大事。按照规矩,巡狩时,天子到了哪个诸侯的地方,那个诸侯首先要“除道”,就是把道路清理好,并且到边境等待天子的到来。另外,“天子巡狩,诸侯辟舍”(《史记·鲁仲连邹阳列传》),诸侯还要把自己的正殿腾出来,让给天子用。除了本地诸侯,“当方”诸侯,也就是那一方邻近的诸侯,也要尽可能地来朝拜天子,否则,被视为非礼,要受惩罚。例如周襄王二十一年(公元前631年),“天王(周襄王)狩于河阳(今河南孟州市以西的地方)”,齐、鲁、晋、秦、魏、陈、蔡等国的国君都来拜见,而有一个许国国君却不来拜见,居然而没有去,这属于非礼,于是落下把柄,“诸侯遂围许”,诸侯趁机把许国教训了一番。

五岳,被古人视为道德名山,它高大巍峨的形体象征着社会的稳固,它的峻拔又象征着至高无上的权威。雄踞五大方位的岳,象征着江山的一统。

在这样的思想观念背景下,天子、皇帝为了体现自己的权威,就要与五岳联手了。事情的起源应该在3000多年以前。基地在西部地区的周人,在战胜东方大国商之后,马上又面临如何有效地统治东方辽阔疆土的问题。周人虽然打出了“普天之下,莫非王土”的旗号,也在各个要害地区分封了一批诸侯国,用来“以藩屏周”,就是让它们像藩篱一样护卫着周人的政权。但是国土太大,周天子仍然不放心,于是经常要到各地巡视,检查诸侯侯国的情况,观看当地的风俗礼仪,更重要的是,向当地的人民展示天子的威严,平衡一下“诸侯自专一国”的情形。《孟子·梁惠王下》引晏子的话:“天子适诸侯曰巡狩,巡狩者,巡所守也。”就是说的这类大事。

按照规矩,巡狩时,天子到了哪个诸侯的地方,那个诸侯首先要“除道”,就是把道路清理好,并且到边境等待天子的到来。另外,“天子巡狩,诸侯辟舍”(《史记·鲁仲连邹阳列传》),诸侯还要把自己的正殿腾出来,让给天子用。除了本地诸侯,“当方”诸侯,也就是那一方邻近的诸侯,也要尽可能地来朝拜天子,否则,被视为非礼,要受惩罚。例如周襄王二十一年(公元前631年),“天王(周襄王)狩于河阳(今河南孟州市以西的地方)”,齐、鲁、晋、秦、魏、陈、蔡等国的国君都来拜见,而有一个许国国君却不来拜见,居然而没有去,这属于非礼,于是落下把柄,“诸侯遂围许”,诸侯趁机把许国教训了一番。



## 20 收藏与交流 (五)

两年多过去了,1944年,一位中大艺术系学生由成都写信给徐悲鸿说,在一位不相识的人家中见到了《八十七神仙卷》。这使徐悲鸿激动不已。他反复思索对策,以避免《八十七神仙卷》再遭厄运而铸成终身大憾。最后徐悲鸿和廖静文决定找一位干练的人,先去成都与藏画者设法认识,看看是不是那幅《八十七神仙卷》,再商量解决办法,如果需要花钱买回也在所不惜。人选就是那位“刘将军”,他带了一笔费用前往成都了。徐悲鸿的心一直被牵动着,结果来信说要花巨款方可到手。徐悲鸿便日夜作画筹款,先寄去二十万现款,随后一次一次寄去自己的作品,多达数十幅。最后“刘将军”终于“完璧归赵”,将《八十七神仙卷》带到了徐悲鸿面前。虽然画面上的题跋和“悲鸿生命”印章被割掉挖去,但画中八十七位仙人仿佛没有受过惊扰,依旧安然无恙。徐悲鸿当即赋诗一首:得见神仙一面难,况与伴侣尽情看。人生总是葑菲味,换到金丹凡骨安。看看那位换了崭新装束、气派阔绰、留了短发的“刘将军”,廖静文不免怀疑:那些钱和寄去的画是否都到了藏画者手中呢?她将这个念头向徐悲鸿诉说了,徐悲鸿只是笑笑,不在意地说:“何必计较那些钱与画,只要将这件宝贝弄回来,便是很了不起的功劳了。”此后,“刘将军”经常来向徐悲鸿要画,有时一次竟达五六幅之多。徐悲鸿感念他,从不拒绝。后来果然听到消息,成都那位藏画者什么也没有得到,全部的钱和画都落入“刘将军”之手。抗战胜利后,又听说那位

两年多过去了,1944年,一位中大艺术系学生由成都写信给徐悲鸿说,在一位不相识的人家中见到了《八十七神仙卷》。这使徐悲鸿激动不已。他反复思索对策,以避免《八十七神仙卷》再遭厄运而铸成终身大憾。最后徐悲鸿和廖静文决定找一位干练的人,先去成都与藏画者设法认识,看看是不是那幅《八十七神仙卷》,再商量解决办法,如果需要花钱买回也在所不惜。人选就是那位“刘将军”,他带了一笔费用前往成都了。徐悲鸿的心一直被牵动着,结果来信说要花巨款方可到手。徐悲鸿便日夜作画筹款,先寄去二十万现款,随后一次一次寄去自己的作品,多达数十幅。最后“刘将军”终于“完璧归赵”,将《八十七神仙卷》带到了徐悲鸿面前。虽然画面上的题跋和“悲鸿生命”印章被割掉挖去,但画中八十七位仙人仿佛没有受过惊扰,依旧安然无恙。徐悲鸿当即赋诗一首:得见神仙一面难,况与伴侣尽情看。人生总是葑菲味,换到金丹凡骨安。看看那位换了崭新装束、气派阔绰、留了短发的“刘将军”,廖静文不免怀疑:那些钱和寄去的画是否都到了藏画者手中呢?她将这个念头向徐悲鸿诉说了,徐悲鸿只是笑笑,不在意地说:“何必计较那些钱与画,只要将这件宝贝弄回来,便是很了不起的功劳了。”此后,“刘将军”经常来向徐悲鸿要画,有时一次竟达五六幅之多。徐悲鸿感念他,从不拒绝。后来果然听到消息,成都那位藏画者什么也没有得到,全部的钱和画都落入“刘将军”之手。抗战胜利后,又听说那位

章被割掉挖去,但画中八十七位仙人仿佛没有受过惊扰,依旧安然无恙。徐悲鸿当即赋诗一首:得见神仙一面难,况与伴侣尽情看。人生总是葑菲味,换到金丹凡骨安。看看那位换了崭新装束、气派阔绰、留了短发的“刘将军”,廖静文不免怀疑:那些钱和寄去的画是否都到了藏画者手中呢?她将这个念头向徐悲鸿诉说了,徐悲鸿只是笑笑,不在意地说:“何必计较那些钱与画,只要将这件宝贝弄回来,便是很了不起的功劳了。”此后,“刘将军”经常来向徐悲鸿要画,有时一次竟达五六幅之多。徐悲鸿感念他,从不拒绝。后来果然听到消息,成都那位藏画者什么也没有得到,全部的钱和画都落入“刘将军”之手。抗战胜利后,又听说那位

“刘将军”口中都是编造出来的谎话。1948年,徐悲鸿将《八十七神仙卷》重新装裱,再请张大千和谢稚柳写了跋。1953年,人民美术出版社出版了《八十七神仙卷》。紧接着,荣宝斋精工刻木印出版问世。徐悲鸿在短短的一生中,为国收藏数以千计的中外艺术品,是为了建美术馆、陈列馆。他费尽心血所付出的劳动将永远被中国人民纪念。后来虽然由廖静文奔波建成了“徐悲鸿纪念馆”,却因展厅有限,很多收藏尚不能予以充分展出,供人们欣赏,希望寄托于将来了。一个民族的自信、强盛,不是表现在对他炫耀武力上,而是表现在对本民族历史文化的充分认识上,以及敢于吸收别的民族文化以丰富自己,又能够向别人展现自己的优势,取得人家的尊重、吸引别人学习。

洛阳日报 分类广告 声明·公告 遗失声明 通知 注销公告 启事 咨询电话:15565365769 | 洛阳日报社 63217552 | 市民之家 65988322(周一至周六)

建设美丽洛阳 保护生态环境 洛阳 Luoyang