

# 我市发现大型西汉家族墓

其中一大墓形制特殊,规格较高,多件出土文物为“洛阳首见”



汤营神仙洞遗址



汤营神仙洞遗址洞口

汤营神仙洞遗址位于栾川县潭头镇汤营村九龙山温泉附近,该遗址是旧石器时代的代表性遗址。

近年,考古工作者在神仙洞试掘的1×1米范围内,出土石制品150多件,有石片、石器、断块等,石器类型包括刮削器、尖状器、锯齿刃器、雕刻器等,做工精美。

根据对石器的观察,考古工作者发现,这些石器大致可分为4类:第一类无使用痕迹,刃口非常锋利;第二类有使用痕迹,刃口较平缓;第三类为使用过度的标本,刃口趋于陡直,国内很少见到;第四类为半成品。石器的不同性质表明,该洞穴兼有使用和加工石器的双重功能。此外,考古工作者还发现了鹿、马、牛、野猪等动物化石和一些破碎的动物骨骼,部分碎骨表面有刻或划的痕迹,这为研究旧石器提供了宝贵的资料。

(图片由栾川县文管所提供)  
本报记者 常书香 通讯员 李明 李沛盈



铜手炉



大雁灯



墓葬形制

相当于五室一厅的墓室,洛阳地区考古罕见的大雁灯……近日,我市考古工作者在西工区保利大都会工地上发现一大型西汉家族墓,其中一座空心砖券大墓规格较高,随葬品奢华。

## 1 大墓形制极为特殊

该墓葬位于西工区纱厂西路与棉麻路交叉口东北角,其南部为洛阳东周王城北城址,距离该城址约800米,为汉河南县北城址。

在现场,我们看到该墓葬坐南朝北,形制较为特殊,由墓道、主墓室、侧室、廊道、耳室、卧室6个部分组成,基本相当于现在的五室一厅。主墓室位于墓道正南部,保存完好,墓道底部、两侧及墓室顶部都有西汉墓葬“标配”——空心砖。与我市出土的其他砖券顶汉墓不同,该墓墓顶为三角形券顶。墓葬的西边紧邻另一座规格较高的汉墓。考古工作者正对其进行搬迁前的清理。

该墓葬发掘负责人、市文物考古研究院副研究员潘付生介绍,墓葬南北长15米,东西宽近14米,总面积近210平方米。主墓室南北长5.2米,东西宽2.3米,未发现被盗痕迹。这座西汉空心砖券墓被打开后,他们吃了一惊。因为之前从没见过这样布局复杂的汉墓。

为配合保利大都会项目建设,市钻探办公室在该墓葬周边进行的考古勘探中,共发现古代墓葬300余座,其中汉代墓葬200余座。

## 2 多件出土文物为“洛阳首见”

这座墓的主人是谁?生前有啥爱好?

随着考古工作者对墓室随葬品的清理,答案逐渐变得清晰。

在主墓室内,考古工作者清理出墓主人骨架一具,葬具为双棺。其中,右侧棺内的墓主人身上有大量做工考究的玉璧、玉圭、玉珪、玉衣片等玉器,手握五铢钱串,胸前还有红色的玛瑙手串,极为奢华。尤其值得一提的,该墓主人头部散落着类似温明的葬器,还有一个我市考古发掘中首次出现的青铜大雁灯。

潘付生解释,温明这种古代葬器相当于一个面具,从现有的出土状况看,在江淮之间及连云港等地发现较多,形状如倒置的方桶,由四面组合而成,侧板上有马蹄形缺口,背板有方孔,顶板盖顶式,并向前伸出,顶、侧内面皆嵌铜镜或琉璃璧。

“这件东西在洛阳地区首次出土,在河南省内的墓葬考古中也很罕见。墓主人为什么会戴着这样的葬器下葬,还需要进一步研究。”潘付生说。

此外,在耳室和卧室,工作人员清理出大量的青铜食器、车马器及四条腿的陶灶等,数量多,等级高。其中,一青铜大盆直径近70厘米,体型在洛阳地区罕见;两件青铜壶“个头”也很大,工作人员打开其中一件后,还发现有大量的液体保存,推测极有可能是西汉的美酒。

“这些青铜器中,还有两件铜手炉精致小巧。别小看,之前只是在文献记载中见过,从没见过实物,应该在国内都少见。”潘付生说。

如此奢华的生活,墓主人是谁?潘付生推测,墓主人的生前官职在县令到郡守之间,甚至更高。

## 3 专家建议整体搬迁

鉴于该墓葬的特殊性,市文物考古研究院请来国内考古学大咖——国家文物局专家组成员信立祥、北京大学考古文博学院教授赵化成、陕西省考古研究院研究员焦南峰、江苏省考古研究所所长林留根、河南省考古学会会长孙英民等,进行实地考察并举行专家座谈会。

专家们一致认为,该墓葬形制独特,随葬品种类多,级别高,多种随葬品较为少见,为研究西汉时期的葬文化提供了非常重要的资料。建议对墓葬整体采取异地搬迁保护,将主墓室搬迁至室内进行实验室考古。

该墓葬还将有哪些新发现?该墓葬与周边墓葬是啥关系?墓主人为何头戴温明?本报记者将继续跟踪报道。

本报记者 常书香 通讯员 程召辉 文/图



## 垛 墙

□胡树青 文/图



在河洛土木建筑中,有种墙体叫“麻扎泥”墙;因用料便宜,工艺简单,所以麻扎泥墙很普遍,羊圈、猪棚,一些临时性的、简陋的房舍都常用麻扎泥墙。

筑造麻扎泥墙叫“垛墙”。这种筑造法起于哪朝哪代,已经无考,但可推测,垛墙工艺有可能是受燕子垒窝儿的启迪。

垛墙用的材料是黄土和麦秸,这两样在古代都是不值钱的。

垛墙用的工具很简陋,一是“仨齿儿杈”,一是“三齿耙子”。

施工步骤:先和泥,把备好的黄土洒水润湿,用“三齿耙子”反复掘,反复盘,撒上过了筛的麦秸;土与麦秸的配比要合适,麦秸多了,泥太生分,和不到一块儿;麦秸少了,墙体就不实;用“仨齿儿杈”把泥巴弄成南瓜大小的泥团,然后把泥团垛到墙体上,用杈杈把泥团拍拍,砸砸。这样一块一块,积而成墙。垛到一定程度,就用杈杈把内外两边的墙面修修,刷刷,使墙面达到所要求的平整程度。

因为垛墙是用湿泥垛砌的,所以筑得太高会变形甚至倒塌。因此,通常一工只垛三尺来高,等干到一定程度时再往上面续垛。



## “紫电青霜”说帝王

□沙宇飞

十旬休假,胜友如云;千里逢迎,高朋满座。腾蛟起凤,孟学士之词宗;紫电青霜,王将军之武库。家君作宰,路出名区;童子何知,躬逢胜饯。

“紫电青霜”是两把名剑,而且是与两位帝王有关的名剑。

“紫电”为孙权的藏剑。《古今注》中说孙权有六把宝剑,一曰白虹,二曰紫电,三曰辟邪,四曰流星,五曰青冥,六曰百里。名皆荡气,意堪回肠。

“青霜”是汉高祖刘邦佩剑。《西京杂记》里记载刘邦在芒砀山醉斩白蛇,剑刃上常被霜雪。

洛阳人都知道,孙权在回马坡杀了关羽后,不怀好意地将其头颅“快递”给了曹操。曹操当然知道孙权的心思,便用沉香木雕刻了关羽的躯体,连同首级以王侯之礼葬在了洛阳城南。至于谁好谁坏,让刘备去想好了。

刘邦跟洛阳的交集就太多了。无论是与项羽荣阳对峙,还是称帝后频繁来洛,洛阳像是他的桥头堡和后花园。就连西汉最初建都,亦如萌芽破土一样始于洛阳,并维持了4个月。其间,以刘邦在洛阳南宫答谢宴上的激情演说最为著名。

公元前202年2月,刘邦称帝,并定都洛阳。一天,刘邦在洛阳南宫大摆庆功宴。他喝得兴起,便站起身来对群臣说:“我出一道题啊,你们谁都不能隐瞒,说实话。”然后,他手指指鼻子,问道:“我,为啥能取天下,而项羽却不行呢?”

有人说:“将士们攻城略地,陛下就地赏赐,能与天下同利。而项羽做不到,并且嫉贤妒能。所以您得天下,他失天下啊。”

刘邦大笑说:“这是只知其一,不知其二啊。”

群臣愕然,一个个洗耳恭听。

刘邦说:“要说运筹帷幄之中,决胜千里之外,我就不如子房(张良);镇国家,抚百姓,保证后勤供应,我也不如萧何;连百万之众,战必胜,攻必取,我还不如韩信。这三人可是人中豪杰哩!这三人是人杰不假,可我,能用之,所以才取了天下嘛!”说罢,他仰头哈哈大笑……

后来,要不是山东人娄敬撞倒刘邦迁都长安,汉朝何论西东(西汉、东汉),官城岂分南北(洛阳有南宫、长安有北宫),都城只有一个,那就是“天下之中”的洛阳。

可历史从来没有剧本。

加快建设“博物馆之都”系列公益广告

建好“博物馆之都”  
打造洛阳文化旅游“新三篇”开篇之作

洛阳日报报业集团 宣