

灯下漫笔

寻梦周原

□乔仁仰

天,蓝得透彻;云,白得轻盈。蓝天白云下,我们的车缓缓行驶在秦川大地上。南面是连绵起伏的群山,经年不化的皑皑白雪在深秋散落的阳光里熠熠生辉;北面,就是那令人魂牵梦绕的周原了。山,越来越高;树,越来越清晰。岐山周公庙,已经露出了庄严的风貌。

一种感动扑面而来,不可遏止。莽莽苍苍的岁月,就像这亘古的周原,雄浑起伏,波涌浪翻,带走了我们这个沧桑民族的许多重要信息。

关于混沌初开,关于三皇五帝,关于大禹铸鼎,只留下了一系列的神话传说故事。因为史料缺乏,所以直到目前为止,还有一些学者否认夏的存在。商代因为甲骨文的发现,历史脉络逐渐清晰,但还是有许多文化记忆消失在历史的深处,让一代代专家、学者皓首穷经。

好在,还有这周原,还有这里大量的青铜器、陶器和一系列文物的出土以及考古新发现。关于先周和周王朝初期的那些埋藏在幽幽地下的真相,已经露出了真实面目,令人感叹不已。

岐山周公庙和洛阳周公庙、曲阜周公庙并称全国三大周公庙。这里最早是周人的故乡,后来是西周与西周建立之前先王们的陵寝之地,也是姜嫄祠、后稷祠以及文王、武王、召公、姜子牙等西周重要人物的纪念祠堂所在,再后来就建起了周公庙等。

高大粗犷的汉槐与唐柏拔地而起,拱卫着庄严的山门。爬了无数个台阶,伫立在飞檐直冲九霄、斗拱盘旋三秦的元圣殿前的平台之上,注目四望,只见云海苍茫,四周皆山,渭水玉带,周原茂林,真乃风水宝地。周人选择岐山做为生养之地,可见其高明之处。

全国重点文物保护单位岐山周公庙坐落于周原之上的凤凰山南麓。我们一行三人先参观了文王、武王神殿。周文王统治时期,先后东征西讨,准备克商,同时也在周原及其周边地区采取了种种政治措施,为创建西周进行着积极准备。

后来,随着领土的扩张和侯国的壮大,文王率部众沿着渭水向东,将周国的都城从周原迁到了丰(后来的镐京),以便更有利于灭商,同时也有了更大的发展空间。

武王克商后,大周王朝宣告诞生。东西二都(成周洛邑、宗周镐京)的建立,让周原彻底成为周人的老家。在以后的岁月中,周原逐渐成为周王朝的王陵和贵族墓葬之地,更是王室和部族祭拜祖先的祠堂所在。

西周建立后,推行了一系列发展社会经济、文化的举措,传承了后稷到文王的传统,将农业作为立国之本。《诗经》中的“南山有桑,北山有杨”“投我以桃,报之以李”“氓之蚩蚩,抱布贸丝”“漉池北流,浸彼稻田”等,都反映了西周初期的农业、商业、林业、染织等都发展到了一个历史的高度。西周时期尤其是前期的社会进步和生产力的发展,不论是生产、生活、林业、商业,还是水利、科技等莫不发达于周原之上。

离开文王、武王神殿,沿弯弯曲曲的山道到了半山腰,拾阶而上,就到了元圣殿,殿里的周公像神采奕奕,庄严肃穆,平和慈祥。

周公是西周初年伟大的政治家、思想家、教育家、军事家,为周文王的第四子、周武王之弟,姓姬名旦,又称叔旦,谥文公。因其采邑在周地(今陕西岐山),又因

其为太傅,系三公之一,故尊称为周公。周公曾先后辅助周武王灭商、周成王治国。其政绩,《尚书大传》概括为:“一年救乱,二年克殷,三年践奄,四年建侯卫,五年营成周,六年制礼乐,七年致政成王。”在武装镇压商纣王之子武庚及东方各国武装反叛以后,“制礼作乐”,制定和完善宗法、分封等各种制度,使西周奴隶制获得进一步巩固。

周公,可谓道德的化身,是成就大周八百年基业的奠基人。但是,在他摄政期间,曾经流言四起,说他企图篡位。他的亲兄弟们甚至伙同商纣王之子武庚发动了大规模叛乱。这令周公十分不爽,但又无可奈何。平定叛乱之后,他归政成王,一世英名,终得千古传颂。

夕阳西下,倦鸟归林,到了告别周原的时候了。行色匆匆,没有时间去参观出土何尊“宅之中国(洛邑)”的遗址和大量青铜器的遗址与3000多年前的周都城遗址了。

千里寻梦,一两次光顾周原,只能是了解周文化的皮毛而已。老家,是一定要常常回来的……

河洛览胜

听竹居

□卧龙

听竹居不在曼妙的江南,不在喧嚣的都市,而在一个山沟沟里。现在,它就在我的面前,一个素雅的农家小院。

若不是事先安排好了住处,我一定会选择它住下,就冲着它的名字。不敢与郑板桥争竹,只听一听竹;不敢染指竹的骨节,欣赏一下清雅,总归还是可以吧。更何况,我对这个农家小院的主人产生了浓厚的兴趣。该是怎样一个人,竟会想出这样美妙的名字——听竹居。

这个小院并没有紧临大路,分岔的小路口竖着它的招牌。即便是站在它的招牌跟前,你也看不到它的建筑,一大片竹林把小院遮掩得严严实实。一片竹林,把民居与山林隔开,在这大山深处,又辟出一个独立的小世界。

竹林的另一侧,也有一条小路。这是一条石砌的小路,一个慢上坡,便淹没在郁郁葱葱的树木中。再远处,便是隆起的大山和大山上那些苍翠和猩红。秋不算是很深,但红叶很惹眼,尽管不是很震撼,但难免会多看两眼。山里的湿气大,加上是石砌的,小路上布满青苔也在情理之中。在清晨的阳光看青苔,尤其是一件很有诗意的事。路面举起青苔,青苔举起露珠,柔柔的阳光铺洒在上面,像是轻柔而又光滑的乐曲。这乐曲又击打着面前的竹林,一刚一柔,妙不可言。阳光以另一种方式嵌入竹林,刚露头的竹笋,该是闪着光的美玉……

不自觉中,我已踱步到听竹居门口。此时尚早,山下的客人还没到,里面的客人还没醒。一个女子刚刚打扫完院子,正坐在椅子上摆弄着竹筒。我觉得她是在竹筒上写诗,只不过用另一种文字。我远远地站着,欣赏着她和她的这个院子。紧挨竹林搭建的竹棚,是客人们就餐的地方。竹凳、竹桌、竹质的筷子,还有一个雕着花的盛筷子的竹筒。客房的门口和台阶上,摆放了一些精巧的盆景,或奇石,或植株,小巧而简单,丝毫没有叨扰整个院子的清静,就那么静默着,像是在倾听阳光击打竹林的声音。

我在想,要是有一场雨该多好,要是我就住在这里该多好。等夜深人静,山林入眠,我开着灯,雨打着竹,那么这个小小的世界里就只剩下我和灯光下的竹声。这竹声绝不是雨打芭蕉的哀伤,而是灯光滋润的饱满,整个灵魂也会变得饱满起来的吧。那么,我将不是一首孤独的诗,我会是一条温暖的、流淌的小河。

太阳升起来了,有辆小车缓缓驶进来,没有带起小路路面上的灰尘……

思路花语

● 读书有许多益处,其中一个就是能填补个人人生阅历的空白。别人多少年才走完的路,几十天、几天甚至几小时,如同电影镜头为你回放。那些原本要历经沧桑才能体会的心情,现在却有幸在岁月还未耗逝的时候就能一窥究竟。

● 努力的意义是什么?是为了看到更大的世界,是为了有了可以自由选择人生的机会,是为了以后可以不向讨厌的人低头,是为了能够在自己喜欢的人出现的时候,充满自信地说:“我知道你很好,但是我也不差。”

● 关键不是你做什么,而是你做什么。说得再好,没有行动又怎样?

● 评价每一天,不是看你收获了多少,而是看你播种了什么。(晓晴 辑)

至爱真情

忆母亲

□赵文忠

母亲给我记忆最深的是,她弯曲的脊背,弯曲的手指。

我小的时候,母亲身板直,走得快,干活也麻利。二娘在我面前夸她说:“你娘持家可是把好手,搁哪哪中!”我们兄妹多,一家人吃穿用度,全靠母亲精打细算。

我家的房前屋后,母亲能种菜的种菜,不能种菜的就栽树。母亲说:“土能生金,人勤地不懒,哪怕结个南瓜也能做几顿菜。我每次放学,见她不是给菜园浇水,就是施肥。一次,她挑着一担猪草回来,靠在土埂上歇息,我跑过去想帮一把,可使出吃奶的劲儿,篮子纹丝不动,母亲回头笑着对我说:“你还小,这百八十斤呢,你怎能提得动!”

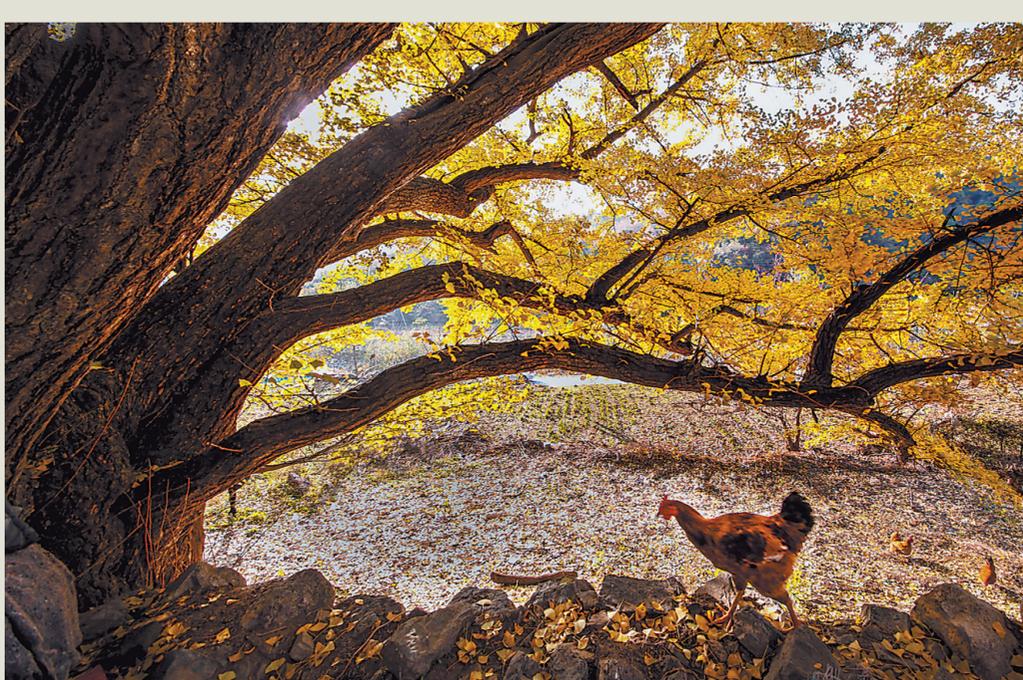
那时,家里没架子车,往地里送粪、收庄稼,都是用担挑。母亲身材较矮,柳条筐几乎擦着地,扁担弯得要折了似的。母亲常常累得一坐下就站不起来,我亲眼看到母亲在屋檐下站起的一幕:她慢慢把双腿蜷起,一手按着石条,一手撑着腰,身子颤微微着,靠着墙一点一点往上蹭,起了半身喘口气,一只手扶着墙,另一只手捶打着脊背,然后慢慢把腰伸直。

晚上,母亲纺棉、纳鞋底、缝补衣服。冬天冷,母亲把脚伸进稻草盆里,膝盖上搭一件衣裳,一手摇着纺车,一手捏着棉絮条,一收一放,一仰一合。纺车嗡嗡嗡嗡唱着歌谣一般,墙上母亲的投影舞蹈似的,这是我记忆里最美的一幕,可那背后是母亲怎样的辛劳!

纳鞋底最显手指功夫,针针都要用手指用力扎透,还得使劲勒一勒。母亲纳的鞋底是疙瘩底,线在鞋底上再绕一下,勒出排排的线疙瘩,这样更耐磨,但更费工夫,还特别累手。别人夸母亲纳的鞋底像瓷碗一样瓷实,可我看见母亲的手上多了道道青痕。

那年冬天,母亲赶着给哥哥结婚织被单,忙得一天不下织机,脚踏底板,两手一推一合,线梭子飞快地穿来穿去。窗外北风呼呼响,母亲的手指红肿得明明闪闪,之后,母亲的手就不灵便了。求医诊治,医生说,这是劳损,没办法的事。

母亲七十大寿,全家合影。我猛然发现,相片里的母亲那么瘦小单薄,她的腰弯曲着,她的手也是弯曲着——这张发黄的照片,成了我永久的记忆。



秋日山村

李更新 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

诗都诗话

书信诗中的洛阳

□王剑

书信在我国历史悠久。古代,由于山高路远,邮路艰难,人们之间的情感,大多通过书信维系。

洛阳是十三朝古都,历来都是诗人向往和集聚的地方。那些出生于洛阳或曾经在洛阳任职、生活过的诗人,在他们的书信诗中,有着对洛阳的深情抒写。比如,张籍的《秋思》:“洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。”张籍在洛阳任职,因秋风起而动思乡之念,遂想起写一封家书。诗人本来已在信中写进了“意万重”,然后小心翼翼地封好信筒,并郑重地托付给送信人了,忽然又觉得纸短情

长,意犹未尽,于是重新打开封函,再往信里添上几句。

客居外地,因为书信的迟滞、延缓、阻隔,诗人的心中难免会滋生等待、盼望、忐忑、焦虑、思念等情绪。如王湾《次北固山下》:“客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔,风正一帆悬。海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达,归雁洛阳边。”王湾是洛阳人。诗人写这首诗时,正值冬末春初,当时潮平岸阔,残夜归雁,不由得触动情思。诗歌的巧妙之处在于,他把对故乡洛阳浓浓的思念托付给了北去的归雁,代他传递遥远的乡愁。

如果时间紧迫,来不及写信,那托人

捎个口信儿,报个平安,也是不错的选择。“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”朋友辛渐要去的洛阳,是唐王朝的陪都,也是诗人王昌龄从前曾经住过的地方。面对洛阳亲友可能有的温暖问候,诗人公开答谢:虽然遭贬,但我并没有灰心丧气,我的心境像玉壶一样晶莹清澈。

如今,现代化的通信手段,早已把天涯之远变成了咫尺之近。交流方便了,诗意却消失了。因此,当我们翻检古诗,再次看到那熟悉而美丽的洛阳时,我们的内心充满了久违的温暖和感动。

渣土车(商砼车)交通违法曝光台

(洛阳市公安局交警支队提供)

序号	违法时间	查处地点	车牌号码	车辆所属企业	车辆驾驶人	车辆类型	违法行为	处罚结果
1	2018年10月21日	南环路永泰街口	豫CM9209	洛阳赛祺道路运输有限公司	王峰	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元
2	2018年10月21日	南环路永泰街口	豫CG3981	洛阳钰腾汽车运输有限公司	陈智良	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元
3	2018年10月21日	南环路永泰街口	豫CP7577	洛阳旺顺渣土清运有限公司	张闯	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元
4	2018年10月22日	华山路芳华路口	豫CP6263	河南唐润道路运输有限公司	王彦飞	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元
5	2018年10月22日	华山路芳华路口	豫CM1995	河南唐润道路运输有限公司	吉明军	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元
6	2018年10月22日	南环路永泰街口	豫CN9770	洛阳钰腾汽车运输有限公司	李泽宇	重型自卸货车	机动车载物撒漏(抛洒)	罚款50元
7	2018年10月22日	龙门大道太康路口	豫CP1227	河南唐润道路运输有限公司	王志刚	重型自卸货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
8	2018年10月23日	王祥河超限监测站	豫CE2197	洛阳丰泰铝业有限公司	王战武	重型普通货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
9	2018年10月23日	滨河北路天中南路口	豫CN0037	张富良	魏强	重型特殊结构货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
10	2018年10月23日	唐宫路定鼎路口	豫CP3287	河南大一渣土运输有限公司	周方方	机动车载物撒漏(抛洒)	罚款50元	
11	2018年10月23日	唐宫路定鼎路口	豫CF7302	洛阳立功运输有限公司	张京卫	重型自卸货车	机动车载物撒漏(抛洒)	罚款50元
12	2018年10月24日	王祥河超限监测站	豫C96757	洛阳市德发汽车运输有限公司	叶满涛	重型半挂牵引车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
13	2018年10月24日	华山路芳华路口	豫CP1616	刘小虎	李亚鹏	重型特殊结构货车	未按规定车道行驶	罚款50元
14	2018年10月24日	华山路芳华路口	豫CN0128	河南唐润道路运输有限公司	沈纪锁	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元
15	2018年10月24日	南环路永泰街口	豫CN8897	洛阳赛祺道路运输有限公司	袁新强	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元
16	2018年10月24日	南环路永泰街口	豫CN8110	洛阳钰腾汽车运输有限公司	李朝军	重型自卸货车	未按规定车道行驶	罚款50元