

书海观潮

随着大数据、云计算、物联网、人工智能、虚拟现实等技术的应用,书籍正发生一场深刻变革

书,你真的变了

今天的书,就外观而言,与数千年前写在竹简或羊皮纸上的书,并没有太大的区别。但是,随着大数据、云计算、物联网、人工智能、虚拟现实、增强现实等技术的应用,书籍正在发生一场深刻的变革。



书界动态

长篇报告文学《九寨祥云》在川首发

一年前,四川省九寨沟发生7级地震。景区演出地震节目时真正地震、干部群众在24小时内安全转移数万游客……对这些事迹进行还原的长篇报告文学日前在四川进行了首发。



四川省作家协会相关部门负责人说,《九寨祥云》由作家陈新创作,由四川人民出版社出版发行。在九寨沟地震发生后,陈新第一时间赶赴现场。此后他耗时近一年,通过自己的见证和大量的采访,创作出41万字地震题材的文学作品。

陈新说,《九寨祥云》实事求是地反映了九寨沟抗震救灾英雄群体的事迹,文末还印着他们的名字。他表示,《九寨祥云》一书表面上写的是2017年8月8日九寨沟地震,实质上讲的是经历过汶川大地震、茂县泥石流等多灾多难的磨砺之后,阿坝藏族羌族自治州人民面对九寨沟地震时表现出的顽强坚韧、相扶相携的整体风貌,当地干部群众舍生忘死,迎难而上,体现了人间大爱、人性光辉。



扫二维码,了解更多相关内容

短网址: http://shouji.lyd.com.cn/n/876809

《中国国家人文地理》丛书在法兰克福书展发布

“探索中国城市风貌”——《中国国家人文地理》丛书海外发布会暨中国城市海外推介活动10日在法兰克福书展举行。

《中国国家人文地理》丛书由中国地图出版集团面向全球出版发行,丛书以中国城市为单元,以历史为线索,以地理为载体,权威、立体、详细地展现中国城市的历史文脉、地理生态、人文资源、经济社会发展成就,其中北京、湖州、宜春、抚顺、辽阳、莆田、海东、塔城等30个城市分卷首次亮相欧洲。

德国黑森州经济、能源、交通与地区发展部亚太事务负责人诺贝特·诺伊塞在致辞中高度评价中国城市的快速发展,认为丛书融合了城市历史与当代风貌、传统文明与现代文明,呈现了五千年文明古国的不朽魅力,为德国乃至世界读者带来了一份厚礼。

《中国国家人文地理》丛书主编卜庆华说,丛书是国家“十三五”重大出版工程项目,此次在法兰克福书展面向全球发布,对中国城市进行海外推广,旨在走向世界,更好地讲好中国故事,传播中国声音。



第70届法兰克福国际书展9日晚在德国法兰克福会展中心拉开帷幕。本届书展还有许多“中国身影”,扫二维码,了解更多相关信息。

短网址: http://shouji.lyd.com.cn/n/876809

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

AR 把书变成“活电视”

成立于1951年的人民文学出版社在读者心目中的形象一向是严肃有余、活泼不足,但随着一套应用了最新AR(增强现实)技术的图书的畅销,这一多年形成的刻板印象正在改观。

为了使图书《朗读者》能够吸引年轻读者,人民文学出版社决定采用AR技术,读者只要用手机扫一扫书中的任意图片就能观看相关视频。“虽然在科技界看来,在图书中应用AR技术可能是小儿科,但这对我们而言确实是一个突破。”人民文学出版社副总编辑肖丽媛说,当她把《朗读者》AR书展示给78岁的老母亲时,母亲惊讶地说:“你这是把书变成活电视啊!”从2017年8月上市至今,AR版《朗读者》已经销售165万册。

在尝到成功的滋味后,人民文学出版社接连把《开学第一课》《经典咏流传》《谢谢了,我的家》等电视节目开发成AR图书。为了打通人文社的AR图书资源,专门开发了“人文AR”应用,凡是人文社的AR版图书,只要下载一个APP就可以全部观赏了。“人民文学出版社有大量的名家名著资源,如何吸引年轻读者事关我们这家老社的前途命运,我们设想,以后在名著之中加入我们自己拍摄的视频内容,比如大翻译家教你如何读名著,在充分利用资源的同时也增强对年轻读者的吸引力。”肖丽媛说,“出版企业必须与时俱进,主动应用最新的出版技术,才有明天。”

VR 身临其境

如果说,AR技术还只是出版业小试牛刀,那么VR(虚拟现实)技术就是大展拳脚了。借助虚拟现实技术,出版业不但开拓出新的业态,也赋予图书新的内涵。

眼前是一套开本巨大的云冈石窟佛像造像艺术图册,一座座雕像静静地伫立在纸上,然而当你戴上

VR眼镜,平面的佛像立刻立体起来,你甚至可以飞到与佛像近在咫尺的距离,从极微小的细节和意想不到的角度欣赏和感受佛像造像艺术。由青岛出版集团开发的这本VR书在北京国际图书博览会上吸引了大量中外展商。

目前VR应用已成为出版业的一股热潮,人民教育数字出版有限公司推出了《千年运河——京杭大运河上的文化地标》VR项目,云南教育音像电子出版社推出了《红色之旅——党员教育VR体验项目》,辽宁科技出版社的《小王子》AR图书推出了16个语种,中信出版社推出了甲午海战VR内容……

AI 颠覆性变化

“AR和VR受使用场景的限制较多,真正会对出版业产生颠覆性影响的很可能是AI即人工智能技术。”中国新闻出版研究院院长魏玉山说。

以往的技术只是对出版的某个环节产生影响,比如激光照排提高了印制的效率,但人工智能会对出版的全部流程都产生巨大影响,从源头的内容生产到终端的阅读都将发生根本改变。现在由人工智能创作的小说、诗歌、故事、音乐已经达到了以假乱真的程度,由人工智能采写的体育新闻、财经新闻也已很普遍。“虽然人工智能现在还只是擅长知识判断、逻辑判断,还难以胜任价值判断,但未来也许人工智能

可以判断艺术价值的高下,到那个时候,创作就不再是人类的专属权利了。”魏玉山说。

北京师范大学新闻传播学院院长助理万安伦认为,人工智能出版和大脑意识出版可能是未来出版业的发展方向。在他看来,出版的历史就是出版介质的进步史,从硬质出版到软质出版再到虚拟出版,最终也许出版不再依靠任何介质,而通过人工智能直接创作和发行。

尽管AR、VR、人工智能对出版业的影响还处在初级阶段,但新技术的威力已经初步展现。有一家出版注册会计师考试教材和辅导资料的出版社一直深受盗版图书的侵

害,虽然投入很大力量打击盗版但成效并不明显。但自从在书上印制了一书一号的二维码后,出版社意外地发现正版图书销量大增。

不过,制约新技术大规模应用的一个因素是价格,不论是AR还是VR或是人工智能,都不便宜。一位VR创投公司的工作人员说,目前该公司开发的VR课堂,一部VR头戴显示器要2万元,一部未来讲台要7万元,虽然大规模采购可以降低成本,但目前也只是在北京、山东、江苏等经济条件较好的地区试点。未来随着VR课堂的普及和生产成本的下降,VR在出版领域会大规模应用。

(据《人民日报》作者:张贺)

书林漫笔

读书的缘分

这一阵读汪曾祺,并非小说、随笔,而是不常见的《两栖杂述》之类,他吐露自己文字的来龙去脉,赤诚,不遮掩,让人狂喜——嗨,原来这个老头也有师承,好文字都不是凭空来的。他的小说里,流淌着人的气息,更有人世的规矩,读着读着,把书放下,在浓稠的夜色里叹一口气……这所有的好文字后面都有一颗心,包括他的老师沈从文,《边城》《长河》《三三》,我一遍遍地读,真好啊,后面也是一颗心。蒋勋讲沈从文,那种入心、入情,叫人狂跳起来,隔空与他握手。读书,如若人与人之间的相遇相知,都是一种缘分。

又或者,每隔几年都要重读《包法利夫人》,深感福楼拜多么伟大。

然而,有些经典,却怎么也读不进去,比如《红楼梦》,威震于各路大家的盛赞,不同年龄段拿起,一直无功而返,却可以把《儒林外史》《老残游记》津津有味地读完;一套《莎士比亚全集》,曾几次逼着自己拿起来,可是,难以以为继,并非翻译的问题,朱生豪的译本无懈可击。每读到十四行诗,昏昏欲睡,用“00后”的行话讲,“嗨”不到那个点上。

孙犁循着鲁迅日记里的书单,悉数收罗来,也不知“后事如何”,他也是做了笔记的。说到读书笔记,数周作人的一直攻不下,啰唆至让人撞墙的程度,也只能欣赏他笔下绍兴脚死人的腌菜菜籽了。可是,对于他的哥哥鲁迅,近年,任何文体都可以读进去——由于青少年时

期,受到语文教育的荼毒,对他的过分解读导致逆反心理,曾经碰都不碰。一百年过去,他的文字及他的人格魅力越发凸显。这是迟到的缘分。

也有想读,却读不了的书,比如《世说新语》《容斋随笔》。倘若你的古文功底略欠了点,是体会不到这两本书的好——如同隔岸观花,老远的你看得嘉树有荫,可是,你过不了河去,缺少一叶小舟。小舟怎么来?必须退回去,重新学习古文。这是原本热爱却失之交臂的无奈。

有一阵,咬牙把钱锺书《管锥编》搬出来,对照密密麻麻的注释往下啃,好辛苦啊,不比体力活轻松。读透了吗?没有。如果把一本书读懂,用一两句话就

能概括出来。这就是鉴赏力的问题。人的鉴赏力很重要。鉴赏力好比一个人站在山巅,山谷的草场溪流、山腰的流岚浮云尽收眼底,指哪儿打哪儿,掺不了假。一个人处在山脚下,什么也看不见,读书就是白读。

读书的过程,也是慢慢培养鉴赏力的过程,书读得多的人,觉得自己浅薄渺小。真正的读书人,因为渊博,所以谦卑,从不膨胀狂妄。

有些书,今天读不了,或许明天就读进去了,不能急,也不必自卑,慢慢来。比如我把《世说新语》放在电脑前的书架上,一抬眼就看见,并在心里对自己讲,总有一天会读透的。

(据《解放日报》作者:钱红莉)

传播正能量

洛阳网一站式互联网+政务服务

国家一类新闻网站 · 河南省重点新闻网站 · 洛阳城市门户网站



新闻采编



舆情监控



安全发布

舆情服务

视频策划

新媒体托管

网站运维

信息采写

平台开发

洛阳网



65233921