



抱着刚出生的羊羔,焦新伟开心地笑了



尿样测试



山路崎岖

# 乡村兽医的忙碌与坚守



注射疫苗



检查疫苗



手术前准备



走访养殖户

“老焦,快来吧!羊羔生不下来,母羊怕是也保不住了……”近日的一个清晨,新安县五头镇防疫站站长焦新伟接到北沟村贫困户张耀进的电话,放下碗筷,背起药箱,骑上摩托一溜烟奔向北沟村。

一刻钟的工夫,焦新伟便赶到了张耀进家,他立刻戴上医用手套,矫正胎位、灌注肥皂水、用力推拉,10分钟不到,小羊降生,母羊也保住了。张耀进紧皱的眉头舒展开来。

出了张耀进家大门,焦新伟就发动摩托,去神堂村贫困户王木娃家查

看做了疝气手术的4只猪崽,到舜王社区的养猪大户家为即将出栏的8头猪作现场检疫和登记,到一家牛场对存栏肉牛进行尿液抽检……一天下来,焦新伟忙得脚不沾地,中午只匆匆喝了一碗热汤面。

作为传统农业乡镇,养殖是五头镇群众的重要收入来源,全镇现有养殖户1580户,养猪50头以上的有146户。焦新伟的父亲1954年就是五头公社(如今的五头镇)第一任畜牧兽医站站长。长期跟着父亲耳濡目染,焦新伟也练就了一身本领,1989年父亲退休后,他便接过了

父亲的药箱,如今,当年的“小焦”已然成为乡亲们口中的“老焦”。

焦新伟说,现在防疫站的主要职责是监管,但不管谁家的畜禽有疾病,他都会第一时间前往。这些年,焦新伟骑坏了4辆摩托车,行程数十万公里,不知道被狗咬、被家畜踢了多少次,腿上的伤疤一层盖过一层,但他从未退却过,“我与农民打了一辈子交道,深知农户的艰辛,所以我一定要坚持下去”。

夜幕降临,一阵急促的电话铃响后,焦新伟又踏着夜色出诊去了……  
记者 常世峰 通讯员 许金安 摄

记者走基层  
河洛影像  
13592024156

## 人文河洛

### 将作大匠 贞石留名

——《郭定兴墓志》解读

□王化昆 文/图

#### 洛阳墓志传奇

2001年,洛阳市纱厂西路一座北魏墓,出土《郭定兴墓志》。墓志透漏出的信息,让世人明白了北魏洛阳城两大皇家佛寺永宁寺、景明寺的建造者,就是志主郭定兴的弟弟、强弩将军、永宁景明都将郭安兴。《魏书》中也记载了郭安兴的一些信息,但墓志所提供的更加详细。

#### 1 一志记载兄弟事

《郭定兴墓志》全文仅有250余字,除去铭文,所余字数更少。墓志题目即点出志主郭定兴是北魏河内太守,太原晋阳(今山西省太原市)人。郭定兴事亲孝,事君忠,仕途顺利,一步步做到了河内太守,他温良谦恭,能够顺应民心,应该算是一个不错的地方官员。郭定兴于北魏孝文帝正光三年(公元522年)四月遇害而卒。

接着,该墓志用了比志主更多的文字,来表述他的弟弟郭安兴。郭安兴官至强弩将军、永宁景明都将,他天生聪明睿智,甚有妙思,善为营建。哥哥郭定兴去世后,郭安兴深感痛失手足之悲,于是亲自主持仪式,依礼为亡兄送终,选择坟墓以及葬祭之仪,既不奢,也不俭,可谓适中。

#### 2 丰功不泯赖贞石

《郭定兴墓志》所记载的“永宁景明都将”,会让熟悉北魏洛阳城城市建设或北魏时期佛教历史的人眼前一亮,马上联想到永宁寺、景明寺。因为这两座寺院太著名了,它们都是北魏皇家寺院,不仅是在北魏,就是在中国佛教史上也是颇具影响的。

《魏书·艺术传》对郭安兴有简单的介绍:“世宗、肃宗时,豫州人柳俊及殿中将军口(此处文字有缺)备、郭安兴等人并机巧。洛中制永宁寺九层塔,以郭安兴为匠。”从这一简单的传记中,我们可以知道,郭安兴是北魏世宗宣武帝、肃宗孝明帝时人;有机巧,是说此人聪明伶俐、善于构思。洛阳城中的九层佛塔——永宁寺

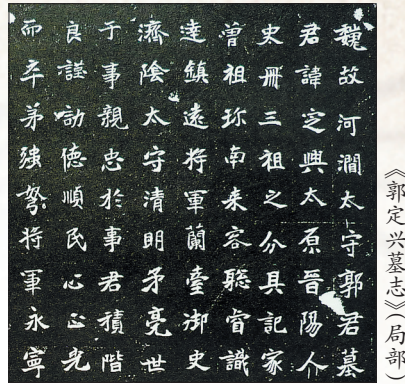
#### 3 永宁、景明两皇寺

《魏书》卷一百一十四《释老志》中有神龟元年(公元518年)任城王元澄的一个奏章:“高祖定鼎嵩瀛……故都城制云,城内唯拟一永宁寺地,郭内唯拟尼寺一所,余悉城郭之外。”说明永宁寺早已纳入新都洛阳城的建设规划,只是当时没有来得及实施,直到孝明帝时,才由胡太后完成。

据史书记载,孝明帝熙平元年(公元516年),笃信佛法的灵太后胡氏主持修建了规模宏大的永宁寺,在宫前阊阖门南一里御道西。其中最为瞩目的当属北魏洛阳城地标性建筑——永宁寺塔。神龟二年(公元519年),永宁寺塔

就是由郭安兴负责建造的。

《魏书》中的郭安兴与《郭定兴墓志》中的郭安兴是否为同一个人呢?首先看这两个人所处的时代。《魏书》记载的人,是北魏世宗、肃宗时人;墓志所记之人,生活于北魏孝明帝正光三年前。可以说二人时代大致相当。其次,《魏书》所记之人,有技巧,“洛中制永宁寺九层塔,以郭安兴为匠”;《郭定兴墓志》则记载墓志主之弟,任职“永宁景明都将”。这个都将不是带兵打仗的武职,是负责工程建设的,永宁、景明也显然是指北魏洛阳城的两大皇家佛寺。据此,我们已经可以认为这两个人就是同一人。



《郭定兴墓志》(局部)

郭安兴其人,卒后有墓志,葬在哪里,至今不为世人所知,但他的事迹记录在他胞兄郭定兴的墓志中。他就是北魏洛阳城中永宁寺(包括永宁寺木塔)、景明寺的设计、建设者。

景明寺是宣武帝时期所建大寺,与永宁寺并称北魏洛阳两大佛寺。从《郭定兴墓志》中可知,郭安兴不仅负责建造了永宁寺,景明寺也是他负责建造的。景明寺是因“景明年(公元500年—公元503年)中立,因以为名”,在宣阳门外一里御道东。至永熙元年(公元532年—公元534年)中,始诏国子祭酒邢子才为景明寺写碑文,碑文文采飞扬,辞藻华丽。每年四月佛诞节时,洛阳诸寺集佛像千余尊,于景明寺演奏梵乐,并游行市中,其盛况常使西域僧有游佛国之叹。为了观看精美的佛像,出现了万人空巷的场面,甚至引发了踩死人的惨剧。



#### 画说 河洛民俗

钱红籽儿

□胡树青 文/图



收打麦子,扬场是接近尾声的工作。扬场又分为两步:一是除大糠,二是钱(qiāng)红籽儿。所谓除大糠,就是由几个人用木锨把裹带着大量麦糠的麦子抛撒到空中,利用自然风把麦糠除掉。

钱红籽儿也叫钱扬、打掠,就是把已除掉大糠的麦子再作一次最后处理——把麦余儿(脱粒没有弄干净的秕麦子、麦秸节儿)弄出去,最后成为比较干净的红籽儿。

钱红籽儿的核心角色是一位掂大扫帚的老农把式。老农把式看看风向,估计一下麦堆的大小和位置,挽起裤管儿,捋起袖子,往场上一站,拿扫帚往地上一拍,几个耍木锨的壮小伙子就用木锨铲起裹带着麦余儿的麦子向空中抛撒。这时候,老农把式用大扫帚在麦堆表面反复掠扫,麦余儿便一点一点被扫到麦堆外边。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。