



宋汝瓷刻花技艺:

手刻千年风华 再现汝瓷之雅

- ◆项目:宋汝瓷刻花技艺
- ◆级别:偃师市非物质文化遗产
- ◆传承人:王延军



近日,偃师市非物质文化遗产宋汝瓷刻花技艺的传承人王延军正忙着制作汝瓷刻花茶具。(上图)在他的工作室里,百余件图案清晰、釉色清亮、玉质感强的汝瓷刻花碗盘格外引人注目。

汝瓷始于宋,也毁于宋,位列中国五大名瓷之首。由于量少、艺绝、色美,汝瓷因稀而贵,真品难得一见。30余年来,王延军收集众多汝瓷残片,手绘出百余种宋汝瓷碗盘图案,并将其烧制成品,再现恬淡高雅的宋代汝瓷。

北宋汝瓷,技艺失传

北宋年间,汝瓷深得帝王欢心,专供宫廷。北宋末年,长期兵灾战祸致汝瓷遭劫,汝瓷技艺失传。后窑址出土文物,大多为瓷器残片。

王延军介绍,汝瓷瓷器的造型古朴大方,以名贵玛瑙入釉,色泽纯而不腻、淡而不寡,被人称为“似玉非玉而胜玉”,也有诗人曾作诗吟诵“千峰碧染翠色来”。汝瓷的器型有碗、盘、瓶、尊等,尺寸较小。汝瓷绝妙的色泽、独特的艺术价值,引得后人不断尝试仿制。从明朝起,历代民间窑场不断烧制,但十窑九不成,仿制品在造型、釉质等方面总存在一些缺陷。

20世纪80年代,汝州地区开始兴办汝瓷,烧造汝瓷。1984年,王延军被当地一家汝瓷厂聘请为造型设计师。自此,他与宋汝瓷结下了不解之缘。

在王延军看来,家庭的熏陶对他影响颇深。王延军的老爷爷王修业、爷爷王崇光都善描绘、喜雕刻,他的表哥温治安也常年研习刻画技艺。王延军在受教数年专业美术教育后,拜表哥为师,学习陶瓷刻画技艺。

变“残”为宝,再烧汝瓷

“工作之余,我最大的爱好就是捡汝瓷残片。”王延军回忆说,刚工作的十多年间,他背着麻袋四处捡残片,家人朋友都认为他不务正业。有一年严冬大雪,王延军听说有人收藏了一个残损的汝瓷刻花碗,他步行20多里山路把它买了回来。

这些别人眼中的废品残片,被王延军变“残”为宝。王延军把捡回的上万片汝瓷残片观察对比,筛选分类,绘出了百余种宋代汝瓷刻花图案,再现千年之前的汝瓷风华。

2001年,王延军成立了工作室,全身心投入钻研汝瓷刻花技艺。宋汝瓷刻花技艺与其他瓷种的贴花和颜料画花不同,它是在素坯上,用刻刀刻出线条流畅、层次清晰的图案。根据施釉的厚薄,经高温窑变后,呈现出深浅变幻的色泽、丰富立体的雕刻效果。

“汝瓷烧制难度很大,一件精美的汝瓷需要经过制浆、练泥、拉坯、刻花、施釉、二次烧制等20多道工序,每一道工序都不容差错。”王延军说,在经历了无数次的拉坯修坯技巧、刻花刀法训练,凭现场雕刻的白莲出水纹饰盘获得陶瓷成型项目第二名的好成绩,是我省取得的最好成绩。

目前,王延军正在将宋汝瓷刻花技艺申报洛阳市非物质文化遗产,同时积极对宋汝瓷刻花图案、技法进行编录,打算出版一本关于宋汝瓷刻花技艺的专著。

培养人才,发展产业

这些年,王延军发表了多篇关于汝瓷的专业论文,并参加了不少国内外大赛,他的作品得到了业内的高度赞赏和认可,被誉为“承延传统,领军瓷艺”。

前不久,他在第五届中国非物质文化遗产博览会传统工艺比赛中,凭借现场雕刻的白莲出水纹饰盘获得陶瓷成型项目第二名的好成绩,是我省取得的最好成绩。

未来,他计划通过参加国内外竞赛、展览等方式,进一步加大对宋汝瓷刻花技艺的传播力度和范围,扩大知名度。

本报记者 朱艳艳 通讯员 卞俊强 文/图 (感谢洛阳市非物质文化遗产保护中心对采访提供的帮助)

我说 河洛文化

洛水之北是洛阳

□徐金星

这是一个被洛河润泽了千年的城市,这是一个接纳了洛河之水创造的和文明的城市,这是一个以前所未有的智慧推进了人类发展进程的城市,这是一个有着千年辉煌和千年沧桑的城市。她居于洛河之北,名叫洛阳。

今偃师市市区东南方向大约5公里处,有一个杨柳成荫、风景优美的村落,名叫杨村,以古时此处为“杨柳渡”而得名。伊水由西南、洛水由西而来,在杨村西侧交汇,绘出了著名的偃师古代八景之一“伊洛合流”。“伊洛合流”处,四周都是开阔平坦的膏壤沃野,除了洛河,还有其支流伊河、涧河、瀍河等众多细脉支流,凝聚了一路上的山川灵秀、天地正气、日精月华,在漫长的岁月里冲积而铺展、塑造出来的一方宝地,名叫“伊洛平原”,也称“洛阳平原”或“洛阳盆地”。

由“伊洛合流”处向西,在伊洛平原的怀抱里,依古洛水先后营建了多座古代都城,这些都城曾是当时我国政治、经济、文化、交通的中心,也是世界上的中心或中心之一,代表着当时中华文明发展所登临的高度。在伊洛平原之上,今洛水之滨,大体东西一线,保存下来的五处古代都城遗址,更是凝聚了伊洛平原的历史、文化和贡献,凝聚了中华文明发展史。

三 东周王城

公元前770年,周平王迁都洛邑,自此先后有13位周王,215年以王城为都。20世纪50年代,中国科学院考古研究所在今洛阳市王城公园一带的涧河两岸,找到了沉睡地下两千多年的东周王城遗址。

该遗址平面略作正方形,其西北角在今东干沟村北,东北角在今洛阳火车站东约1公里处,西南角在今兴隆寨村西北,东南城角已被洛水冲毁,整个王城周长约为15公里,与晋《元康地道记》的记载基本吻合。

据记载,王城四面各有3个城门,共计12门,传说成王定鼎洛邑的“九鼎”便是由东门“鼎门”入城的。每座城门均置3条道,道宽20步,中为车路,男女分行左右;城内有经纬路各9条。王宫建在中央大道上,王宫之左建祖堂宗庙,王宫之右建社稷坛,前置朝会诸侯群臣的殿庭,后辟商业贸易市场。城南30

里有明堂。不过这种仅见于文献记载的“前朝后市、左祖右社”的建筑布局,和考古发掘的结果并不完全吻合。

发掘资料显示,当时重要的宫殿、祖庙、社坛等,分布在城址的中部或偏南部。在城址西北部,发掘到大面积烧制陶器的窑场。在窑场的东面,可以找到大量的曾经经磨的骨料,很可能是当时加工骨料的地方;再向南则为石料场。在翟家屯村东北,发现有战国时期的粮仓遗址,总面积达12万平方米。此外,这一带还有青铜器的作坊遗址。

在城址的东北部及城郊,发现有东周时期的大墓多座。1957年发掘的一号墓,曾遭二次盗掘,残存随葬品有铜车马器、玉器等,其中石圭上有“天子”字样。进入21世纪,在洛阳市区中心又发现了大型车马坑“天子驾六”遗迹,引起了世人广泛关注。

四 汉魏洛阳故城

“铜雀台能留汉鼎,清谈空识胡儿”,这两句诗出自唐代杜牧的《故洛阳城有感》,题中的“故洛阳城”,指的就是曾经作为东周、东汉、曹魏、西晋、北魏诸代都城的“汉魏洛阳故城”。

该故城距今洛阳老城东大约15公里,在白马寺、今洛阳市洛龙区、偃师市、孟津县相毗连处。北负巍巍邙山,南临千古洛水,蒿榛丛莽的古城垣断断续续逶迤在伊洛平原之上,勾勒出故城内城遗址的宏伟轮廓。

该城初建于西周。东周前期建都王城,至周敬王时迁都于此,谓之成周。秦封吕不韦为洛阳万户侯,以此城为三川郡治,再次扩建此城,从而奠定了西汉洛阳城的规模。之后东汉、曹魏、西晋、北魏四代皆以此城为都。公元534年,北魏分裂为东魏与西魏,相继迁都邺城和长安,“故洛阳城”渐渐破败,至唐太宗贞观年间最终废弃。

东汉、曹魏、西晋时的洛阳城,大约东西六里,南北九里,古人称之为“九六城”。考古调查表明,其遗址是一个不规则的南北长方形,整个城周长约14公里,与古文书记载相吻合。全城共有12座城门。宫城位于这座城内。北魏时,在汉、魏、晋洛阳城外增修了外郭

城,从而使原汉、魏、晋洛阳城变成了内城,形成了由宫城、内城和外郭城组成的基本结构和布局。外郭城东西长10公里,南北宽10公里,是全球范围内规模最大的古代都城。宫城位于内城西北部偏西,其平面为长方形。在南垣处,发现了宫城正门阙门遗址,该门形制独特,即带有双阙的都城宫城正门,其独特的门阙建筑形制为以往考古资料所未见。宫城西侧是殿堂区域,发现了“金銮殿”,即北魏太极殿基址。

在汉、魏、晋洛阳城南郊,有著名的礼制建筑“三雍”明堂、灵台、辟雍,还有规模宏伟的洛阳大学。太学创建于东汉光武帝建武五年(公元29年),是世界上有迹可寻的最早的国立大学,研究生院,在校大学生曾有三万余人,这也为当时世界所仅见。

汉魏洛阳故城,对后世国内城市如隋唐洛阳城、长安城,以及邻国如日本都城的规划建设有重要影响,有研究者称,日本的藤原京即仿照北魏洛阳城规划而建。1961年国务院公布其为第一批全国重点文物保护单位;2014年6月,汉魏洛阳故城内城被列入世界文化遗产名录。

五 隋唐洛阳城

隋唐洛阳城是隋、唐及五代梁、唐、晋的都城,位于今洛阳市西工、老城、瀍河、洛龙区范围内,由外郭城、皇城、宫城以及东城、含嘉仓城、圆璧城和曜仪城等小城构成,规模宏大,布局有序。1988年国务院公布该遗址为全国重点文物保护单位;2014年6月,其定鼎门遗址(含宁人坊、明教坊)被列入世界文化遗产名录。

该城的外郭城南宽北窄,平面略近方形,周长约27.5公里,除西城垣未设城门外,东、南、北三面共开8门,其中定鼎门是隋唐洛阳城的正南门,门址宽28米,遗址位于今洛龙区赵村西。城内街道纵横交错,形成棋盘式的里坊布局,各里坊面积一致,约0.5平方公里。定鼎大街是南北主干大道。

皇城位于外郭城的西北部,为百官衙署之所在。皇城正南门端门遗址,位于今定鼎路东侧,周公庙大门西南侧。著名的上阳宫位于皇城西南城外,女皇武则天天生常居此宫,最后病死在这里。

宫城在皇城北部,整个城址近方形。宫城正南门应天门,隋称则天门,紫微宫门,唐称应天门、神龙门、五凤楼。武则天时期所建明堂遗址,位于今中州路与定鼎路相交的东北角;天堂建筑基址,在定鼎北路和唐宫路交界处。

明堂、天堂均已进行保护性修复展示,形成洛阳另一处人文景观。

大业元年(公元605年),隋炀帝下诏开通济渠,自西苑引谷水、洛水,沿隋唐洛阳城内今洛河、东关渠故道入黄河,为洛阳盆地的漕运提供了极大的方便,洛阳成为全国水陆交通的中心、物资集散中心。

这些遗址无声地记录的是一代又一代帝都的兴盛与衰亡,临这些遗址而存在的那条洛河,更是见证了世事的沧桑巨变,见证了历史从野蛮向文明的迈进。“大川东去几千秋,百代兴亡一水流”,正是这条历史之河、文化之河、被人们誉为中华文明的第一河,缔造了洛阳平原,缔造了洛阳城!洛河与我们民族的母亲河黄河握手拥抱,缔造了河洛大地。炎黄二族在这里横空出世,他们是孕育、形成华夏族的主体族群,他们缔造出了河洛文化,这就是我们中华民族、华裔华青的血脉之根、文化之根。在这里诞生、在这里生活过的王侯将相、才子佳人都被雨打风吹去,而那些留存下来的文章中的千古佳句、唐诗宋词中的千古绝唱、那些薪火相传的文明之光,照耀千秋。

一 夏都斟鄩

1959年夏,我国著名考古学家徐旭生先生率队在豫西进行“夏墟”调查时,发现了位于偃师市翟镇镇二里头村一带的二里头遗址。该遗址范围东西约2公里,南北1.5公里,通过近半个世纪的持续发掘,在二里头遗址发现了我国最早的宫城遗址,它位于二里头遗址中东部,平面略呈长方形,面积10万多平方米,四周有墙,墙外有环城大路,宫城内分别以一号宫殿、二号宫殿为核心,并有明确的中轴线。近年发现的三号宫殿建筑基址,早于一号宫殿基址百年左右,是迄今我国发现的最早的宫殿建筑基址;另发现有墓葬、手工业作坊等。

二里头发现的绿松石龙形器,由2000余片绿松石组成,为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正统的根源;这里发现的双轮车辙,证明距今3700年左右,我国已有了双轮车;这里出土的青铜器是中国最早的一批青铜器;这里发现的陶器刻画符号有数十例,有学者认为有些可能就是早期文字。

古本《竹书纪年》说:“太康(大禹之孙)居斟鄩(zhēn xūn),羿又居之,桀亦居之。”今本《竹书纪年》说:“仲康(太康弟)居斟鄩。”斟鄩就是今天偃师的二里头村,夏都斟鄩就是最早的洛阳城。二里头遗址是我国古代最早的具有明确规划的都邑,开中国古代都城规划制度的先河,洛阳城由此被誉为“华夏第一王都”。

二 商都西亳

1983年,文物考古工作者受命勘查一项基本建设工程拟选厂址(首阳山电厂)时,石破天惊,在今偃师市西部,西南距二里头遗址约6公里处,发现并发掘了一座规模宏伟、保存相当完好的商代早期都城遗址。

该城址从外向内由大城、小城、宫城三部分组成。小城南北长1100米,东西宽740米,城内街道纵横,王宫、府库、兵营以及城门建筑林立,可以确认是商灭夏后所建的首座具有都邑规模的城址,这座小城也因此被定为考古学上夏商年代分界的“界标”。

大城是在小城的基础上扩建起来的,遗址平面略呈长方形,总面积约190万平方米,遗址四面皆有城墙和城门。

宫城位于小城中央偏南,由宫殿区、池苑区、祭祀区三部分组成。宫殿区在宫城中南部,池苑区位于宫城北半部,已发掘出完整的石砌水池和与之相连接的水渠,是我国考古发现的最早的大型人工引水造园工程。在宫殿区与池苑区之间,发现了专供商王举行祭祀活动的“大灰沟”遗迹。

《括地志》曰:“河南偃师为西亳,帝喾(kù)及汤所居。”偃师商城始建于公元前1600年左右,是迄今发现最早的商代早期都城遗址,结合文献记载,可以推断为汤都西亳遗址,前后沿用200余年。



(资料图片)

扫一扫,关注“人文河洛”
(renwenheluo)



“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。