



走近第四批 市保 汤营石辟缝遗址



汤营石辟缝遗址外景

汤营石辟缝遗址位于栾川县潭头镇汤营村汤营小学后方,长约6米,宽约2.5米,海拔521米。

考古工作者在汤营石辟缝遗址采集到的遗物有石核、石片、断块等,经北京大学考古学博士杜水生等实地勘察,确定该遗址发现的石器属于旧石器时代遗物,对研究旧石器时代的社会文化提供了比较宝贵的实物资料。

本报记者 常书香 通讯员 李明 李沛盈 (图片由栾川县文管所提供)

日本有座城,名字叫洛阳

□李燕锋 文/图

五千年文明之都的洛阳,因建在洛水之北,故取此名。说起洛阳的历史,每个洛阳人都如数家珍。

其实,更值得我们自豪的是,世界上另一座历史文化名城,曾以洛阳为蓝本进行建造,又将洛阳的名字作为自己的雅名代称。这座城市,就是日本的平安京,今天的京都,历史文书上往往称它为“洛阳”或“洛城”。

千百年来,日本人把去京都说成“上洛”;在今天的京都,有许多多直接以洛阳来命名的街道、学校、医院等。甚至在京都的旅游地图上,还标着“洛东洛西洛南洛北”……



京都街景



京都街头刻有“洛阳”的石碑

1 中国洛阳、日本京都,缘从何处来

2015年春天,日中CG文化交流协会会长景弘来到洛阳。在走访了诸多文物古迹后,大岛先生内心受到极大触动——“京都的许多地方,为何都以洛阳二字来命名?”“相隔万水千山,洛阳和京都的联系竟如此密切?”

此后的三年里,关于洛阳和京都,洛阳和日本的话题,始终萦绕在大岛先生的脑海中,每每有新的发现,他都会欣喜不已地拍了照片,查了资料发给洛阳的朋友。比如,隋唐洛阳城的格局是里坊制,日本京都的叫条坊制;洛阳有应天门,京都也有应天门;洛阳有三彩,日本也有;比如1200多年前的平安京时代,正大门罗成门外,是84米宽的朱雀大街,而同一时期的隋唐洛阳城定鼎门外,是宽120米的天街……

我有幸见到大岛先生整理的这些资料,对此话题也颇感兴趣,于是特意去了一趟日本,寻找这座也叫“洛阳”的城市。

不去不知道,一去真的吓一跳。京都这座城,质朴、典雅,街头有不少一看就是传承了许多年的老店,不少建筑以灰青色为主,唐代风格扑面而来。拿起手中的京都地图,古香古色地标注着洛东洛南洛西洛北;走在京都的大街上,随处可见的是“洛陽総(そう)合高等学校”“洛陽工業高等学校”“洛陽荘旅館”“洛陽病院”等招牌;住进酒店,拿起城市宣传图,一看名字,叫《京洛四季》……恍惚间,不禁心生穿越之感。

在网络上输入“洛阳”“京都”这两个关键词。瞬间,诸如“日本居然悄悄保存了一座洛阳城”“被日本偷走的洛阳城”便跃入眼帘。

作为洛阳人的您,看到这样的话,一定和我一样,脑海中涌出一连串的问题,京都到底“抄袭”了洛阳的什么?没错,和我们有同样疑惑的大岛先生第一次来到洛阳后,也是同样的心情。他告诉我,京都的别称就是“洛阳”,也因此衍生出“上洛”(进京的意思)等词。

日本的京都为什么会用洛阳这个名字呢?洛阳和京都,缘从何处来?

2 日本这座千年古都,曾以洛阳为蓝本而建

为了解京都和洛阳的渊源,我特意查阅了日本历史学家、神户大学教授、专攻日本中世史的高桥昌明所著的《千年古都——京都》一书。

这本书中提到,延历十五年(公元796年)的元旦,日本的桓武天皇端坐在大极殿中央的御座上,首次接受了群臣的朝贺,这个时间也被看作日本平安京(也称京都)的开始。

平安京南北长约5200米,东西宽4500米,是个长方形,远比之前的平城京要大不少,但仅是当时唐长安城面积的四分之一多一点。平安京的建设,完全模仿了隋唐时期中国的都城布局,整个城市像围棋棋盘一样,被东西南北的大街小巷分割成一个个小块,中心地区是

皇官及各个政府机关集中的地方。这种形制在中国隋唐时期被称为里坊制,在日本则被称为条坊制。内涵一致,名字大同小异。

不仅这些与长安城、洛阳城一样,日本的都城从宫城正大门到外廓城的城门之间,也有一条宽阔而气派的大道。这条大道,在长安叫朱雀大街,在洛阳叫天街。日本的朱雀大街,宽84米,长3800米,从宫城正南门朱雀门出发,直通平安京正南方向的罗城门。

一条朱雀大街将平安京分为东西两半,由于平安初期的巍峨天皇喜好中国古风,便用了中国都城的名字来命名,即朱雀大街东侧的左京,取名洛阳城;西侧的右京,取名长安城。

3 大运河贯通南北,遣唐使团纷至沓来

日本的京都,为何能将中国都城的格局都照搬了去?一千多年前的文化交流是怎样进行的?在这里,就不得不提到从洛阳开通的,贯通南北的隋唐大运河,以及沿着大运河而来的日本使者。

近几年,徐克导演的《狄仁杰之通天帝国》总是以唐代洛阳为故事发生地进行拍摄。电影中的洛阳,大运河水面帆影重重,船只往来穿梭,热闹异常。看到今天安静的洛河水,人们不禁疑惑,这真的是千多年前的洛阳吗?

没错,自隋炀帝开通大运河后,洛阳便担负起南粮北运的任务,同时也成为南北贸易的重要商道。每天来到洛阳运粮的漕船、运送货物的商船,送乘客的船只,“舳舻(zhú lú)相继”。大运河成为隋唐时期的经济命脉,洛阳也因此一跃成为国际性的

大都市。这一时期,洛阳的对外交往十分频繁,世界商品在此集散,很多遣隋使、遣唐使经大运河到达洛阳。从西域运来的玉器、马匹、琉璃制品等,从洛阳源源不断地流向东南腹地、东北边塞,日本、高丽、南洋都在运送范围之内;从东方运来的大米、布帛、瓷器和珍珠等,又从洛阳贩往西域。

同一时期的日本,又是怎样的呢?大岛先生提供的资料显示,公元589年,隋朝统一中国时,日本正是圣德太子摄政期,为了直接吸取中国的先进文化,他先后向中国派出了四次遣隋使,这是中国和日本作为两个统一国家正式交往的开始,也是日本统治者采取积极主动态度,派遣大型文化使团直接吸收中国先进文明的开端。

到了唐代,日本依然沿袭遣使入隋

的旧制,从630年到894年的260多年里,正式的遣唐使大约有12次。使团成员除约半数的舵师、水手外,还有主神、卜部、阴阳师、医师、画师、乐师、译语、史生,以及造船工匠、船师、船匠、木工、铸工、锻工、玉工等各行工匠。除此以外,随行的还有留学僧、留学生等。使团的人数和船只不断增多,最鼎盛时期,曾一次派出过五六百人、四艘巨船的庞大阵容。

如此大规模的使团,日本向中国的学习不可谓不全面。有据可考的资料还显示,日本模仿中国建造的第一个都城并非是平安京,而是藤原京,据说是按照遣唐使带回的资料和周礼的典籍规划的。随后的遣唐使,又带回了更详细的图纸,按照这些图纸,日本又建设了“平城京”,这座城基本上仿照了长安,同时还参考了北魏的洛阳城。之后,日本又模仿了洛阳,有了今天的千年古都京都。



织网儿

□胡树青 文/图



用于织网儿的铜制缠线梭子



织网儿

在古代,女子已出嫁就要“上头”,就是要在脑后挽个发髻,俗称“擻(zuàn)儿”,又叫“糖钮子”。为了不使发髻起毛,糖钮子上还要罩个丝网,俗称“网儿”。所以说网儿在古代是最普遍的妇女头上佩戴的饰物,而织网儿则是一种手工艺活儿。

织网儿用的是细丝(蚕丝)线,绝大多数染成黑色,有些为丈夫守孝的年轻妇女用白色丝线。网儿的织法跟织渔网一样,使用的工具也跟织渔网的工具相似——缠绕丝线的梭子,但不同的是这梭子更细了,并且不是用竹片做,而是用青铜制造的。

通常,织网儿时把绳线拴到椅子轴上,开始网孔数目少,打一排,增添若干网孔,直至织得饭碗一样大,便完成了。在网儿的周边,还要穿一根较粗的丝线,把网儿戴到发髻上,把丝线拉紧,丝网儿就会紧紧地罩在发髻上。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。



陈蕃设榻迎贤士

□沙宇飞

豫章故郡,洪都新府。星分翼轸(zhèn),地接衡庐。襟三江而带五湖,控蛮荆而引瓠(hù)越。物华天宝,龙光射斗牛之墟;人杰地灵,徐孺下陈蕃(fān)之榻。

“徐孺下陈蕃之榻”,典自《后汉书·周黄徐姜申屠列传》。东汉建都洛阳。

河南平舆人陈蕃年十五便胸怀大志。他曾在家闲处一室,屋宇灰尘满地,院内杂草丛生。陈蕃父亲的朋友来串门儿,看到这种情形,便皱着眉头教导他说:你年纪轻轻的,咋不知道把家里打扫干净,迎接客人哩?

陈蕃听后撇撇嘴,挺起胸脯,说:“大丈夫处世,当扫除天下,何必在乎这小小蜗居呢?”

即使当时父亲的朋友用“一屋不扫,何以扫天下”来驳斥他,但从后来陈蕃的工作经历看,他这话还真不是想

偷懒,恰是其为人处世的真实写照。

陈蕃成年后官至大尉,为政清廉,严谨方正。在此之前,他因得罪权臣刘志的近臣,被贬为豫章太守,一家老小从洛阳来到了南昌。

当时城里有位高士徐孺子,早年曾是洛阳大学的博士生,精通儒术。他洁身自好,诚恳内敛,有利不抢,有过不推,是当地颇有影响的谦谦君子。

曾太守黄琼很欣赏徐孺子的才气和性格,就想征召其入朝为官。徐孺子始终没有答应。

黄琼年近八十去世后,归葬湖北江夏的家族墓地。葬礼中,只见一人背着干粮袋从远处赶来,默默走到黄琼的坟旁,泣哭祭拜。黄琼家人很诧异,上前询问其姓名,那人只是伤感地摇摇头,双手撑地站起身,步履沉重地走了。

此人便是徐孺子。

陈蕃刚到南昌,连那府准备的欢迎仪式都不去,反倒先问郡府秘书长:徐孺子家在何处?我要去拜访。

那位秘书长脸色不太好看,但仍躬身小声建议:还是请您先到郡府议事吧。意思是说,您身为一方父母官,大老远从洛阳来,怎么不干正事呢?

陈蕃见被暗怼,豁达地笑着说,武王伐纣以后,连饭都顾不上吃,就跑去慰问商朝的贤臣,曾是老聃的师长商容哩,知道啥意思吗?如今我不入官署、先拜贤人,知道啥意思吗?

陈蕃对徐孺子尤为敬重,时常谦恭地邀其到府上闲叙。他还专为徐孺子的到访设一竹榻,闲时悬于梁上,随来随放,随走随收。此事传为一时美谈。