看白玉谁家郎 说城东桃李花

□孙钦良

李白有一首《洛阳陌》,诗语流畅,流水一样。诗云:白玉谁家郎?回车渡天津。看花东陌上,惊动洛阳人。此诗意象美好,读来有愉悦感。可惜一些人在解读此诗时,只注意到首句“白玉谁家郎”是用典,是指西晋的美男子潘岳(潘安),哪晓得此句明指潘岳,实指李白自己,大诗人在此又幽默了一回。

《世说新语·容止》记载:“潘岳妙有姿容,好神情。少时挟弹出洛阳道,妇人遇者,莫不连手共萦之。”南朝诗《洛阳道》亦有“玉车争晓入,潘果溢高箱”句,大意是说:西晋文人潘岳,长得很帅,面容姣好,美如白玉。他少时常携弹弓走在洛阳道上,优哉游哉,风流自在,妇女遇他,莫不喜爱。潘岳驾车过早市,女子们纷纷争赏,争相往其车厢里投掷水果,以示爱意。

这便是成语“掷果潘郎”或“掷果盈车”的来历,但李白写“白玉谁家郎”,不见得坐实写潘岳。因为自古以来,徜徉于洛阳陌、洛阳道上的风流才子多着呢,绝非仅潘岳一人,要不,《洛阳陌》《洛阳道》怎会成为常调名曲呢?再说了,面容姣好、美如白玉的男子甚多,譬如“巍峨若玉山之将崩”的嵇康,还有“傅粉何郎”何晏,都是著名美男子。尤其是何晏,面白异常,使人生疑,以致引起魏明帝的疑惑,问:“平叔(何晏的字)脸上是不是擦了粉?怎么那么白呀?”为了验证,魏明帝竟让何晏于大热天吃热汤面。何晏吃得汗流满面,不断用衣袖擦脸,但擦来擦去,面容皎洁如故,并无粉痕。魏明帝这才知道何晏那是真白!

那大诗人李白呢,肤色白不白呢?民间说李白如玉,肤色很白,要不咋会叫李白?这当然是愉快的笑谈了。但李白的气质,天生风流飘逸,类属“白玉郎”式人物,却是名副其实的。所以,我认为此诗首句写法,第一是统写:“白玉郎”统指所有潇洒美男子。第二是嫁接:明写潘岳作引子,暗写李白藏主旨。如若不信,请看第二句“回车渡天津”。“天津”指什么?是指天津桥呀!天津桥始建于隋,原是浮桥。到了唐代,改为石桥。唐代诗人李白能走上天津桥,西晋人潘岳能走上天津桥吗?他可比李白早生几百年哩!西晋时还没修建天津桥呢。

前人论诗,张口便认定首句写潘岳,理由有三:其一,“白玉郎”嘛当然指美男子潘岳。其二,“惊动洛阳人”嘛,洛阳女子确实曾争睹潘岳。其三,“看花东陌上”嘛,潘岳曾是“河阳一县花”。这么多的理由,其实一考证便可推翻——因为查查历史,魏晋时洛阳城东无大面积桃李树,私家园林也都不在那里。到了唐代,城东才开始遍植桃李,每到春暖花开,洛阳仕女都到东陌看花,这在唐诗中也多有反映。

比如,刘希夷有诗句“洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家”,刘方平有诗句“君看似花处,偏在洛阳东”,刘禹锡有诗句“城东桃李须臾尽,争似垂杨无限时”,他们都写了城东桃李花。另外,洛阳八小景中的“东城桃李”也是佐证。

著名园林学者王铎先生在《洛阳古代城市与园林》这本书中说,唐时东都洛阳,本是山水城市,也是花园城市,其中园林花木分布为:城西有以神都苑为代表的皇家园林,宫北有为皇室人员提供服务的御花园,城南和龙门以南伊水两岸是大量的私家别业园林,城东则是触目生春的桃树李树风景带。

花木种类的分布也有特点:皇家园林内花木繁多,但以“苍松满苑”取胜。御花园花木均绕水池而栽种,而以“池中金花草”取胜。城南私家别业的花木多而杂,但以南方“奇花异木”取胜。城东则只种桃李,不种奇花异草,盖因城东接近农人耕田,种这类树木除了欣赏桃李花开之外,还能收获大量的果实,以增加农人收入。

涉笔至此,算是把此诗内涵挖了一遍,挖出了一点历史信息,这是研史法,不是诗赏析。但即便如此,最后也需把此诗大意翻译一下:那个粉白如玉的帅哥是谁家少年郎?看!他已回车过了天津桥,在城东一带看花,惊动洛阳人都来看他……

从洛阳诗看洛阳史

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)

“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

《滕王阁序》中的洛阳典故 10

二俊洛阳比才华

□沙宇飞

望长安于日下,目吴会(kuài)于云间。

“日下”“云间”的典故出自《世说新语·排调》里两个文人之间的对话,颇有趣味。

太康十年(公元289年),20多岁的陆机、陆云兄弟从吴郡华亭(今上海松江)来到京城洛阳。他俩投靠无门,便先去白马寺拜了佛,又在街上闲转数日。后来,他们得知朝廷元老、文坛泰斗张华乃当代伯乐,乐于推荐人才,就抱着试试看的心态前去拜会。一番交谈,二人彻底为张华的大家风范所折服。而张华更像捡到两件稀世珍宝,高兴地将扎胡子的丝带都捋掉了。笑点很低的陆云见状,捂着嘴乐弯了腰。

一天,河南颍川(禹州)人荀隐拜会张华,恰巧陆云也在府上。张华将两位年轻人叫到凉亭中央的桌边坐定,面带喜色地说:“你俩可都是才俊,还互不认识哩,相互介绍一下。这样好了,你们说,我听着。但得有个规矩,要说雅语,莫讲俗话。”

这像是张华考试他俩的一道题。

陆云微微一笑,冲荀隐拱手招呼道:“云间陆士龙。”

陆云字士龙。按理说,陆云应讲“华亭陆士龙”,但这样就俗了。追求典雅就得引经据典。所以他随机应变以《易经》中“云从龙”的意境将自己的名“云”和字“士龙”联系起来,更显身世不凡。因此“云间”成了“华亭”的别称。

开联容易对联难。

荀隐咧咧嘴角,冲陆云也拱手回应道:“日下荀鸣鹤。”

荀隐字鸣鹤。因为陆云把籍贯与表字联系得天衣无缝,且一语双关,若自己说“颍川荀鸣鹤”,不仅对不上陆云的句,更是俗不可耐,所以他把“颍川”说成了“日下”。

鹤乃至阳鸟,《易经》有“鹤鸣在阴”说,暗藏一个“隐”字,从而巧妙地也将自己的名“隐”与字“鸣鹤”联系起来,堪称绝配;且因颍川临近京都,而天帝为日、为父、为上,则天子之都就是日下之城。如此“日下”说,等于拉来皇帝站台。从这点来看,荀隐已胜了陆云一筹。而且云接日、间对下、龙配鹤,浑然天成。此句更是一石三鸟——皇恩浩荡、对仗工整、寓意高洁。因此,“日下”成了“帝都”的雅称。

荀隐1:0领先陆云。

陆云有些不服气。他接着说:“既开青云睹白雉,何不张尔弓、挟尔矢?”

这句话可有点儿不怀好意。

先提示一下“青云”。“青”代表青龙,“云”指意云从龙。古代风水有左青龙、右白虎一说,而陆云家居江东,亦称江左,所以“青云”二字暗指“江东陆士龙”。

陆云心想,你把自己比成白鹤也忒矫情了吧?哼!你也就是我身后的那只白毛野鸡而已。那么我问你:既然青云飘走,看见一只白毛野鸡,多好的机会啊,咋不赶紧拿上你的弓、搭上你的箭去射它呢?

荀隐何等聪明,当然听出了陆云是在影射自己,便接口说道:“本谓是云龙骙骙(kuí),定是山鹿野麋。兽微弩强,是以发迟。”

荀隐也不含糊。心想,我不是白鹤,那你就是青龙不成?美的你!我这样回答他:本想着云中之龙好帅,定睛一看,不过是山野中的麋鹿罢了。我手握强弓劲弩,看着那可怜兮兮的小动物,心疼哩,所以迟迟下不去手!

荀隐的接话既形象又生动,又将陆云自诩的青龙一竿子打回到麋鹿的原型。

荀隐2:0完胜陆云。

张华竖耳听着二人暗怼,再也绷不住劲了!他捧着胡子笑得直不起腰……

洛阳考古队首次走进中亚寻找大月氏遗存,副领队讲述境外考古故事——

解密大月氏遗迹 探寻古丝绸之路

公元前2世纪,大月氏人在匈奴和乌孙的打击下,被迫西迁中亚阿姆河以北区域。西汉为了联合大月氏共同阻击匈奴,派张骞出使西域,翻开了古“丝绸之路”的历史篇章。

大月氏西迁前的原居地在哪里?西迁后又生活在哪里?这个世界性难题一直没有答案。近日,作为我市首次走进中亚的考古队副领队,市文物考古研究院的刘斌从境外归来,讲述在乌兹别克斯坦和塔吉克斯坦寻找大月氏的考古故事。

刘斌(中)与塔方考古队队员在发掘现场 (资料图片)

1 奔赴乌、塔两国,寻找大月氏

学界公认,大月氏西迁中亚后的居住地是在阿姆河北,即今乌兹别克斯坦东南部和塔吉克斯坦西南部。但是,要想证实这一结论,必须找到西迁中亚的大月氏遗存。

为寻找和确认古代大月氏的考古学文化遗存,今年5月至7月,洛阳市文物考古研究院、西北大学丝绸之路考古中心、塔吉克斯坦科学院历史民族考古学研究所考古部组成联合考古队,在乌兹别克斯坦开展了寻找大月氏遗存的考古调查工作。

“这次联合考古取得了阶段性成果。我们认为,乌兹别克斯坦南部拜松市拉巴特墓地应是大月氏的遗存之一。”刘斌说。

为寻找大月氏更多遗存,今年9月至10月,联合考古队又开赴塔吉克斯坦开展考古调查,此次调查的主要区域为塔吉克斯坦南部的贝希肯特谷地。该谷地属于西天山余脉南部,南北狭长,东侧为阿鲁克陶山,西部为巴巴塔格山,南部为阿姆河,地理环境相对封闭。

由于贝希肯特谷地位于塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、阿富汗三国接壤区域,一直属于军事管理区域,不对外开放,数十年没有开展考古工作。今年8月,乌、塔两国签署战略伙伴关系条约后,关系恢复正常化。借此契机,联合考古队才得以进入此地开展考古工作,这也是外国考古队首次进入该谷地。

在考古调查中,联合考古队共调查墓葬群9处、建筑遗址5处,其中大部分遗址和墓葬均为首次发现;在卡什卡尔村西南部道路两侧的小山包顶部及周边,共发现墓葬53座、房址2处。墓葬和房址均用自然石块堆砌,裸露于地表。墓葬为石圈墓,多数为直径3米到8米的石圈,也有部分直径1米左右的小石堆墓。

2 洛阳铲让外国队员惊叹

在此次考古发掘中,洛阳考古队队员的主要工作是大面积实地调查和考古勘探。当外国考古队队员看到考古神器洛阳铲后,惊奇地睁大了眼睛。

“他们在考古中,因为没有洛阳铲,发现墓地和城址后,只能通过发掘来了解地下埋藏情况。要进行大面积发掘,有时候会破坏整个墓葬和城址结构,甚至会挖得千疮百孔。”刘斌介绍,外国考古队队员看到洛阳队员用洛阳铲进行勘探,根据土层判断是否有墓葬和城址,既节省力气,又找得准确,感到特别好奇和惊讶,纷纷拿着尝试,还打听能否帮他们的考古项目进行勘探。

虽然在国内大大小小的各种环境下的考古工地工作过,在蒙古国经历过无水、无电、无信号、半夜听狼叫,但在气温高达40℃、环境恶劣的荒漠戈壁考古,刘斌还是第一次。

境外大型考古活动,队员们小到衣食住行、语言沟通,大到人身设备安全,随时都会面临挑战。刘斌说,因为当地人烟稀少,他们就住在村民家里,吃饭也特别简单。

最难受的就是高温少雨天气,在荒漠上考古,首先要做的就是防晒。“不穿长袖衣服,胳膊一会儿就晒脱皮了。”刘斌说。

3 境外考古将持续进行

刘斌介绍,近代以来,贝希肯特谷地由于缺少水源,人类活动一直较少。通过实地调查和对比早期卫星照片,他们了解到,直到20世纪80年代该地区才有了有组织的人类活动,延续时间也只有10年左右,所以大量的考古遗存得以保存下来。

“此次调查发现的墓葬和建筑遗址,根据地面的陶片和试掘结果看,均集中在希腊-巴克特里亚时期到贵霜时期,相当于我国的秦汉时期,时代连续,保存较好,对建立完整的大月氏前后时期考古学文化序列非常重要。”刘斌说。

在贝希肯特谷地寻找大月氏遗存的考古工作仅仅是开始。随着联合考古队考古调查的持续推进,相信会有更多大月氏考古成果浮出水面。

本报记者 常书香

走近市保 第四批

赤土店水帘洞遗址

赤土店水帘洞遗址洞口

赤土店水帘洞遗址位于栾川县赤土店镇赤土店村西南老庵岭,岩厦式口面宽12米,高10米,进深17米,中部宽6.8米,高2.2米。

该遗址坐东朝西,前为平场,适宜活动,后有平台可躺卧休息。岩厦内外已形成许多钟乳石,犹如飞瀑,故称“水帘洞”。洞口南侧底部有一个明显人为加工而成的存水窝,因年代久远,已经钙化。根据对遗址环境及存水窝的观察,水帘洞具有古人类居住生活的迹象。(图片由栾川县文管所提供)

本报记者 常书香 通讯员 李明 李沛盈

■ 版权声明 除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。 联系电话:0379-65233520