



祖师庙麦秸窑洞遗址



作为栾川旧石器遗址群遗址之一,祖师庙麦秸窑洞遗址位于栾川县三川镇祖师庙村常家庄组的后坡上。2014年10月,考古人员发现了这个遗址。

该遗址长约4米,宽约3米,由于人为因素,遗址受到一定程度的破坏。调查中,考古人员在祖师庙麦秸窑洞遗址内发现了黑熊的头骨化石,还有鹿角化石。根据资料参照对比,熊化石应属于更新世时代,此洞穴为研究古生物、古环境提供了重要信息。

(图片由栾川县文管所提供)

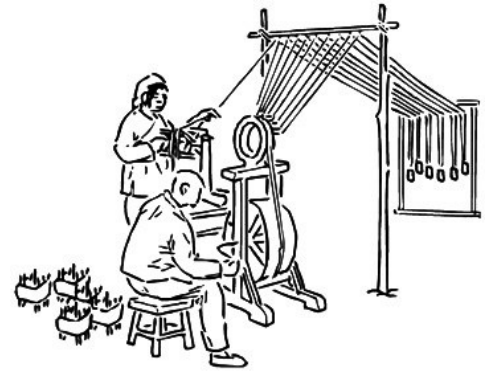
本报记者 常书香 通讯员 李明

画说

河洛民俗

织布袋打线儿

□胡树青 文/图



古代,布袋是百姓家中最常见的器具之一,其用途是装粮食。装满粮食的布袋,叫“装儿”(方言这样发音,究竟是哪个字,却不清楚),说产量都是论几“装儿”的。

做布袋用的布不是普通的布,它超厚,有六七毫米。所以,织布袋得把几根(通常是4根至6根)棉线合起来用,因此比起平常织布,织布袋要多一道工序——打线儿(合线并且要上劲儿)。

打线儿有两种方法:一种是用搓板搓,这种方法属于纯手工操作,比较原始,效率较低;一种是利用手摇工具——纺线车来打线儿。(见上图)

纺线车的基本构造是:一个木架子,下面安一个大轮子,木架最上面安个铁制机头,上面安装十来根锭子,锭子前端弄个钩儿,把棉线勾在锭子钩儿上,锭子旋转,线就被上劲儿。在大轮与机头之间,用小布带传动,只用搅动纺车大轮,就可同时给几根线上劲儿,效率大大提高。

瓷器王国都畿道

——洛阳古瓷记之五

□郑贞富

唐代以洛阳为东都(神都),置都畿道,辖洛州(河南府)、汝州(临汝郡),都畿道采访使(东都留守)为东都最高军政长官。都畿道是唐朝政治中心之一,是唐朝的经济、文化中心,都畿道的瓷器生产是重要产业,有“瓷器王国”之称。

物流仓库都畿道

唐朝的地方行政机构分道、州(府)、县三级。唐太宗时,在全国设十道。唐玄宗时,在全国设十五道。都畿道辖洛州(河南府)和汝州(临汝郡)。

洛州(河南府)治河南县,辖河南、洛阳、偃师、新安、宜阳、巩县(今巩义)、登封、阳翟(今禹州)、密县(今新密)、荥阳、济源、温县等近三十个县。

汝州(临汝郡)治梁县(今汝州市),辖梁县、郟城、鲁山、叶县、襄城、龙兴、临汝七县。

都畿道农林牧副渔业发达,洛阳作为大运河的中心沟通南北物流,成为仓储中心。唐朝初年以长安为都,而关中地区农业凋敝,粮食物资仰给于由关东、江南至洛阳,再由洛阳西上的漕运。但黄河三门峡段暗礁密布,行船极为困难,民间传言用斗钱运斗米,费用惊人。于是,在

显庆二年(公元657年)闰正月,唐高宗迁都洛阳。

弘道元年(公元683年)十二月,唐高宗于洛阳驾崩,武则天欲迁都长安,新科进士陈子昂向武则天上《谏灵驾入京书》,他说:关中“顷遭荒饑,人被荐饥。自河已西,莫非赤地;循陇已北,罕逢青草”。而洛阳“南有宛、叶之饶,东压江、淮,食湖淮之利,西驰崤、澠,据关河之宝……洛口积天下之粟,国家之资,斯为大矣!今欲舍而不顾,背以长驱,使有识惊嗟,天下失望”!

武则天听从他的劝谏,改东都为神都,在此临朝称制,并以此为都,建立武周帝国。武周长安四年(公元704年)正月,武则天欲西巡长安,洛州刺史杨齐哲上《谏幸西京疏》道:“神都帑藏储粟,积年充实。淮海漕运,日夕流衍。地当六合之中,人悦四方之会。陛下居之,国无

横费。长安府库及仓,庶事空乏,皆藉洛京。运输价直,非率户征科,其物尽官库酬给。公私靡耗,盖亦滋多。陛下居之,是有横费,人疲重徭。”武则天诏,不再西巡。

唐玄宗时,往来于东西两京,唐朝国力达到极盛,史称开元盛世。安史之乱时,洛阳是伪燕帝国的都城。平定叛乱后,唐朝以洛阳、长安为东西两京。唐朝末年,唐朝放弃长安,以洛阳为都。

都畿道是大唐帝国的物流中心,也是手工业中心,在此设少府监、军器监、将作监三个手工业管理部门,建立了规模庞大的手工业工场。据《新唐书·百官志》记载,洛阳城有“短蕃匠五千二十九人”。所谓“短蕃匠”,指服役的短期工匠。手工业工场中最多的是奴婢,还有国家招聘的长工匠、和雇匠、明资匠等技术工匠。



洛阳出土的唐三彩鸳鸯壶 (资料图片)

丝路漫漫接都畿

唐代陶瓷艺术的最高成就,是洛阳唐三彩的出现。唐三彩是在隋三彩的基础上发展而来的,它用瓷土制作,施以多种釉色,是在陶和瓷之间的一种特殊陶瓷,唐代称彩瓷。唐三彩款式造型装饰纹样及烧制工艺所显示的高超艺术和深厚表现力,为闪烁着自由和欢乐的盛唐文化,奏出了高昂的强音,是大唐雕塑艺术的又一张名片。

唐三彩与丝路文化密不可分,在唐三彩中,往来于丝绸之路上的骆驼的形象是一种相当普遍的题材。1962年出土于洛阳南郊的骆驼牵马俑,骆驼昂首扬颈,作朝天嘶鸣状。与骆驼同出的牵马俑,深目高鼻虬髯,典型的胡人形象,展现了丝路花雨、文化交融的历史风情画。而这种文化交流,无疑为唐代陶瓷艺术实现历史超越提供了广阔空间。

唐三彩的制作,融入了来自波斯的玻璃技法和风格。波斯的玻璃技法在北魏时已传到中原。唐代洛阳陶器工匠,将这种玻璃技法运用到三彩和瓷器制作中,发明了仿玻璃器。洛阳东郊的冯湾唐墓出土一件盛唐时期三彩雕花钵,内壁施黄、绿、白三色釉,外部为八瓣花纹图案,间以圆点装饰。1982年洛阳龙门煤炭地质队出土了一件同类型的三彩钵。这两件器物的器型来自中国传统的钵,工艺风格则模仿波斯琉璃制品。

在大唐时期,洛阳华贵的丝绸、精美的瓷器,沿着古老的丝绸之路走向遥远的国度。目前,欧亚非沿丝绸之路各国都发现了大唐白瓷、三彩的踪影。从伊拉克的沙马拉遗址到苏丹红海沿岸的埃扎堡,从朝鲜半岛到日本列岛,都发现了唐三彩器物。我曾到埃及、乌兹别克斯坦考察,见到埃及福斯塔特城遗址出土的唐白瓷,乌兹别克斯坦撒马尔罕出土的唐白瓷、唐三彩,它们和洛阳的工艺相同,显然是通过丝绸之路从洛阳传过去的。

洛阳瓷器更是沿着大运河和黄河走遍全国。比如位于今山西平陆的集津仓遗址,是唐代两京漕运的中转仓,1985年修东沿河公路时,于此处出土唐代白瓷器多件,均与洛阳出土的唐白瓷造型一致,明显是洛阳烧制的。同时,在唐代都畿道,陶器工匠们还发明了澄泥砚、紫砂等特种陶瓷。

瓷器名窑遍都畿

都畿道的瓷器生产非常发达,出现官窑和民窑争奇斗妍的局面。在今洛阳、巩义、新密、登封、郟县、禹州、鲁山、新安等唐代都畿道范围内,都发现了唐代窑址或瓷器窖藏。《唐六典》说:“河南府贡瓷器。”都畿道的窑窑,是以洛阳官窑为中心分布的,唐代洛阳官窑设在洛阳东城,所烧瓷器以白瓷为主。

2003年中国社会科学院考古研究所洛阳工作站老城区区勇街东侧发掘了一处唐代瓷器窖藏,发掘面积达100平方米,位置处于隋唐洛阳城的东城中部偏北。这处瓷器埋坑坑长宽约3米,坑深1米,出土了大量白瓷器,瓷器均为官用瓷,体量和尺寸都较民间瓷器大很多,坑底还发现

瓷土和釉料。

这次重大发现为研究隋唐时期官窑用瓷的烧造提供了宝贵实物资料。这批官窑用瓷中有一些大型辟雍砚,在尺寸、造型、胎釉上与1986年礼泉县唐长公主墓出土白瓷带盖辟雍砚完全一样,说明长乐公主用砚也是由唐代皇家组织工匠和原料在洛阳城内烧造而成的。这次发掘,证明隋唐洛阳城的东城是大唐官窑所在地,其烧制的主要是白瓷。

为什么唐代官窑烧制的主要是白瓷呢?因为白瓷如银之亮丽,如雪之洁白,这种以洁白细腻见长的洛阳白瓷因此成为皇帝最爱。比如,唐代宫廷重视医学美容,《外台秘要》记载的“武则天炼益母草泽面

方”,是武则天的宫廷养生美容秘方。其做法是农历五月五日采益母草全草,经过炮制后,“于白瓷器中,以玉锤研细。罗又研,三日不绝。收药于瓷器中,密盛”。可见,女皇制药和盛药用的工具都是白瓷,足见其对瓷器的欣赏。

唐代巩县窑、郟县窑也以生产白瓷为主,所出土的白瓷有碗、盘等十几个品种。密县窑也盛产白瓷,有的白瓷釉上有绿斑,并有珍珠底划花装饰。考古工作者在今新密西关唐代窑址发现刻花的白瓷枕片。残片上除刻花外,还藏满小圆圈纹,俗称珍珠底纹,是波斯银器和玻璃器上常用装饰纹之一。登封河曲村一带的唐代窑窑所出土瓷器的釉色与器形,与新密唐代窑址所出土的相似。

唐代巩县窑、郟县窑也烧制黄瓷或黑瓷,器形有碗、杯、枕等。郟县的黄道窑、鲁山的段店窑、阳翟的下白峪窑等,则烧制一些由黄、黑、黄褐、天蓝、茶色、月白等颜色混合在一起的花釉瓷,器形以壶、罐、腰鼓为主,唐代统称鲁山花瓷。唐代巩县窑还生产将白、褐两色瓷土糅合在一起所烧造的纹胎瓷。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。



老子问道老君山

□李有刚

老子把《道德经》一书交给尹喜后,要继续西行。尹喜要他再住几日,可极想去天竺国会见释迦牟尼的老子坚持要走,尹喜只好送其西行。行到大散关时,只见西行之路是一望无际的戈壁沙漠,风沙漫天,狼豹奔突,实在无法通行。老子无奈,只好就此止步。怎么办?西行难,回去也难,既然自己坚持西行,现在再回去怎么掩众人之口?而且已经辞了官职,回去干什么?可不回洛阳又去哪里呢?

老子这时想起栾川县古时有一哲人伊尹,而且栾川人杰地灵,有伏牛三鼎,高可接天,何不去那里隐居?所以,他从大散关返回,沿魏国古道向栾川而去,但最终到了哪里,当时无人知晓,所以司马迁在《史记·老子列传》中说老子“莫知其所终”。

这里,先说伊尹。生于伊河上游有莘国空桑洞(今洛阳市嵩县莘乐沟)的伊尹,以伊水为姓,后因被商汤封官为尹(相当于宰相),故名伊尹。伊尹自幼勤奋好学,精通施政之道。夏朝末年,商汤娶有莘氏的女儿为妃,伊尹以陪嫁奴隶的身份来到商汤身边。他与商汤商定了灭夏的策略,并到夏都去做内应,协助商汤灭夏立商,商汤封他为尹。商汤死后,伊尹又辅佐了外丙、仲壬二王和商汤长孙太甲,伊尹之名以此流传于世。

且说栾川之南,三山鼎立,称伏牛三鼎:东鼎景室山、中鼎少室山、西鼎华室山。景室山为三鼎之最,乃仙境圣地。老子在伊尹故居探访之后,顺景室河水逆流而上,来到了景室山。

相传,老子来到景室山,顺着西峰下的老君河攀登而上。走累了,坐在一块大石头上歇息一会儿,继续前行。天黑了,便躺在河边一个山洞过夜,半夜只听哗哗水声,翻了个身又入梦乡。谁知,第二天醒来,睡了一夜的石洞不见了。老子继续向山顶攀登,遇到一片峡谷洞地,一道石峰堵住了去路。山崖陡立,恰好崖边有一棵木兰花,老子拉住树枝才上山崖,但再往上又是一道石峰挡住了去路。

他想,如果把这座石峰劈开,上山岂不方便多了。就在老子这闪念间,一道闪电像利剑从空中劈来,只听一声巨响,山崖被劈成两半,老子就从这山缝间上了山……从此以后,山民就在这两山的石缝间上下山。

后人把这条老子进山之路叫追梦

谷,这山崖中间的石缝叫作“一线天”,并把老子住过的石洞叫作老君洞,坐过的石头叫悟道石。前几年,笔者拜访老君山,当地人还为我指出老君洞、悟道石的所在位置。

以上是关于老子攀上景室山的传说经历。北魏时人们在景室山顶建了老君庙。贞观十一年(公元637年),唐太宗李世民派尉迟敬德做监工重修了老君庙,并赐御笔亲书的匾额“天下名山”。后经历代,景室山已建起十方院、牧羊圈、救苦殿、传经楼、观音殿、淋醋殿、三清殿等纪念老子的建筑,景室山改称老君山,人们都来这里拜谒老子。

老君山上的老君庙是纪念老子最具代表性的建筑。老君庙坐落在老君山顶部两座尖峰中间的凹地,坐北

朝南,庙门正对着峰间的缺口处,称南天门。庙院不大,东边有座小庙,西南面有座炼丹炉。

有资料载,四月八日是老子得道成仙的日子,因此老君庙自北魏建庙以来,即把四月初八定为老子诞辰纪念日,会在十方院集会十天,有大戏两台。四月八日老君庙会历经千年,兴盛不衰。

老子真的在老君山隐居了吗?他在这里过着怎样的生活,和这里的山民又有着怎样的交集?

曾在老君山做管理工作的冯进宝先生搜集了很多老君山在这里隐居的民间传说,并出版了《老子·老君山》一书。在他看来,老子确实是隐居在老君山了。但除老君山外,还有一些学者认为,老子隐居另有其地。