

# 改革潮涌

# 中国电影释放无限活力

核心提示

改革开放40年来,文艺领域秉承社会主义核心价值观念的根脉,传承中华民族的文化基因,与时俱进地吸纳新的时代精神,呈现出历史延续性与多样化的特点,迸发出勃勃生机与创新活力。中国电影呈现出越发开放多元的创作景观,逐渐激发出电影作为时代前进号角的巨大凝聚力和影响力,释放出中国电影的无限活力和创造力。

## 八九十年代

### 理论滋养灵感 经典力作涌现

十一届三中全会胜利召开之后,中国电影呈现出百花齐放、百家争鸣的新气象。新时期的文学思潮与电影思潮交相演绎、相互胶着。它们在纵横交错处荡漾着传统文化与现代文化“交汇”的涟漪,呈现出“不忘本来,吸收外来,面向未来”的独特景观。

20世纪80年代,中国电影在理论批评和创作实践的双重空间内建构起关于电影方法现代化及电影文化的理念和价值范式。在这个“理论滋养灵感”的年代,不同代际导演群体形成了既相连接又迥异的导演风格和创作理念,现实主义回归成为创作主流,涌现了《生活的颤音》《巴山夜雨》《天云山传奇》《人到中年》《城南旧事》《黄土地》《黑炮事件》《红高粱》《老井》等经典力作,形成了新时期以“启蒙意识”和“艺术创新”为主导的审美观念,构成了80年代具有启蒙精神的独特银幕实践。

进入90年代,计划经济体制开始向社会主义市场经济体制过渡,中国电影体制改革相应开展;1991年,国家电影事业发展专项资金创立,用来重点资助主旋律电影;1993年,《关于当前深化电影行业机制改革的若干意见》颁布,全国电影体制改革开始走向深化;1996年,电影精品“九五五零”工程正式启动,将国家专项资金注入制片业,大力放开出品权……这些切实可行的举措成为中国电影从低谷中逆流而上的契机,也表明了国家政策积极推动电影发展的决心。

## 新世纪以来

### 借政策东风 以资本驱动实现升级换代

新世纪以来,全球化趋势与互联网浪潮交相辉映,中国在跻身世界贸易组织之后跨入社会主义市场经济新阶段,政府开始出台相关政策吸引社会力量、社会资源进入电影业,在降低电影行业准入门槛的同时,给予各方面的优惠和扶持。

2004年,广电总局出台了包括《关于加快电影产业发展的若干意见》《电影数字化发展纲要》等在内的21份文件,明确了“电影产业是以高新技术为支撑的高智能、高投入、高产出的文化产业”,并提出建立新型电影市场主体、建设电影强国的目标,从建立现代市场体系等8个方面对电影产业进行全方位部署,旨在推动电影产业化的升级换代。2010年出台的《关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》,提出迈向“电影强国”的总体目标,对电影产业的辐射力和市场潜力予以高度肯定。2014年,《关于支持电影发展若干经济政策的通知》的下

## 3

### 由“产业黄金十年” 迈向“创作黄金十年”

近两年,中国电影开始转向质量型、内涵式的增长模式,显现中国电影转型升级的战略调整和战略定力。面对日趋复杂多元的生存环境,中国电影仍需较长时间进行结构性调整,补齐各种短板,完善电影工业体系,杜绝各种政策空白和漏洞,促进金融手段及各种资金支持方式的升级和精准化,实现中国电影产业稳定性、可预期的新常态。

首先,广大电影工作者必须坚持深入生活扎根人民,坚持以人民为中心的创作导向,从传统文化和火热的改革开放的现实生活中汲取创作灵感和创作素材,用心用情用力书写中华民族新史诗,以更多的好作品驱动中国电影的升级换代和高质量发展,推动中国电影的可持续繁荣。

发,进一步规范电影市场。2017年3月,电影产业促进法正式落地实施,作为助推器促使中国电影产业迈入有“法”可依的新阶段,促进电影市场走向规范化和秩序化,为“电影强国”建设保驾护航。

从2002年处于产业危机中的电影消费小国,到2010年国产电影“供求两旺”的爆发式增长,奋力迈入电影百亿时代,再到2012年中国跃升至全球第二大电影市场,成为名副其实的电影大国,以及延续至今的新时代的“电影强国”建设,这一转型演进轨迹逐渐勾勒出正处于结构调整状态的中国电影新景观。

这十几年来,多类型、多品种、多样化的中国电影创作格局浮出水面,主流商业大片与中小成本电影以相互依存的姿态活跃其间,满足了不同观众的多元观影诉求,以电影的方式努力满足广大人民群众对美好生活、幸福生活的新期待。

其次,在迈向“创作黄金十年”的重要节点上,一方面要为电影创作提供规范的市场空间、丰富的文化空间和良好的国际传播平台;另一方面要苦练内功提升能力,促成电影观念、电影体制、电影市场及电影观众等各个层面的“通力合作”,为世界讲好真正有底蕴、有内涵的中国故事。

再次,加快推动中国特色国家电影智库建设,进而形成具有本土与国际双重视野的创新性话语体系,形成具有文化内涵和精神沉淀的思想观点,为解决当前中国电影产业问题提供新的路径参考,推动中国电影由“产业黄金十年”迈向“创作黄金十年”,为世界电影艺术的发展贡献出中国智慧和力量,在砥砺前行中实现“电影强国梦”。

(据《人民日报》作者:饶曙光)

## 《中国诗词大会》 洛阳赛区报名启动

本报讯(记者 常书香 通讯员 杜建芳)《中国诗词大会》(第四季)洛阳赛区报名日前启动,热爱诗词文化、有诗词功底、的市民均可免费参与。

作为全民参与的诗词节目,《中国诗词大会》前三季开播以来,得到了全社会的广泛关注。第四季共设北京、上海、洛阳等15个赛区,各赛区通过选手角逐,选拔出“百人团”候选人,进行全国总决赛及节目录制。节目将于2019年春节期间的央视黄金时段播出。自即日起,我市热爱诗词且具有较深的古典诗词(唐宋词)功底、语言表达能力出众、有一定舞台经验者,均可报名参加。

报名方式:1.在校学生、教师,可通过所在学校统一报名;2.社会渠道报名,可关注微信公众号“中国诗词大会”进行报名。报名不收取任何费用,组委会将通过笔试或4人一组的飞花令等形式对选手进行选拔。

## 北京冬奥组委公开征集 北京冬奥会开幕式创意文案

北京冬奥组委从10月15日至12月31日面向全球公开征集北京冬奥会开幕式创意文案,有关征集文件已通过北京冬奥组委官方网站(www.beijing2022.cn)发布。

据介绍,本次开幕式创意文案征集的总体要求是:充分体现北京冬奥会愿景和奥林匹克精神,充分展现中华民族灿烂文化的传承发展,充分展示新时代党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,树立中国在国际舞台上的良好大国形象。在总体风格上营造庄重、热烈、欢乐、友好的冬奥庆典氛围,展现冰雪运动特色。在艺术表现形式上注重创新,注重运用高新技术手段,使北京冬奥会开幕式既展现当代中国形象又富有冬奥特色,给世界留下美好的奥运记忆。

据悉,本次征集工作具有三个显著特点:首先,本次创意文案采取面向全球公开征集;其次,本次征集要求应征文案要以文字形式提交;再次,本次征集既要征集到优秀创意文案,也希望发现更多具有国际水准的创新型专业人才,为今后组建开闭幕式创意团队打下良好基础。

据介绍,2018年12月31日征集截止后,北京冬奥组委将于2019年1月至3月组织评审委员会对应征文案进行评审,通过初评、复评,评选出10件优秀创意文案。

(据新华社)

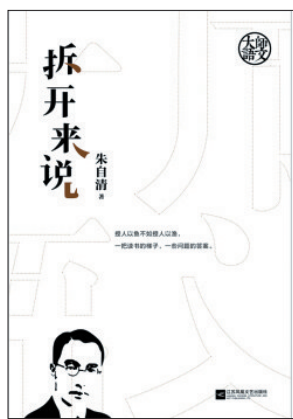


扫二维码,延伸阅读  
《北京冬奥会开幕式创意文案征集热点问题解答》



短网址: http://shoujilvyd.com.cn/n/877517

# 连载



## 07 诵读教学

前天北平报上有黎锦熙先生谈国语教育的一段记载:“他认为现在教育成绩最坏的是国文,其原因,第一在忽视诵读技术。……他于二十年前曾提倡新文学运动,也曾经提倡过欧化的文句。可是文法组织相当精密,没有漏洞。现在中学生作文与说话失去了联系,文字和语言

脱了节。文字本来是统一的,语言一向是分歧(意为混乱不一致)的。拿分歧的语言来写统一的文章,自然发生这种畸形的病象。因此训练白话文的基本技术,应有统一的语言,使分歧的个别的语言先加以统一的技术训练。所以大原则就是训练白话文等于训练国语。所谓‘耳治’‘口治’‘目治’这诵读教学三部曲,日渐纯熟,则古人的‘一目十行’‘七步成诗’并非难事。”

所谓“作文与说话失去了联系”,是指写作白话文而言。照上下文看,“失去联系”似乎指作文过分欧化,或者夹杂方言。过分欧化自然和语言脱节,夹杂方言是拿“分歧的个别的语言”来搅乱统一的国语,也就是和国语脱节。欧化是中国现代文化的一般动向,写作的欧化是跟一般文化配合着的。我们能觉察到近些年写作的欧化确实是达到了适可而止的地步。虽然适可而止,写作和说话总还在脱节。这个要等时候,加上“诵读教学”的帮忙,会逐渐习惯成自然,那时候看顺眼的,念上口也会顺了,那时候“耳治”“口治”“目治”就一致了。

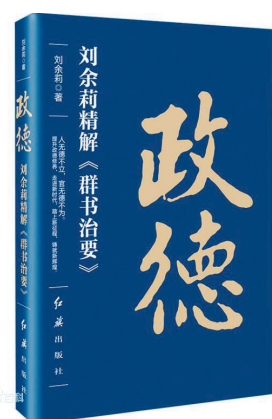
夹杂方言却与欧化问题不一

样。从写作的本人看无论是否中学生,他的文字里夹杂方言,恐怕倒觉得合拍些。在读者一面,只要方言用得适当,也会觉得新鲜或别致。这不能算是脱节。我虽然赞成定北平话为标准语,却也欣赏纯方言或夹杂方言的写作。近些年用四川话写作的颇有几位作家,夹杂四川话或西南官话的写作更多,有些很不错的。这个丰富了我们写的语言;国语似乎该来个门户开放政策,才能称其为国语。

我倒觉察到一些学生作文,过分地依照自己的那“分歧的个别的语言”,而不知道顾到“统一的文章”。这些学生的作文自己读,自己听很顺,自己读,别人听也顺,可是别人读就不顺了。他们不大用心诵读别人的文字,没有那“统一的文章”的意念,只让自己的语言支配着,所以就出了毛病。这些学生可都是相当会说话的;要不然,他自己读的时候别人听起来就不会觉得顺了。从一方面看,这是作文赶不上说话,算是脱节也未尝不可。这些学生该让他们多用心诵读各家各派的文字,获得那“统一的文章”的调子或语脉——叫文脉也成。这

里就见得“诵读教学”的重要了。

现在流行朗诵,朗诵对于说话和作文也有帮助,因为练习朗诵得咬嚼文字的意义,揣摩说话的神气,但是也许更着重在揣摩上。朗诵其实就是戏剧化,着重在动作上。这是一种特别的才能,有独立性;作品就是看来差些,朗诵者凭自己的才能也还会使听众赞叹的。诵读和朗读却不相同。称为“读”就着重在意义上,“读”字本作抽出意义解,读白话文该和宣读文件一般,自然也讲究疾徐高下,却以清朗为主,用不着什么动作。有些白话文有用意说话体,那就应该照话那么“说”;“说”也是清朗为主,有时需要一些动作,也不多。白话文需要读的却比需要说的多得多,所以读、朗读或诵读更该注重。诵读似乎不难训练,读了白话文去背也并不难。只是一般教师学生用私塾念书的调子去读,或干脆不教学生读,以为不好读或不值得读。前者歪曲了白话文,后者也歪曲了白话文,所谓过犹不及。要增进学生了解和写作白话文的能力,是得从正确的诵读教学下手,黎先生的见解是不错的。



## 03 修身始于戒贪 (三)

贞观二年,唐太宗又对侍臣说:“我曾经说过,贪婪的人不懂得爱财的道理。例如,五品以上的官员,俸禄优厚,一年所得的收入本来就很多了。如果接受别人的贿赂,不过几万钱而已。一旦丑行暴露,就会被革去官职和俸禄,这样做哪里是懂得爱财的道理?他们是因小失大,得不偿失。”

“且为主念,必丧其国;为臣念,必亡其身。”如果国君很贪婪,必定亡国;做臣子的、做领导的很贪婪,必定丧命。唐太宗还列举了历史上的一些这样的例子,告诫臣子不要做这样得不偿失的事。唐太宗作为皇帝,秉持了“建国君民,教学为先”的理念,时时警告朝廷百官,让他们引以为戒。

贞观四年,唐太宗对公卿大臣说:“朕整天都不敢懈怠,不但忧念、爱惜百姓,也想让你们能够长守富贵。天高地厚,朕长久以来小心谨慎以敬畏天地。你们如果能总是像朕敬畏天地那样,小心地遵守法令,不但百姓安乐,自己也可常得快乐。”古人说:“贤者多财损其志,愚者多财生其过。”

“愚者多财生其过”,没有智慧的人,给了他很多的钱,结果他拿着钱无恶不作。不知道拿着钱去做利国利民、弘扬传统文化的事,为自己累积更大的福报,反而去过骄奢淫逸的生活,结果不仅是富不过三代,甚至可能富不过当代,这一生还没有过完,就已经败落甚至锒铛入狱了,这是不读圣贤书的过错。

所以唐太宗说:“这话可以引以为戒。如果徇私贪污,不但破坏国法,伤害百姓,即使事情没有败露,心中怎能不常怀恐惧?恐惧多了也有因此而导致死亡的。”实践证明,贪官整日都是战战兢兢的,他们的这种压力、紧张,让自己身心都不得安宁。所以有的领导干部英年早逝,和这种不必要的压力也是密切相关的。

“大丈夫岂能为了贪求财物,而害了自己的身家性命,使子孙蒙受羞耻?”不仅害了自己,一旦锒铛入狱,自己的家人、子孙都会跟着蒙羞。走到哪里,人家都在背后指着说:“你看他们家的谁谁谁,因为贪污受贿,被关到监狱里了。”从这些话中可见,唐太宗是一个真正明理的人,他自己不仅是这样说的,也是这样率先垂范、身体力行的。

贞观七年,唐太宗到蒲州巡视。当时的蒲州刺史赵元楷是隋朝的旧臣,在隋大业十二年,隋炀帝游江都(即今天的扬州)的时候,就是赵元楷负责供应美酒、饮食的。隋炀帝与萧后及后宫的美女酒杯不离口,所以赵元楷因“献异味”被提升为江都郡丞,初尝“媚主”的甜头。现在唐太宗来蒲州巡视,他又故技重演,令老年人穿着黄纱单衣,在路旁迎接拜见皇帝,并且大肆修葺官署的房屋,修建、装饰城楼城墙以讨好唐太宗。除此之外,他还暗地饲养了几百头羊、几千条鱼,准备送给皇帝赏赐。

唐太宗知道这件事后把赵元楷招来,斥责说:“我巡察黄河、洛水之间的地区,经过了几个州,凡是度所需,都是由官府的物质供应。你给我们饲养羊、鱼,修葺庭院屋宇,这种行为无疑是已灭亡的隋朝的坏风气,现在不能再实行了,你应该理解我的心意,务必改变旧习。”赵元楷听后又惭愧又害怕,几天吃不下东西就死去了。

**洛阳日报 声明·公告**

分类广告 遗失声明 通知 注销公告 启事

咨询电话:15565365769 | 洛阳日报社63217552 | 市民之家65988322(周一至周五)

**遗失声明**

- ◆洛阳市计划节约用水办公室开具的河南省行政事业性收费基金专用票据收据联丢失,票据代码:豫财410105,票据批次:NB(2014),票号:0964853,声明作废。
- ◆乔澎涛购买洛阳开元市场开发有限公司开发的开元精品服饰广场3层190号房的商品房预售合同原件(贰份)丢失,合同编号:YS0241080,房屋代码:740995,声明作废。
- ◆编号为O411852790,姓名为王俊博,出生日期为2014年12月28日的出生医学证明丢失,声明作废。
- ◆丁剑南残疾证丢失,证号:41030319750427255744,声明作废。
- ◆刘兵兵教师资格证丢失,证号为C03059140300013,声明作废。
- ◆赵尚大河南增值税普通发票第二联丢失,发票代码:4100161350,发票号码:01376833,金额:145000元,声明作废。
- ◆洛阳市汇美养生服务有限公司财务专用章丢失,章号为4103030038831,声明作废。
- ◆孟素霞孟津县人民医院护士执业证书丢失,证书号:200841028950,声明作废。

“深化文明城市创建”系列公益广告

**治乱 治脏 治污 治违 治差**

**积极推进“五治”工作**

**改善居民生活环境**

洛阳日报报业集团 洛阳市创建办 洛阳市文明办 宣