

洛阳选手在省第七届残运会上战绩不俗,记者采访年龄最小和最大的运动员——

运动,为他们点亮精彩人生



乔智坤 平步青

《中华传世藏书》出版 短道速滑队开启新征程

囊括先秦到晚清历代重要典籍的丛书《中华传世藏书》由浙江人民出版社出版。全书按传统的四部分类法,分经部、史部、子部和集部,选收中国传统典籍690余种,共166册,约2亿字,从政治、军事、文化、艺术等各方面全方位反映了中华民族的古代文明成就。

《中国剧场》栏目正式亮相印尼国家电视台。印度尼西亚国家电视台25日在首都雅加达举行《中国剧场》开播仪式,印尼语版中国电视剧《鸡毛飞上天》和中国动画片《中国熊猫》首次在印尼国家电视台黄金时段播出。

28日,中国国家短道速滑队出征2018至2019赛季国际滑联短道速滑世界杯分站赛。主帅李琰公布了短道速滑队新赛季世界杯的参赛名单,其中女队包括李靳宇、韩雨桐、范可新、臧一泽、王欣然和李璇,男队则由奥运冠军武大靖领衔,包括任子威、贾海东、于松楠、李文龙、孙龙(第一站)、王鹏宇(第二站)。



07 欲不可纵(下)

“难得之货,令人行妨。”(《群书治要·老子》)“难得之货”是指很贵重的、难以获取的货物,譬如说金银珠宝、珍禽异兽、玉石古玩等,这些东西都会让人心浮动。“妨”是损害的意思,就是人看到这些金银珠宝、珍禽

异兽、玉石古玩等起了贪心,要去追求了,有些人的一生都会耗费在物欲的追求中。很多人买房子、买车子,买这些昂贵的奢侈品,耗掉了一生的精力,最后连自己的孩子、家庭都没有照顾好,更谈不上个人灵性的提升了,最后人生也会很悲哀。

U19国青两战皆墨提前从小组出局。在23日晚进行的U19亚青赛D组第二轮比赛中,中国队0:1不敌沙特阿拉伯队,遭遇两连败。而塔吉克斯坦队

11 了解与欣赏(下)

五、词语 在一篇文章中应当注意作者惯用的词语和词语的特殊意义。例如上举《说唐唐书》中“蒙古”一词指的是蒙古人。 六、比喻、典故、例证 先讲比喻。 康白情的《朝气》,内容是描写农家种植的生活,题目何以称为“朝气”呢?农家生活的描写与朝气究竟有何关系呢?这些问题教师是要暗示学生提出来详细讨论的。农家生活的描写实在是一个比喻,作者是有寄托的。文学作品中的具体故事,往往带有一些抽象性。大概一个比喻的应用,包含三方面的意义。如《朝气》: (一)喻依——农家的生活。(二)喻体——劳作的趣味。(三)意旨——由趣味的工作得到美满的结果,显示出生活中朝气的景象。这是文学上表达技巧很重要的一条原则,应当让学生区分得很清楚的。又如谢冰心的《笑》,用重复的组织,对于雨、月夜、花莲说出三个笑容,表示爱的调和。“如登仙界,如归故乡”,是极普通的比喻,但能显示出纯洁快乐的意味。 次讲典故。古文中的用典是文学中最感麻烦的事情。讲解古文时说明典故出处也是极占时间的。但是教师往往只说明典故本身的意义,而常忽略了典故在本文里的作用。这样使读者只记古典出处,便感觉乏味了,更谈不上欣赏。原来用典的作用,也是使文字经济的一种办法,作者因为要表达心中的事或情,不必完全直说,借用过去的一桩熟悉的而且与当下相关的事物来显示。 大凡文学上的典故都经过许多作家的手改造过,而成为很好的形式。因此用典的作用,一方面是使文字经济,一方面也是避免直说,增加读者的联想,使内容丰富。现代语体文中典故也是常见的。如冰心的《笑》里用“安琪儿”一词,教师也应说明其出处。 再讲例证。在说明文和议论文中有些时候往往遇到抽象的概念,教师在讲解时必须设法用一两个具体的例证加以说明。如蔡元培的《雕刻》里面许多美术上的概念,教师应当设法举出浅显的实例,加以说明。又如东坡说“画中有诗,诗中有画”,也应当举出实例,说明诗与画两者之间所以沟通的道理。 总结起来说,关于了解与欣赏应该特别注意的有几点: 一是语言的经济。注意句读顿停多少与力量是否集中。 一是比较的方法。讲散文时可用诗句作比较,讲诗时可用散文作比较。文中的语句可与口中的说话比较,读鲁迅先生的《秋夜》,便可与叶绍钧先生的《没有秋虫的地方》比较。比较的方法对于了解与欣赏是极有帮助的。 一是文字的新变。一个作家必须要能深得用字的妙趣,古人称为“炼字”,便是指作家用字时打破习惯而变新的地方,教师也要在这方面求原文作者的用心。 训练的方法,除教师讲解外,在学生方面,熟读的功夫是不可少。吟诵与了解极有关系,是欣赏必经的步骤。吟诵时对于写在纸上死的语言可以从声音里得其意味,变成活的语气。不过在朗诵时,要能分辨语气的轻重,要使声调有缓急,合于原文意思发展的节奏。默读是不出声的,偏于用眼,但也不要让意思跟了眼睛滑过去。最后,问题的研究,在读书时是常有的事。但是问题的提出要有分量,要有意。最好教师只居于被动地位,用暗示方法,帮助学生发现问题,解决问题。

洛阳日报 声明·公告 分类广告 欢迎刊登 各类广告 微信扫码 一键办理 方便快捷 办理地址:洛阳日报社二楼东大厅(洛龙区开元大道与厚载门街交叉口);市民之家一楼E14洛阳日报社窗口(洛龙区开元大道与永泰街交叉口) 咨询电话:15565365769 | 洛阳日报社 63217552 | 市民之家 65988322(周一至周六)

建设美丽洛阳 保护生态环境

河南广播电视台梨园频道授牌

《梦想戏苑》栏目落户洛阳

本报讯(记者 常书香)26日,河南广播电视台梨园频道《梦想戏苑》栏目授牌仪式在洛举行,洛阳首届戏曲迷大赛同时启动。梨园频道是由河南广播电视台开办的戏曲专业电视频道,借助中央数字电视传媒平台面向全国播出。目前播出节目涵盖京剧、豫剧、评剧、越剧、黄梅戏、河北梆子、晋剧、秦腔等全国主要剧种。该频道《梦想戏苑》栏目落户洛阳,不仅可以宣传我市的梨园名家新秀、优秀剧目展演,还为戏迷提供了一个展示梦想、施展才华的理想舞台。市戏曲家协会主席刘联合,国家一级编剧李学庭,国家一级演员郑庆恩、陈大华、赵晓梅、孔素红等名家悉数到场参与授牌仪式。

省专业声乐器乐大赛落幕

我市选手喜获佳绩

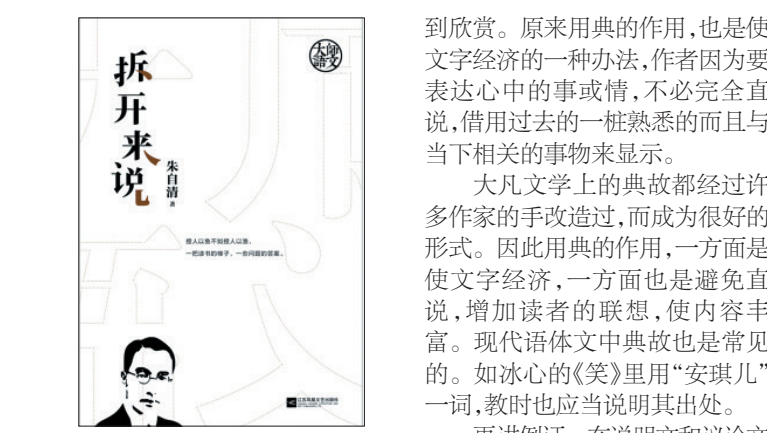
本报讯(记者 朱艳艳 通讯员 王施展)第七届河南省专业声乐器乐大赛“文华奖”暨第四届河南音乐“金钟奖”评选活动近日在郑州落幕,我市选手获得佳绩,其中2名选手荣获一等奖。本届大赛是河南省专业声乐器乐大赛“文华奖”与河南音乐“金钟奖”评选首次合并举行,也是我省首个由省文化厅、省文学艺术界联合会、省教育厅三家联合主办的专业音乐类大赛,是专业声乐器乐的省级最高赛事。比赛分为综合组和高校组,全省共有449名选手参与角逐。经过6天的激烈比赛,我市文广新局、市音乐家协会选送的李烽荣获综合组流行音乐一等奖,洛阳师范学院选送的夏文超荣获高校组美声一等奖。此外,还有5名选手获得二等奖,11名选手获得三等奖,市文广新局获得优秀组织奖。



27日晚,2018—2019赛季WCBA联赛第四轮较量,河南伊川农商银行女篮在市体育中心体育馆主场迎战卫冕冠军北京首钢女篮,最终以69:73遗憾告负。今日19时30分,河南女篮迎战天津女篮,广大球迷可到市体育中心体育馆观战。 记者 孟山 通讯员 沈鸿灿 摄

连载

丧失了自已的品德,玩物就丧失了自已的志向。不要做那些无益之事而耽误、妨碍了那些有益的事,这样才能成就事业;不看神奇之物、不轻视实用之物,百姓才能富足。犬马不是土生土长的不畜养;珍禽异兽不在国内繁育。不要把远方之物看得那么宝贵,远方的人就会归服;所看重的是贤德之人,近处的人就会安心。平时不慎重对待细微的行为,最终会损害大德。就像要堆起九仞的高山,却功亏一篑。若能真诚地奉行这些功德,百姓将永保安居,天子才能世代称王。 古人“见微知著”。看到有人送了猛犬“葵”,立刻就担心周武王沉溺于远方之物,把远方的贡品看得很珍贵,而丧失了自己的德行。所以,马上就写了这篇文章来劝谏,防微杜渐。 一个好的领导者的作风,会带动整个社会好的风气。古人说:“公门好积德。”一个人的影响力愈大,社会地位愈高,责任愈重,积德或者造恶也就愈容易。



11 了解与欣赏(下)

五、词语 在一篇文章中应当注意作者惯用的词语和词语的特殊意义。例如上举《说唐唐书》中“蒙古”一词指的是蒙古人。 六、比喻、典故、例证 先讲比喻。 康白情的《朝气》,内容是描写农家种植的生活,题目何以称为“朝气”呢?农家生活的描写与朝气究竟有何关系呢?这些问题教师是要暗示学生提出来详细讨论的。农家生活的描写实在是一个比喻,作者是有寄托的。文学作品中的具体故事,往往带有一些抽象性。大概一个比喻的应用,包含三方面的意义。如《朝气》: (一)喻依——农家的生活。(二)喻体——劳作的趣味。(三)意旨——由趣味的工作得到美满的结果,显示出生活中朝气的景象。这是文学上表达技巧很重要的一条原则,应当让学生区分得很清楚的。又如谢冰心的《笑》,用重复的组织,对于雨、月夜、花莲说出三个笑容,表示爱的调和。“如登仙界,如归故乡”,是极普通的比喻,但能显示出纯洁快乐的意味。 次讲典故。古文中的用典是文学中最感麻烦的事情。讲解古文时说明典故出处也是极占时间的。但是教师往往只说明典故本身的意义,而常忽略了典故在本文里的作用。这样使读者只记古典出处,便感觉乏味了,更谈不上欣赏。原来用典的作用,也是使文字经济的一种办法,作者因为要表达心中的事或情,不必完全直说,借用过去的一桩熟悉的而且与当下相关的事物来显示。 大凡文学上的典故都经过许多作家的手改造过,而成为很好的形式。因此用典的作用,一方面是使文字经济,一方面也是避免直说,增加读者的联想,使内容丰富。现代语体文中典故也是常见的。如冰心的《笑》里用“安琪儿”一词,教师也应说明其出处。 再讲例证。在说明文和议论文中有些时候往往遇到抽象的概念,教师在讲解时必须设法用一两个具体的例证加以说明。如蔡元培的《雕刻》里面许多美术上的概念,教师应当设法举出浅显的实例,加以说明。又如东坡说“画中有诗,诗中有画”,也应当举出实例,说明诗与画两者之间所以沟通的道理。 总结起来说,关于了解与欣赏应该特别注意的有几点: 一是语言的经济。注意句读顿停多少与力量是否集中。 一是比较的方法。讲散文时可用诗句作比较,讲诗时可用散文作比较。文中的语句可与口中的说话比较,读鲁迅先生的《秋夜》,便可与叶绍钧先生的《没有秋虫的地方》比较。比较的方法对于了解与欣赏是极有帮助的。 一是文字的新变。一个作家必须要能深得用字的妙趣,古人称为“炼字”,便是指作家用字时打破习惯而变新的地方,教师也要在这方面求原文作者的用心。 训练的方法,除教师讲解外,在学生方面,熟读的功夫是不可少。吟诵与了解极有关系,是欣赏必经的步骤。吟诵时对于写在纸上死的语言可以从声音里得其意味,变成活的语气。不过在朗诵时,要能分辨语气的轻重,要使声调有缓急,合于原文意思发展的节奏。默读是不出声的,偏于用眼,但也不要让意思跟了眼睛滑过去。最后,问题的研究,在读书时是常有的事。但是问题的提出要有分量,要有意。最好教师只居于被动地位,用暗示方法,帮助学生发现问题,解决问题。