

洛阳名桥记

洛阳现存最早的私人建造桥梁
黄公广济桥

□周得京

据明史《海瑞列传》记载:明世宗朱厚熜专意斋醮,久不视朝,大臣无敢言时政者。嘉靖四十五年(公元1566年)二月,海瑞独上书进谏。“帝得疏,大怒,抵地。顾左右曰:‘趣执之,无使得遁。’宦官黄锦在侧曰:‘此人素有痴名。闻其上疏时,自知触忤当死,市一棺,诀妻子,待罪于朝,僮仆亦奔散无留者,是不道也。’帝默然。少顷,复取读之。日再三,为感动太息。”

这个为海瑞说情的黄锦,号龙山,河南洛阳人,曾做过三十多年大司礼。他生活在明王朝从全盛走向衰落的时期。当时,土地过分集中,农民无地或少地耕种。鉴于此,他竭力主张均田,在一定程度上代表了农民的利益。

特别值得提及的是,他曾为家乡民办了不少好事。他曾捐资并主持修缮了白马寺,使白马寺占地面积扩大到六十亩。这次修缮规模是空前的,计修有前后大殿、钟楼、鼓楼、礼堂堂、庭厢、禅院、禅院等,并修建了大门三洞,新塑了诸佛菩萨像,以砖石铺砌了道路和台阶。同时,还植树千株,绿化了寺内外环境。以后,该寺虽经多次修缮,但仍保持着修缮的基本面貌。

瀍河,源于洛阳市孟津县的邙山中,长70余里,向南流经洛阳老城入洛河。《尚书·洛诰》中讲周公姬旦营建洛邑前曾占卜,先卜瀍水西,又卜瀍水东,即此。东汉初年凿渠,瀍河改入渠。后渠淤塞,复从故道入洛河。明朝时,河南府城(今洛阳老城)东门外瀍河上有桥,为洛阳东方大道的咽喉。冬春之时,瀍河水微,塞塞可涉;夏秋雨集,潦水大至,虽江海之怒不是过。因此,瀍河桥难成易坏,屡修屡坏,民不堪其苦。

嘉靖三十六年(公元1557年)七月初二寅时,大水异常,平地水高数丈,瀍河上的沈公桥和东门月城俱随流荡复。新街居民的宅舍房屋,泪没殆尽。桥断路阻,商旅不通,十分不便。

嘉靖三十八年(公元1559年)秋,黄锦捐款建桥,让其弟倪农千户黄子铠任治其事,且戒之曰:“建桥诸费,秋毫皆余办之,毋累人民,毋淹岁月,余志也。”黄子铠接受过去瀍河桥难建易坏的教训,亲自“登邙山以观源流,相地势以酌损益……选匠匠技艺之精者,疏山采石,范铁树桩,弹厥心力,经营悉备”。当年十一月开工,至翌年五月,仅用六个多月的时间,即在瀍河上建成一座中高三丈六尺(合今11.20米)、宽三丈三尺(合今10.26米)、长二十五丈(合今77.75米)的五孔石拱桥。桥上两边设有石栏杆,桥东西两岸以石梯次,左右叠集,以固堤岸。

建桥时,采用“募役寓赈”的方法,既便利了交通,又救济了灾民。“其费不用公帑之一钱,其力庸之庸役不劳人民之一夫。”人们感其义举,特在桥头刻碑记事,并将该桥命名为“黄公广济桥”(群众俗称“东关大石桥”)。

该桥由于设计合理,用料精良,建筑坚固,至今已400多年,仍在默默地为人民服务(由于战争破坏,拱顶曾部分塌空,1950年进行过重修)。

黄公广济桥是洛阳现存最古老的石拱桥,也是洛阳现存最早的私人建造的桥梁。

从李谟偷曲
看东都梨园

□孙钦良

便是“李谟偷曲”的故事。此事被唐人记载在《教坊记》里,其中有“明皇尝独召李谟吹笛逐其歌”句。

李谟站在天津桥上,便可偷学宫廷音乐,这是怎么回事呢?原来大唐东都洛阳,亦如西京长安那样设置各府衙,其中太乐署、鼓吹署、教坊、梨园等皆为音乐机构。乐舞界名人也都在洛阳生活演出,李龟年、李鹤年、李彭年在洛都有高宅大院。音乐家兼田园诗人王维,也经常现身洛阳。

当时东都教坊常谱新曲。新曲既成,便由梨园子弟数千人或歌或舞,及时达于皇帝视听,以代表皇家新乐舞。唐代诸帝都很重视洛阳乐舞,唐玄宗第五次巡幸洛阳时,一住就是大半年。他游幸三乡驿眺望女儿山(女儿山即宜阳花果山),听闻故事,受到启发,便与杨玉环合作编排了《霓裳羽衣曲》(亦有同名乐舞),这是洛阳山水对玄宗乐舞灵感启发的明证。唐玄宗还令驻洛音乐机构注意挖掘东都胡乐。北魏孝文帝时,都城从平城迁至洛阳,从而为洛阳带来北方少数民族乐舞,使得洛阳胡乐资源丰富,其中尤以龟兹琵琶、羌笛为最。

至于玄宗本人,更是深受东都音乐养分的滋养,他每居洛阳,皆视舞察乐,谱写成新曲,他的得意之作《凌波曲》就是在洛阳完成的。据《杨太真外传》记载:玄宗幸东都,夜寝梦遇龙女为水族之乐,便用胡琴奏踏水而舞的《凌波曲》。此曲后来传至长安,新丰舞女谢阿蛮凭这首舞曲闻名天下,并受到玄宗的赏识。

还有那个李谟,在洛阳偷了宫廷新曲反而受到重用,真的是非常幸运了。因为他既非朝官,也不是皇亲国戚,肆意偷曲,然后狂奏,被追责时竟说是在天津桥上听曲记谱,此话断不可信——天津桥位于如今洛阳桥西200米处,平时夜禁,早晚开锁落锁,只有元宵节三天让市民上桥赏月。正月十四日夜桥上人流滚滚,热闹非凡,站在桥上岂能听到上阳宫传出的微微笛声。此话玄宗怕也不信,只是欣赏李谟笛艺,才免其责,让其入宫。

其实李谟说谎与否并不重要,这件事让我们发现了东都宫廷音乐系统的微笛。盛唐之时,洛阳不但是花城,也是乐城!

最后说诗,第一句“平时东幸洛阳城”,此句省略“唐玄宗”三字,意思是说他在开元盛世歌舞升平之时光临东都。“天乐宫中夜彻明”,皇家音乐如天籟在宫中彻夜奏鸣。“无奈李谟偷曲谱”,可惜这严禁外人聆听的皇家乐曲竟然被李谟偷得。

“酒楼吹笛是新声”,酒楼闹市上笛子吹奏的正是宫中的新曲……



唐朝诗人张祜(hù),狷介不媚人,曾因嘴快得罪白居易,别人说他二,他却不在意。其诗有两个特点:第一能引旧事入诗,翻出新意;第二常常笔涉艺人,小资情迷。

他有一诗流传甚广。诗云:“故国三千里,深宫二十年。一声何满子,双泪落君前。”此诗悲怆,唏嘘跌



扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)

“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

宋氏通背拳

百年拳法 享誉世界

- 项目:宋氏通背拳
- 级别:河南省非物质文化遗产
- 传承人:宋铁龙

宋氏通背拳是河南省非物质文化遗产。近日,宋氏通背拳传承人、64岁的宋铁龙刚刚从上海一所合作学校教完拳法,回到洛阳。宋氏通背拳是融会了白猿通背拳、沙氏通背拳等拳法的一种实战拳法。该拳法在宋铁龙的发扬下,逐步走出国门、享誉世界。

1 源于清末的实战拳法

宋氏通背拳的发源地在伊滨区李村镇下庄社区,创立者是宋铁龙的爷爷、生于清朝晚期的宋天祥。宋天祥自幼习武,悟性很高。他以道家武当派、佛家少林派为蓝本,把白猿通背拳、沙氏通背拳、太极拳、八卦拳等众多拳种融合在一起,形成36路拳、72个单招、108手,创立了宋氏通背拳。

“宋氏通背拳是一种实战拳法,至今已有100多年历史。”宋铁龙

2 从默默无闻到“打”出名气

尽管拥有一身武艺,可一分钱也难倒英雄汉。为了一家人的生活,宋铁龙曾到街头卖艺,去工地扛水泥、当运输车司机,最艰难时甚至还讨过饭。“再苦再难,也得咬牙坚持下来,绝不能放弃这套祖传拳法。”宋铁龙说。

2000年以来,随着武术受到广泛关注,宋铁龙开始现身“江湖”,首次亮相是在河南卫视《武林风》栏

回忆说,他7岁时随爷爷练武,练就一身过硬本领。20世纪60年代,宋铁龙在生产队务农,白天下地干活,晚上在家偷偷练武。当时练拳被认为是“不务正业”,他不敢挂沙袋,就用一沓牛皮纸代替,每天击纸八百拳,胳膊经常酸痛。

后来,宋铁龙曾徒手将200多斤重的猪劈晕,将一众劫财的歹徒击退。意识到自家拳法的威力后,他更是潜心研究,从不间断。

国内外的武术爱好者纷纷找上门切磋、拜师。

宋铁龙说,宋氏通背拳刚柔相济,练拳不见拳,出手为掌,掌到变拳,很有威力。不过,宋氏通背拳传人更重视武德教育,认为武德比悟性更重要,要求该门弟子入门前必须接受“三不打”教育,即不打“倒人”(倒地不起的对手),不打“不动人”(无论对方如何口头攻击,只要不动手,就不准打),不打“跑人”(人家跑了,不准追着打)。



宋铁龙在展示宋氏通背拳

洛阳非遗档案

画说河洛民俗

锢漏锅

□胡树青 文/图



直至今五六十年来,绝大多数人家做饭使用的还是生铁铸造的锅。如果锅底出现的缝隙有一定的宽度,或者出现面积较大的残损,就得用“锢漏锅”的方法来修复。

锢漏锅的方法是:先把火炉稳固在地面上,在其右侧放个风匣,把装满型面铁的坩埚放到炉膛中心烧,使型面铁化成铁汁。在地面上掉角儿钉上3根1尺来长的细铁棍,把清理好裂缝等待修补的铁锅放到铁棍上。锢漏锅匠把一片旧鞋垫一样的破布垫放在左手掌心,先在水盆中蘸蘸清水,再拿布垫去挖些秕谷糠;右手拿个长把尖嘴钳子,夹住用耐火土做成的小勺去坩埚里挖一颗黄豆粒大小的铁水珠,迅速将其倒在布垫的中间,再把左手伸到锅底下面,对准需要填补的缝隙把布垫上那颗滚烫溜圆的铁水珠捂到缝隙处,然后右手拿上事先把下端弄得极其平整的布卷,猛把铁水珠挤压一下,铁水珠就被挤得扁平并凝固下来。这样反复几次,锅底的缝隙就会被修复。