

洛阳名桥记

我国古代黄河上存在时间最长的浮桥

唐太阳津浮桥

□周得京

《公羊传·隐公五年》载:“自陕而东者,周公主之;自陕而西者,召公主之。”说的是周成王时,周公姬旦与召公奭(Shi)分陕而治的故事。这里所说的陕,在今三门峡市陕县西南。陕县在唐代东都畿内。

在黄河中游三门峡要上方不远处,有一个著名的古黄河津渡叫“莽津”。《左传·文公三年》中记载:秦伐晋“自茅津济”,即此。汉以后,这里通称陕津、太阳津。

据《陕县志》记载:唐贞观十一年(公元637年),太宗李世民东巡洛阳,途经陕州时,遣邱行恭在黄河太阳津建造浮桥。

邱行恭(公元586年—公元665年),河南洛阳人,唐初以征战功勋卓著封武侯将军。他奉命后,即召集能工巧匠,“以舟为梁”,只用几个月时间,就在波涛汹涌的黄河上,建成一座长七十六丈(合今223.11米)、宽三丈(合今8.82米)的浮桥。

据《中国经济资料丛编》记载:太阳津浮桥修好后,专设水手200人(其中竹木匠10人)进行养护管理。

据《旧唐书·太宗本纪》记载:贞观十二年(公元638年)二月,李世民由洛阳官返回长安,途经陕州时,特意过太阳津浮桥“幸河北县,祀大禹庙”。他对太阳津浮桥很欣赏。在过桥后,乘兴写《赋得浮桥》诗一首:

岸曲非千里,桥斜异七星。暂低逢禁度,还高值浪惊。水摇天动荡,绳转锦花萦。远近随轮影,轻重应人行。

这首诗联想丰富,情景交融,表达了诗人过浮桥时激动欢快的心情,是我们认识太阳津浮桥的珍贵史料。

太阳津浮桥是黄河上的第五座浮桥。由于它养护较好,默默地为人民提供了346年,是我国古代黄河上存在时间最长的一座浮桥,对促进黄河两岸政治、文化交流,促进豫西、晋西南经济发展,方便人民交通往来做出了巨大贡献。直至北宋“太平兴国八年(公元983年)六月,陕州河涨毁河梁”,它才退出了历史舞台。

读宰相入朝诗 说大唐两京制

□孙钦良

在洛阳办公。入朝是为朝觐,宰相的官职再大,也得刷脸站早班。说到这里,你可能会疑惑——唐朝都城是长安,为啥要在洛阳入朝?

今天就来解决这个问题——中国历史上的“两京制”问题。原来在中国古代,不少朝代实行“两京制”。唐两京是长安、洛阳,西京长安,东都洛阳,两京之间,官道驿马飞驰,皇家銮驾络绎,皇帝根据需要,或在长安执政,或来洛阳办公,自由来去如风。当然,大部分时段在长安,少部分时段在洛阳。而武则天时期洛阳为“神都”,是正儿八经的首都。总而言之,究而统之,洛阳很重要!大唐精彩的演出,若是离开了这个舞台,便开不了锣,唱不成戏。

诗中“广川流”,就是洛河水。上官仪“驱马历长洲”就是骑马走过洛水南岸。当时无数高官与市民都在洛南居住,而皇城则在洛河以北,百官上朝须在破晓前赶到皇城外等候。

正是秋天,明月尚悬,曙光欲展,鸟鹊报喜,心绪怡然,上官仪于是有诗。这首诗写得得意,这首诗显得气定神闲。其余等待入朝的官员,都远远地望着他,觉得他是神仙。

可问题来了:宰相既已登上“洛堤”,那就渡过“脉脉广川流”,“入朝”不就得了?还磨什么蹭,作什么诗?且慢,其实还有“步月”二字表明时间还早呢!原来洛南市民,都住在里坊内,里坊就是社区,因各坊四边长度为三百步,合一华里,故称里坊。洛南当时有74坊(里坊数目说法不一,此为一说),皆处外郭城范围之内,即在皇城外圈的罗城之内。官员要入朝,必须入皇城,皇城另有城墙城门。唐代洛阳城很大,很牛,城连城,城套城,外郭城,皇城,官城、东城、圆壁城、曜仪城、含嘉仓城,光城门加起来就有30多个呢。

其实城门未开,也还在其次,主要是天津桥落锁了,不开锁,难过河。原来这天津桥,北对皇城正南门(端门),南对定鼎门大街,桥跨洛河,居于要津,车马行人很多,交通管理甚严,夜间落锁禁行,晨间开锁放行。

一首小诗,短短四句,若不细究,哪知其中还有这等开锁、落锁之小事啊。但百官入朝候于洛河南岸的情形,正烘托出当时东都的大气象。还有,上官仪诗有显扬得意之情,也证明东都城具政治中心的分量。显而易见,只要皇帝在东部,洛阳城就是当时醒来最早的城市。

实行两京制,洛阳为东都,不是一拍脑袋就决定了的事儿,其实是出于政治、军事、经济、文化的需要。当时东都洛阳,也同长安一样,设置了一套完整的中央机构,关涉宗教、科举、外交等重大国事,不时在洛阳举行。而当皇帝离开时,这套机构仍照常运转,并设“东都留守”主持日常工作。东都留守统领的中央衙署,计有尚书省及所属六部、御史台、国子监等,这么多的中央机关、官员私邸、百姓社区布局在洛河两岸,使城区面积不断扩大。绕着整个洛阳城走一圈,需要步行几十公里。城池巍峨,殿宇高耸,王气浩荡处,街巷纵横中,是横陈于天地之间的帝都身躯。

当时的洛阳,给了大唐帝国丰沛的滋养与深情!每逢长安荒年缺粮,皇帝便领着百官来东都“就食”,每遇征高丽、封泰山、巡江南这些大事情,洛阳便成为前沿桥头堡与出发地,而遇到像安史之乱、徐敬业叛乱、黄巢起义这样的倒霉事,洛阳又总是挺起身躯,先受兵锋,为长安“挡子弹”。难怪唐高宗说:“洛阳长安,东西两都,朕之两宅。”其实高宗倚重洛阳,还因当时东北有高丽、契丹未征服,北方有后突厥威胁,每有战事,情报须尽快报给朝廷,但长安偏居西北,洛阳位置居中,在洛阳处理事情更便利。

皇帝来往于两京之间,旨在利用洛阳优势。唐太宗说“崤函地险,襟带东西两京”,可见他亦视洛阳为京都。我想若时光倒流,唐洛城再现,便可看到无数“李白”“王维”,或走陆路,或走水路,怀揣希望,来到洛阳,酝酿诗篇,生发故事……

皇帝来往于两京之间,旨在利用洛阳优势。唐太宗说“崤函地险,襟带东西两京”,可见他亦视洛阳为京都。我想若时光倒流,唐洛城再现,便可看到无数“李白”“王维”,或走陆路,或走水路,怀揣希望,来到洛阳,酝酿诗篇,生发故事……

皇帝来往于两京之间,旨在利用洛阳优势。唐太宗说“崤函地险,襟带东西两京”,可见他亦视洛阳为京都。我想若时光倒流,唐洛城再现,便可看到无数“李白”“王维”,或走陆路,或走水路,怀揣希望,来到洛阳,酝酿诗篇,生发故事……

唐高宗朝宰相上官仪,史有大名。他的孙女上官婉儿,曾不离心皇武则天左右,也很有名。上官仪有一次早朝,站在洛河堤上等待放行,以“入朝洛堤步月”为题,作诗一首:“脉脉广川流,驱马历长洲。鹤飞山月曙,蝉噪野风秋。”诗句平淡,粗看无观。仔细一看,诗不简单。先看诗题“入朝”二字,点出皇帝是



扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo) 人文河洛系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸洛地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

洛阳墓志传奇

伴君果然如伴虎

——《元颯墓志》解读

□王化昆 文/图

1919年,《元颯(xie)墓志》于洛阳城北张羊村西一里小冢内出土,现藏辽宁省博物馆。

1 年轻有为国栋梁

元颯(公元473年—公元508年),字彦和,北魏宗室、重臣,杰出的政治家。他是显祖献文帝第六子,高祖孝文帝之弟,北魏重臣李冲的女婿。元颯生于延兴三年,此时,其父献文帝不甘为文明皇太后的傀儡,已退位,成为历史上最年轻的太上皇帝,当时仅18岁,献文帝年仅5岁的

儿子元宏继位。史书记载“颯生而母潘氏卒,其年显祖崩”,这是错误的,献文帝在公元471年退位,公元476年去世,并非元颯出生那一年去世。孝文帝太和九年(公元485年),元颯被封为始平王。他一生勤奋好学,知识渊博,品行端正,清正廉洁。元颯和叔叔任城王元澄,是孝

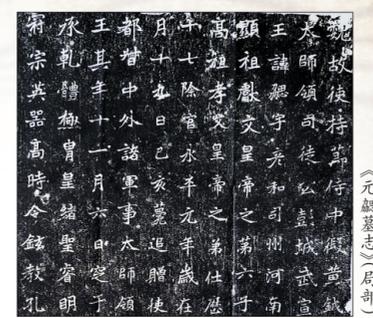
文帝汉化改革及迁都洛阳最有力的支持者。他逐渐在政治上显现出超群的才华,在南伐战场上也是屡建奇功,孝文帝对他越发倚重。孝文帝在南伐途中病重,元颯亲自服侍,同时还要主持军国之事。孝文帝逝世后,元颯遵照遗诏,拥立宣武帝登基,为稳定北魏政局立了大功。

2 信任危机缘谗言

《元颯墓志》首题为“魏故使持节侍中假黄钺都督中外诸军事太师领司徒公彭城武宣王墓志铭”。官职做到了这一层面,又是如此显赫的家世,其墓志本应该大书特写,可是,这方墓志却简单到了不能再简单的程度,令人不解。我们可以从《魏书》其本传中得到答案——元颯是被宣武帝赐杀的。

“我知道你是个孝顺的儿子,一定要遵守我的遗言。”有了这份手诏,元颯才勉强接受托孤任务。宣武帝登基后,元颯仍被委以重任。他多次以孝文帝遗诏为依据,要求隐退,但都被宣武帝拒绝驳回,足见新皇帝还是十分信任这位叔叔的。直到有人在新皇面前屡进谗言,才一步步打破了宣武帝对元颯的信任。

首先是北海王元详向宣武帝进言,说元颯太得人心,这是很危险的,不宜让他再长期担任宰辅之职。这是年轻皇帝的软肋,他最害怕某人的声望超过自己。再有就是咸阳王元禧强行将领军于烈罢出京城,派任外官。于烈大为恼怒,就常在皇帝身边的儿子于忠向皇帝进言,说诸王深不可测,不如先下手,将诸王罢职,以免后患。宣武帝经受不住一二次的恐吓,派几十名壮士将元颯等王爷召



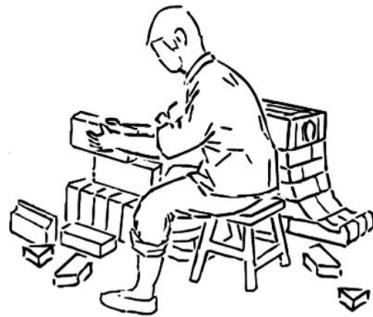
3 元颯临死心不甘

高肇对元颯的怨恨源于立皇后一事。最初高肇侄女被选入宫为妃,于皇后去世后,宣武帝想立高妃为后,元颯以为不可,坚决反对。高肇因此对元颯怀恨在心,多次在宣武帝面前说元颯的坏话。但宣武帝还算清醒,没有听他的。元颯出生后,其母潘妃就去世了。长大后,元颯思念母亲,自然想到了舅家。他向朝廷推荐舅潘僧固担任了冀州乐陵太守。元颯之乱,潘僧固被裹挟起兵。借潘僧固之事,高肇诬陷元颯北通元愉,南招蛮贼,图谋不轨。高肇利诱元颯的属官魏倣、高祖珍一起陷害元颯,并让人将此事奏告宣武帝。宣武帝得报后,问高肇的意见,高肇说这是魏倣、高祖珍提供的信息。这一下宣武帝彻底相信了。永平元年九月十九日,宣武帝召元颯及高阳王元雍、清河王元怿、广平王元怀及高肇等人入宫。当时正值元颯妃李氏生产,所以元颯推辞不去。结果命令一个接一个,元颯不得已只好入宫,他已自感不祥。禁中会宴直至午夜,人人酒醉,分别休息。不久,北魏宗室大臣元珍领着武士带着毒酒到了元颯住所,逼迫他服毒。元颯不服,请求与状告他的人当面对质。武士用刀多次击打威逼元颯。无奈,元颯只好饮毒酒而死。宣武帝煞有介事地于东朝堂为元颯举哀,赐东园第一秘器,朝服一袭,赠钱八十万、布二千匹、蜡五百斤,并让大鸿胪监护丧事。元颯就这样受冤而死,墓志也极其简单。元颯虽一生小心翼翼,但最终还是被害,天下惜之。

画说 河洛民俗

水磨砖雕

□胡树青 文/图



古代,砖是档次较高的传统建筑材料。贫穷的人家用不起砖,土门土户;中等农户舍不得多用砖,底层是石头,石头上砌三五层砖,门窗用砖镶个边框就算够排场了;小罗汉(把砖砌到跟窗台平);大罗汉(把砖砌到跟门头儿平);浑砖到顶(檐墙外面全用砖)、砖裹檐、砖墙头,这是豪门富户的档次。高档次的砖瓦房,少不了工艺含量特别高的水磨砖、砖雕。砖雕的工艺比较复杂,这里说一水磨砖。水磨砖使用得较普遍,中档次的砖瓦房,镶门窗的边框,飞山、砖裹檐、砖墙头等,都要用水磨砖。

所谓水磨砖,是把砖体外露面蘸水磋磨,使其表面平整,并且留下一层薄薄的细砂粉。水磨砖最常见的有平面积砖、滚沿儿砖、瓦面砖、竹竿节儿砖、蛇蚤窝儿砖等。平面积砖的磨制很简单,把砖在水中润透,把两块砖蘸水,平面对平面对回磨几下就成了;而滚沿儿砖、瓦面砖、竹竿节儿砖、蛇蚤窝儿砖,都是先把干砖做成要求的形状,然后润透水再磨,先磋磨其平面,再把滚沿儿、瓦面、竹竿节儿曲面等打磨好。水磨砖最典型的是砖墙头,也叫“砖挑檐”。其做法是把干砖该锯的锯,该砍的砍,该凿的凿,一块一块做好,颠倒着摆起来(图中工匠身边就是砖墙头的造型),然后一块一块蘸水磋磨。