镜映千秋 小铜镜 大文化

千秋节赠千秋镜

□李国强 文/图

以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。

“千秋”为年代久远之意,《隋唐嘉话》记载“八月五日明皇生辰为千秋节”,《旧唐书》记载:“开元十八年(公元730年)……八月丁亥,上御花萼楼,以千秋节百官献贺,赐四品以上金镜、珠囊……”唐玄宗还写过《千秋节赐群臣镜》一诗:“铸得千秋镜,光生百炼金。分将赐群后,遇象见清心。”

唐玄宗是富有四海的皇帝,皇宫内珍宝无数,每一件都精美无比,他为什么对铜镜如此重视?这还要从当时的千秋节说起。在唐玄宗李隆基执政时期,每年农历的八月初五是皇帝的生日。朝廷将这一天定为千秋节,每到这一节日,全国上下放假三天以示举国同庆,民间张灯结彩,鞭炮齐鸣,跟过年一样热闹。皇宫里还要举行盛大的千秋宴会,群臣个个手捧早已准备好的千秋镜敬献给唐玄宗,皇帝再将御制的千秋镜回赠给群臣。千秋镜指的就是铜镜。

铜镜既是身份等级的象征,也是君臣交流感情的一种载体。至于为什么要在千秋节送铜镜,除祝寿之外还有另外一层含义,而赋予铜镜特殊含义的人就是唐太宗李世民。唐太宗执政时期有一位大臣叫魏徵,此人以忠贞和勇于给皇帝提意见而受到唐太宗的赏识。后来魏徵去世了,唐太宗在悼念他时说:“人以铜为镜可以正衣冠,以古为镜可以知兴替,以人为镜可以知得失。魏徵没,朕亡一镜矣。”唐太宗把治国之道、用人之道和铜镜的功能联系在一起,使铜镜具有了特殊的象征意义。因此,在唐代从皇帝到百官都很重视铜镜,把它视作追求君子之德必不可少的器物。

安史之乱爆发后,北方广大地区的社会经济遭到严重破坏,而江淮地区仍在继续发展,成为国家赋税收入的主要来源,扬州成为东南最大的经济都会。

扬州铸造铜器历史悠久,早在汉代就开始了,当时除铸钱外,也铸造其他器物,至唐代更加成熟。“潭里车船闹,扬州铜器多”,这首民间歌谣是当时扬州盛产铜器的真实写照。在制作精美的铜器中,享有盛誉的是青铜镜,这种铜镜以铜、锡、铅合金制成,硬度和光洁度都较纯铜更好,再经铅、汞等合剂进行表面抛光,反光效果特别好。自清代以来,全国各地不断有扬州唐镜出土,这些唐镜虽沉埋千年,但出土后依然光泽如新。

“千秋万春”盘龙镜

●年代:唐
●尺寸:直径243毫米,厚6毫米,重1560克
●鉴赏要点:葵花形,圆钮,主题纹饰分为两部分。内区两朵祥云衬托飞天龙,龙首回转,张口吞珠(钮),强健腾跃的龙体和矫健的四肢具有独特的动律美、节奏美和力度美,将飞龙威武雄健之势表现得淋漓尽致。外区四朵祥云和四个文字花饰,铭文合读为“千秋万春”。此镜纹饰精美,铸造精良,档次之高仅从工艺之精湛即可见一斑。

“千秋万岁”铭文手镜

●年代:唐
●尺寸:直径70毫米,重90克
●鉴赏要点:六出葵花形,内切圆形,圆钮,“千秋万岁”四字铭文环绕镜钮,素缘,白光。铜镜在中国传统文化中有祈求长生长寿的功用,最典型的例证就是唐代千秋节献镜与赐镜的习俗。

“千秋”马镜

●年代:唐
●尺寸:直径226毫米,重1290克
●鉴赏要点:八出葵花形,半圆钮,钮左右双凤展翅起舞,钮上一奔驰飞马,口衔葡萄枝蔓,钮下鹦鹉展翅立于葡萄上啄食,镜缘团花内饰“千秋”二字及云纹等,尺寸大,白光。此面镜铸造精美,并有“千秋”二字,应属于千秋节祝寿的礼品。

“千秋万岁”四兽钮阳燧方镜

●年代:唐
●尺寸:边长159毫米,重1140克
●鉴赏要点:方形,四兽钮,中心采用阶梯式设计,中部低凹,形成阳燧,外四角置四兽,下部镂空,形成四兽钮,其中间有“千秋万岁”四字铭文,整体构造简洁明快,端庄大气,银白光,厚重。从形制上推断,此种阳燧镜既可用于照容,又可用于取火,一物两用,极为少见,为中、晚唐时期镜中之精品。

画说河洛民俗

长虫爬杆儿挖谷子

□胡树青 文/图

谷子古代称粟,是河洛地区传统的农作物之一。小米就是由谷子碾成的,小米在百姓生活中,那是重中之重。

谷子的种植栽培,最关键的是要控制好密度。控制密度从两个环节着手:一是耩(jiǎng)谷子时要控制好下种量,有句古话:“不稀不稠,扒下指头!”(扒音rù,插进去的意思)这就是说,在耩谷子时要定好控制下种量的仓眼儿,以仓眼儿能容下一根指头为度。这样的下种量,能保证谷苗既不至于太稀,又不会太稠密。

挖谷子,就是对谷子进行间苗、定苗。用的工具叫“挠锄”,因为它具有锄头的基本形状,但形制小,用它来给谷子间苗、定苗,就像“挠痒”一样。

挖谷子通常是让弱劳力来干的,强壮小伙儿干着划不来。老头儿老婆儿搬个小墩儿,拎个挠锄,把墩儿放在谷子地里,用挠锄一下一下挖,这是非常费时间的农活儿。

有没有快速挖谷子的方法?有。这要叫那些有性气的孩子们来干。他们不愿意坐在墩儿上磨性子,而是一只手拿挠锄砍,另一只手灵活配合,挠锄搞不定的就用手拔。蹲在地里,一次只管一垅儿,一只手用挠锄不停地砍,另一只手快速拔,两条腿不停地往前移动,就像蛇缠着木杆儿爬动,所以叫“长虫爬杆儿挖谷子”。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)

“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

河洛水韵

洛水穿宫处处流

□霍华民 文/图

一条河流的历史,就是依傍在她两岸的人类生存与发展的史籍。洛河,就是这样一条出彩的河,她近千里的清流,承载了生动而厚重的中原文化史实,也佐证了悠久而璀璨的中原文明的发展,更带给我们回拜史迹的回肠荡气。当她流到古都洛阳城时,更是神采奕奕地亲吻又拥抱了坐落在自己北岸的上阳宫。

一

据《新唐书》记载,洛阳在唐初被称为“洛阳宫”,这和城中宫殿众多是分不开的。到了唐高宗时期,上阳宫临洛水而建,成为洛阳城的标志性建筑。

据考证,上阳宫位于隋唐洛阳城皇城西南,北距皇城南墙40米,东距皇城右掖门约250米,南临古洛河,西傍涧河。

唐代洛阳的皇家园林有三种类型:一是禁苑,二是宫苑,三是宫后御园。上阳宫属于宫苑型离宫园林,不但幽静,更是风景迤逦迷人。当年上阳宫栽种的花木有五十多种,“上阳花木不曾秋,洛水穿宫处处流”(唐王建《上阳宫》),穿园而过的水流,让这个离宫充满了灵动,充满了风情。

再看唐朝李庚的《东都赋》:“上阳别宫,丹粉多状……临流写障,霄倚霞连,屹屹言言,翼太和而耸观,侧宾曜而疏轩。”作者非王非侯,根本难以走进这个皇家建筑,只能登上高处,远望上阳宫。首先给他带来震撼的是颜色,一个简单的红色就有深浅的变化,“丹粉多状”,赞美之情溢于言表。

于是,皇帝们来了,“上阳宫到蓬莱殿,行宫岩岩遥相见。向前天子行幸多,马蹄车辙山川遍。当时州县每年修,皆留内人看玉案。”(王建《行宫词》)尤其在唐高宗、武则天时期,上阳宫成了他们重要的宫廷政治活动场所,他们在这里处理国事,接待外国使臣,武则天晚年还政唐中宗后,一直居住在上阳宫观风殿,最后崩于仙居殿。

二

上阳宫是中国古代建筑与园林的典范,是唐帝国恢宏繁盛的象征,在中国乃至世界建筑史、文化史上都占有重要的地位。

据《唐会要》卷三十“洛阳宫”条中讲,上元二年(公元675年),唐高宗要从洛阳回长安的时候,对司农少卿韦机说:“两都是朕东西之宅也,见在宫馆,隋代所造,岁序既淹,渐将颓顿,欲修殊费材力,为之奈何?”

韦机听皇帝有这个意思,马上说:“臣曹司旧式,差丁采木,皆有雇直,今户奴采斫,足支十年,所纳丁庸及蒲荷之直,在库见贮四十万贯,用之市材造瓦,不劳百姓,三载必成矣。”

高宗一听,龙颜大悦,于是,下诏修建,命韦机管理监造。可是刚开始建的并不是上阳宫,而是宿宇宫、高山宫。就在建设期间,唐高宗到洛水北岸游玩,站到高处一看,不禁为眼前的美景惊呆了,洛水潺潺像一条玉带,水上船只往来,岸边垂柳倒映,远看水天一色,简直就是一幅绝妙的山水画。

高宗皇帝见眼前景色如此漂亮,又把韦机叫过来:你在我登高远眺的地方建一个高高的馆阁。韦机不敢怠慢,马上动工。《唐会要》中记载:“及成临幸,复令列岸修廊,连亘一里,又于涧曲疏建阴殿。”介绍了具体情况,以原来建的高阁为中心沿着洛水又建了绵延一里的走廊和配殿,这就是上阳宫的概貌。

上阳宫文化园一角

三

上阳宫的建筑采取了组团式布局,其各建筑组团,没有像朝宫那样对称、行列布置,而是采用自由的、集锦式组团的布局,散置在上阳宫的园林空间之中,更体现休闲的感觉,整个建筑布局极为精美。

作为一个建筑,美则美矣,但从宫园中顺水漂出的那一片片红叶,书写的是另一种美。那美,是如此的凄婉。

“洛下三分红叶秋,二分翻作上阳愁。千声万片御沟上,一片出宫何处流。”(唐徐凝《上阳红叶》)洛阳秋天的红叶,三分中两分写满了上阳宫女的愁绪。红叶飘落,零乱地洒在御沟边上,偶尔只有一两片随水流出宫外。这首诗通过形象的比喻把宫女年华的流逝和内心的孤寂表现得淋漓尽致。

曾经的上阳宫,其中的一砖一瓦、一草一木,都会记录下这个宫苑中的恩怨情仇,然而,砖瓦会成为齑粉,草木会化为尘土,只有那一湾穿宫而过的流水,会把一个个情感故事永久地书写着,流传着,直到今朝。