



这枚金牌,洛阳等了12年



18日晚,省十三运会田径比赛的重头戏——男子甲组4×100米接力赛在周口市体育中心体育场开赛。4名洛阳选手以较大领先优势率先冲过终点,继2006年省十运会之后时隔12年再夺该项目冠军。

作为田径比赛中为数不多的团体项目,接力赛一直是个标杆,体现了各代表队的综合实力。该项目一方面要求参赛运动员的个体实力突出,一方面要求团队协作配合默契,在历届综合性体育大赛及田径大赛上均具有极高的人气。在省十一运会和省十二运会上,洛阳队两次与该项目金牌失之交臂。

此次,为备战省十三运会,洛阳田径队提前数月展开训练,将代表洛阳出战的4名运动员聚在一起,不断改进技术动作和交接棒配合细节,培养默契,大家进步很快,最终在省运会上绽放光彩。

18日至19日,洛阳代表团在田径比赛中继续高歌猛进。除获得男子甲组4×100米接力赛冠军外,孙昊天在男子甲组跳高项目上为洛阳队摘得一金,郑佳琪获得女子甲组跳远冠军,董佳薇等四人包揽女子乙组铁饼的冠、亚、季军和第五名。本报特派记者 孟山 通讯员 沈鸿灿 文/图

网球场上的洛阳姊妹花



她们年龄相差一岁,在同一个小学上课,在同一家庭俱乐部训练网球,如今双双出现在省运会赛场上……19日上午,在省十三运会网球比赛颁奖仪式现场,来自洛阳的孙家萱和孙钰彤姐妹手持奖牌笑靥如花。

10岁的孙家萱和9岁的孙钰彤来自瀍河区一个大家庭,两人是堂姐妹。因为家中有人从事网球运动,姐妹俩从小耳濡目染喜欢上了这项运动。2013年孙家萱开始加入网球俱乐部接受训练,两年后妹妹孙钰彤也加入该俱乐部。在专业教练的指导下,她们进步很快,多次到外地参加比赛。在2017年省青少年网球锦标赛上,孙家萱、孙钰彤分获女子丁组和少儿组的冠军。

本届省运会,孙家萱参加了女子丙组单打、双打和团体三个项目的比赛,孙钰彤参加了女子丁组单打比赛,姐妹俩均有斩获,孙家萱摘得团体银牌和双打铜牌,孙钰彤获单打铜牌。 本报特派记者 孟山 文/图

客家文化学术交流会在我市圆满落幕,与会嘉宾纷纷表示——

客家文化根在河洛 齐心共建“一带一路”

客家文化根在河洛!以洛阳为中心的河洛地区,曾长期是我国的政治、经济、文化中心。客家先民从河洛地区大规模南迁,将华夏文明播撒到世界各地。在日前结束的根在河洛——客家文化学术交流会上,海内外客家文化研究专家就洛阳与客家人的历史渊源、客家文化的时代精神等内容进行了深入探讨。大家纷纷表示客家文化根在河洛,将秉持共商、共建、共享原则,为共建“一带一路”添砖加瓦,积极作为。

1 洛阳是客家先民首次南迁集散地

洛阳处天下之中,为四塞之地,扼河东、关中,控驭关东、江淮。在中国古代四通八达的交通网络中,“长安—洛阳”这一条交通线处在枢轴地位,这与洛阳长期作为统一王朝的都城分不开,也决定了洛阳长期以来是四方财富和人口流转的集散地。

历史上,洛阳是河洛文化重镇,经济文化发展水平较高。尤其在唐宋以前,政治经济重心在黄河流域时,洛阳的治乱安危常常是天下盛衰的风向标。

“在中国古代北方的历次重大事变中,洛阳是北方人迁徙江南的重要集散地,而客家人的形成与北方南迁有密切关联。”中国魏晋南北朝史学会会长、中国社会科学院历史研究所研究员楼劲认为,南迁北人在江南地区的生存发展斗争过程中逐渐形成了一个族群,这就是客家人。所以说,洛阳是早期客家先民开始南迁的重要集散地。

目前,关于客家人首次南迁的时间有两种说法。一种认为是东汉初年,一种认为是西晋后期。“虽然这两种说法在学界还有争议,但可以确定的是,无论是东汉还是西晋,都城都是洛阳,客家先民是从今天的汉魏洛阳故城遗址所在的地方首次出发南迁的。”华东师范大学历史系主任王东说。

2 客家文化与河洛文化一脉相承

作为国务院首批公布的历史文化名城,洛阳是河洛文化的重要发祥地,13个王朝在此建都,100多位皇帝在此执政,丝绸之路和隋唐大运河在此交汇,厚重的历史在这里留下了众多宝贵遗产。

“中原有旧族,迁徙名客家”,客家人是中华民族大家庭中的重要一支,客家文化与河洛文化一脉相承。

楼劲认为,河洛文化大致可以概括为华夏传统、礼乐文明、衣冠名族、农商社会四个要素,在此基础上,客家人

人在各个阶段迁徙生存发展的历程中,不断适应江南地区的生存条件,从血缘到文化与南方各族相互交流融合,相互影响。

在这个过程中,孕育出温柔敦厚的诗书之教、开放进取的创业精神、兼容并蓄的族群关系、交流融合的思想争鸣,这些特征共同构成了客家文化的底色。因此,弘扬和挖掘洛阳的历史文化资源,厘清河洛文化与客家文化的多重历史关系,对于团结全球客家人,推进地区经济社会发展具有重大意义。

3 擦亮洛阳的“客家祖源地”招牌

“客家人经历漫长的五次大迁徙,一路走来,顽强地生存下来并开枝散叶。”马来西亚客家公会联合会总会长张润安说,长期的流动和迁徙并没有打散客家人的凝聚力,反而形成了团结协作的精神和海纳百川的胸怀。

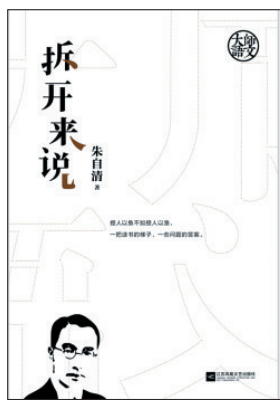
他认为,每一位客家人,既是客家文化薪火相传的继承者,也是河洛文化走向世界的传播者。要积极整合客家人丰富的人脉、财富等资源,朝着“强化客家、创新客家、和谐客家、大气客家、传承客家”的目标共同努力,积极与“一带一路”沿线国家开展广泛交流合作,为共建“一带一路”添砖加瓦,积极作为。

“洛阳是伟大的城市,客家人带着灿烂的河洛文化一路南下,逐步走向了世界。”中华社会文化发展基金会副秘书长蒋晖建议,在洛阳举办首届全球客家博览会,汇聚客家人的智慧,为洛阳的改革贡献更大力量。

如何把客家祖源地的牌子擦得更亮?王东表示,相关部门要进一步挖掘、整理、提炼客家文化,讲深、讲透,讲好洛阳与客家人的历史渊源,在客家文化发展交流中有更大担当、更大作为,通过文化连接国内外客家人的交流合作,把洛阳打造成为全球客家人的精神家园。

本报记者 朱艳艳

连载



01 论朗读(一)

作者:朱自清
出版社:江苏凤凰文艺出版社
内容简介:《拆开来读》是一本较全面的关于朱自清先生对于语文学方法的小书。朱自清先生认为“中

学生念国文的目的,不外乎获得文学的常识,培养鉴赏的能力和练习表现的技术”,因此全书也正围绕这三方面展开论述。朱自清先生超乎寻常地把语文学教育的目的确立在“使学生了解本国固有文化并且提高学生欣赏文学的能力”的崭新意义上,重视经典训练。同时竭力主张诵读,帮助学生理解自己的“语脉”,并进而推动“文学的国语”的形成。该书对学生及老师而言具有实际的效用。

在语文的教学上,在文艺的发展上,朗读都占着重要的位置。从前私塾里教书,老师照例范读,学生循声朗诵。早年学校里教古文,也还是如此。“五四”以来,中等以上的国文教学不兴这一套,但小学里教国语还用着老法子。一方面白话文学的成立使人重新感到朗读的重要,可是大家都不知道白话文应该怎样朗读才好。私人在这方面做试验的,民国十五年左右就有了。民国二十年以后,朗读会也常有了,朗读广播也有了。

抗战以来,朗读成为文艺宣传的重要方法,自然更见流行了。

朗读者多称为“朗诵”,从前有“高声朗诵”的成语,现在有了“朗诵诗”的通名。但“诵”本是背诵文辞的意思,和“抽绎义蕴”的“读”不一样,虽然这两个词也可以通用。“高声朗诵”正指背诵或准备背诵而言,倒是名副其实。白话诗文的朗诵,特别注重“义蕴”方面,而腔调和背诵不同。这该称为“朗读”合适些。再从语文教学方面看,有“默读”,是和“朗读”相对的词;又有“精读”“泛读”,都着眼在意义或“义蕴”上。这些是一套。若单出“朗诵”,倒觉得不大顺溜似的。最有联系的还是“诵”的腔调。所谓“诵”的腔调便是私塾儿童读启蒙书的腔调,也便是现在小学生读国语教科书的腔调;这绝不是我们所谓“读”的腔调——如恭读《总理遗嘱》的腔调。我们现在已经知道,白话文宜用“读”的腔调,“诵”是不合适的。所以称“朗诵”不如称“朗读”的好。



14 车轮滚滚:车与道路(中)

我们再来看看前面说过的穿越山地这件大事。古人最早经历过的是无车的时代。那时的人们进山,是凭身体腿脚的本事。在用腿脚穿山的时代,不分什么大小山口、深浅

谷道,容得下人身,就可以前进,一脚高,一脚低,都没有关系。

然而,车轮对路面却有较严格的要求,不能是一轮高一轮低,要在比较平坦的路面上才可以顺利行进。那么,原来可以容身,可以凭腿脚踏踏行进的山口,却不一定容许车轮行进了。所以,随着车轮的出现,对于山口谷道,人们要做一番优选。不适宜车行的山口被淘汰,适宜车行的山口渐渐出了大名。下面举一些例子。

古人选出来的“太行八陉”,即进出太行山的八条通道,是出名的山口谷道,都可以走车。《战国策·楚四》记载:老骥(千里马)“服盐车而上太行”,就是车行太行山间的一个例子。这是有关伯乐的故事。山高路陡,尽管是千里马,还是“蹄申膝折,尾湛附渍,漉汗洒地,白汗交流;中阪迁延,负轭不能上”。千里马应该奔驰奔跑,却不宜于拉车的笨活儿。幸亏“伯乐遭之,下车攀而哭之,解纆

衣以祭之。骥于是俯而喷,仰而鸣,声达于天,若出金石声者,何也?彼见伯乐之知己也”。韩愈感慨道:“世有伯乐,然后有千里马。”(韩愈:《马说》)没有伯乐,只有拉车的马。千里马比伯乐多,可能还有若干匹千里马,没有巧遇伯乐,默默拉了一辈子盐车。

中条山的北面有盐池,产盐供给四方。向东走的盐车要过太行山,应当是走某些陉。《史记·淮阴侯列传》里说:“今井陉之道,车不得方轨。”“方轨”是车并行的意思。虽然不能并行,但走车是没有问题的。这是井陉。

《穆天子传》讲了一个神奇故事:“天子命驾八骏之乘,赤骥之骖,造父为御,南征翔行,绝绝翟道(翟道,在陇西),升于太行,南济于河。”故事是神奇的,但编故事所用的许多材料是真实的。天子驾车而行是真实的,“升于太行,南济于河”也是真实存在的行车路线。

深入学习宣传贯彻全国宣传思想工作会议精神系列公益广告

文艺工作者要——

树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观

自觉讲品位、讲格调、讲责任