

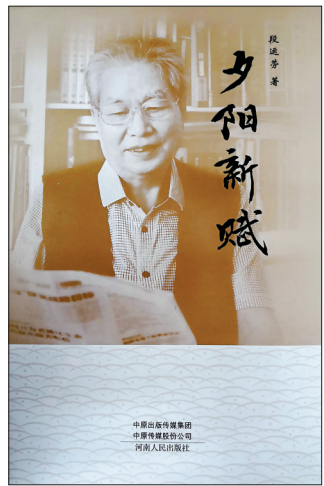
河洛书香

书界动态

年华虽如逝水 时光从未虚度

——读段运劳新作《夕阳新赋》

□王子厚



★作者 段运劳
★出版社 河南人民出版社

认真拜读《夕阳新赋》，我感触良多，受益匪浅。

作者段运劳是我十分敬重的老领导。多年来，工作上得到他太多的指导和帮助，自不待言，尤其敬重他的品格。他平易近人，真诚待人，和他接触过的人，对他无不敬重有加。

文如其人。《夕阳新赋》收入的是作者退休十多年来的部分作品，共分《感悟篇》《诗话篇》《书法篇》《编辑篇》等7部分，包括：作者抒发对人生认识和感悟的文章4篇，作者为社会团体和友人、部下出版物撰写的序言9篇，作者为观赏石的配诗16首，作者咏事、咏地、咏景、咏人、咏物的诗作37首及讲话稿5篇，还有作者的31幅书法作品，作者退休以来所获得的多项荣誉，作者辑录的109条名言格言。从中不仅可以看出一位可敬的退休干部的勤奋追求，更可以看到他以一贯之的高尚品格。

首篇《70岁生日感言》应是代表作。此文简述了作者求学、工作、退休三个阶段经历，并予以总结：“回顾我走过的70年，特别是参加工作与退休之后这46年的实践，深深体会到，每一个人，人生中只要坚持不懈持之以恒做到这十个字，即对国以‘忠’、对家以‘和’、对上以‘敬’、对下以‘慈’、对人以‘诚’、对事以‘真’、对友以‘心’、对业以‘精’、对难以

‘乐’、对愁以‘笑’，他不仅品格高尚，事业有成，而且一定会受人称赞，好评如潮。他就会成为一个受人尊敬比较完美的人，他的一生活得就值，就有意义。”由此我们更加明白，作者正是“坚持不懈持之以恒”地践行了他所说的“十个字”，所以成为一位品格高尚、事业有成、受人尊敬的人。

人都是要老的。各行各业各色人等，无论职务高低能力大小，到了规定年龄都要退休。如何对待和安排退休生活？怎样让晚年生活过得更有意义？作者在《夕阳新赋》中给出了清楚明白的答案。

该书扉页上刊发了作者2004年退休时创作的一首诗：“革命匆匆四十年，为民从未敢偷闲。年华逝水无虚度，今始退休心坦然。”此诗浓缩了作者在岗40年勤勤恳恳的工作状态和一心为民的高尚情怀，表达了正确对待退休生活的良好心态。现实生活中，我们常常看到有些老同志在岗时精神饱满、生龙活虎，一退休就变得意志消沉、老气横秋。究其原因，皆因缺乏“坦然”胸怀所致。

退休的生活该如何过？书中《让人生更加灿烂——我的一点人生感悟》一文讲得透彻：“人生由少年壮年进入老年，是客观规律，不可抗拒，要活得潇洒，活得快乐，活得有滋有味。我的感悟是，务必做到三有：一要有一个好心态。要始终保持乐观开朗、宽容大度、与时俱进、积极向上的心态，使自己的心理年龄永葆年轻。要做到‘淡泊名利，知足常乐’，一切顺其自然，随遇而安，不攀比，不抱怨。对人生要抱

着：活一天赚一天，活一天乐一天，活一天学一天，活一天有益于社会一天。始终保持一个好心情，才能乐而忘忧，不知老之将至。二要有一个好身体。如果身体不好，疾病缠身，整天焦躁不安，愁眉苦脸，长吁短叹，带来的后果是：自己受罪，儿女受累，亲朋操心，国家花费，实在合不来。三要有点小爱好。诸如体育、文艺、音乐、舞蹈、读书、写作、书画、摄影、养花、种草、遛鸟等，从而使自己每天都过得充实、快乐。”

说到做到、身体力行，是作者的一贯作风。在任时对工作是如此，退休后对生活也是如此。阅读《夕阳新赋》可以看出，他在退休以后，一方面积极投身于党心下一代工作委员会、老年大学等社会公益事业，参与洛阳老年诗词学会、老年书画研究会活动，主编《康寿之苑》《花都老人咏洛阳》《洛阳当代诗词百家》等书籍，继续为社会做着许多有益的事情；另一方面，他不间断地读书学习、撰写诗文、练习书法、游览山水，把退休生活过得充实快乐、丰富多彩。

人生是书。每个人都在用自己的行为撰写着各自的书。人不同，书各异，有的厚重，有的浅薄；有的精彩，有的平庸。作者的人生三阶段，学生时期学兼优，工作阶段成就卓著，退休以后充实快乐，把人生这部书撰写得厚重而且精彩，实为我辈之楷模。认真阅读《夕阳新赋》的每位读者，一定能够从书中收获对人生的有益感悟和启迪。

(本文为《夕阳新赋》之序言，刊发时有删节，题目为编者所加)

《博论正风反腐》出版发行

由复旦大学新闻学院院长、人民日报社原副总编辑来博华所著《博论正风反腐》一书，近日由中国方正出版社出版。

本书精选作者近年发表在《中国纪检监察报》的《博论》评论专栏的文章124篇，围绕新时代全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争展开论述。全书从问题出发，坚持“文正词严、字正腔圆”，既有“零容忍”的直言批评、辨事析理，展示了评论独特的政治性、战斗性、建设性，同时又注重有的放矢、就事论理、有感而发，不搞“为批评而批评”，体现出“猛击一掌”“大喝一声”背后的爱护和关心。

人民日报社副总编辑、人民网董事长卢新宁在为该书所写的推荐语中表示，本书既可以作为全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争理论辅导书，也可以作为党报新闻评论业务参考书。全面从严治党永远在路上，评论人的思考永远在路上。《博论正风反腐》激扬文字、激荡正气，仍有豪情似旧时，读之如闻金石之声，掩卷犹有未尽之思。从中可以感受党报评论前辈对政治职业性的敏锐、对政论本能般的热爱，真乃磊落写时代、妙笔著文章。

(据《中国新闻出版广电报》作者：宗边)

读家之言

用好优秀文化“集成块”

古语经典进入时代篇章，总能焕发历经岁月淘洗的光芒。人们在写文章时，旁征博引、画龙点睛，引经据典、洞彻事理，往往能给人以思想启迪、精神激励。

如果把文章比作电路板，竹筒丝帛上字字珠玑，连续成文，是为阐明义理；电路板上的千百原件，串连成体，就能启动机关。在“电路板”中，如果说缕缕导线是写作思路，密密零件是词句句段，那么集成块则是文章中的成语典故、名言警句。一个小小的集成块，在前人工作的基础上整合升级，其功能往往超过一大堆零件。同理，在文章中，精妙的典故浓缩了丰富的思想，不仅一字顶十字、一句顶十句，更能使文章精理成文、秀气成采。

在古代，文人著述、名士谈吐早把引经据典变成自觉。孔子说，不学诗，无以言。春秋时，列国公卿集会，通过讽诵古诗章句以示其志。此后，“诵明月之诗，歌窈窕之章”的情景更是不胜枚举。中华文明历经数千年的熔铸积淀，经典名篇、金句隽语浩如烟海、灿若繁星，凝结成语言宝库中的串串明珠，成为著文抒怀、知人论世时取之不尽的渊薮。

为何文章大家都乐于引用、化用古语佳句？这些蕴含着家国情怀、伦理道德、天地自然等方面哲思的语言，是论事析理、教化世人、解疑释难的有力武器，能增加思想深度。“言之无文，行而不远”，融思想性和文学性于一体的章句，读来朗朗上口，品之余味无穷，为文章点睛添彩；而经典为大众所共知，引经据典便于读者相互交流，产生与古圣贤灵犀相通之感，所引发的共鸣也是一种心理享受。

坚持文化自信，需要有实实在在的底气，这底气来自于对自己文化的了解。从诸子百家到经史子集，从汉赋唐诗到宋明理学，学习古人思想的“集成块”，不失为进入传统文化之门的一条捷径。“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们站在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”要做到“流水户枢”信手拈来、“泰山鸿毛”脱口而出，就要查清传统“库存”，将文化遗产熟稔于心。这是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的必要前提。

先读典，才谈得上继承弘扬。如果将经典篇章、古语金句等著述放在书架上作摆设，而不装进脑子里，则只能润屋，不能润身。当然，面对卷帙浩繁的古代典籍，还需取其精华、去其糟粕。毕竟，只有深知，才能深爱深信，才能从优秀传统文化的“集成块”中提取能量，撰写无愧于时代的锦绣文章。

(据《人民日报》作者：孟志斌)

本版转载文章作者，请联系编辑(电子邮箱：lvrbshb@163.com)告知地址，以奉稿酬。

品读杂笔

慢的艺术与素朴之美



★作者 黄孝纪
★出版社 天地出版社

《晴耕雨读 江南旧物》是作者黄孝纪继推出《八公分记忆》后又一部生态文学的力作。文章均写于义乌，在烟雨迷蒙的江南小镇，他用平缓、温情的笔触从容书写着过往的日子与农家器物相关联的故事，表现了柔软浪漫、返璞归真的人文情怀。作者匠心独具将全书分为草叶、铁

器、瓦器、石器、杂具5个篇章，像一部乡村旧物器的百科全书，将目光投向日益淡漠或被忽视甚至业已被遗忘的农家器具，唤醒读者的集体记忆，去探寻传统中国人的文化根基。让人感到神奇的是，文本虽然只是单纯记录曾经有过的乡村生活，展示的器物也大多稀松平常，却散发出一种蓬勃的生命力，字里行间充盈着一种素朴的美感。

《庄子·外篇·马蹄》中“素”本指生丝，“朴”则是原始木材，“素朴而民性得矣”，表现的是反对束缚和羁绊，提倡一切回归自然。《晴耕雨读 江南旧物》实际上就是对这种自然观念的现代演绎。在作者笔下，“素”是旧物造型的简单、功能的实用，它们体现的是最自然自由的生命形态。比如，“草叶篇”有斗篷、草帽、蓑衣、秤砣的故事，“铁器篇”是油糍把灯盏、猪草刀、三齿锄、二齿锄的过去，“瓦器篇”则是搓线瓦、宽口钵、腌菜盆共同演奏的交响曲。这些遍布于乡村寻常人家的生活必需品是村民们日常劳动的好帮手，但是这些用得陈旧、破烂而且没有任何装饰的农具究竟有什么美感？乡村没有什么东西是多余而需要抛

弃的，破得不能再穿的套鞋扔到灶屋与柴火杂物为伍，任其蒙垢生尘，最后卖给收破烂的换回几分油盐钱；用久了陈旧发黑的斗篷拆散了可用来引火；烂草席变成村边茅厕门上的挂帘子；断过很多次的棕绳套在窗外墙上钉上，用来挂晾衣的竹竿，或套在木梁上挂菜篮箩筐。总之，每一件物品都自然而然地由新用至旧，哪怕不再具有原来的功能，乡里人也总有办法物尽其用。现在我们常常提及循环利用的生态观念，却费尽心思地设计一些烦琐工序以增加商品的附加价值，却忘记了化工制品是没有生命温度的，它们永远没有办法像取之于自然的那些斗篷、蓑衣一样最后自然地回归土地，故而我们也永远没有办法在一只旧塑料袋上发现素朴之美。

所谓“素朴”之美，重在“素朴”二字。素者，清水芙蓉，毫无雕饰，是洁之体、净之心。“朴”，指的是淳朴、质朴、简朴等，是一种生活态度。素朴之美彰显民风之淳、农具之朴、村民之美。在《挂锁》一文里，作者描绘了近似现代“桃花源”的情景，30多年前的八公分村里有文化的人不多，但是满村馨香的儿比比皆是，村人长幼有序，人与人之间更多的是宽容、平和、互助，每家屋门上那一把挂锁，基本上

只是摆设，即使出远门把锁锁上了，钥匙也会随意地挂在显眼的地方。那时候的人心如果有形，大抵是圆润透明的吧。

在工业流水线生产的今天，生活必需品早就不是稀缺资源，我们不用通过早起赶圩购得套鞋、斗篷且辛苦将其挑回家，更不用家庭成员自己亲手把草席编出来，任何物品的获得都太过容易，高效率的生产催促着我们频繁地将必需品更新换代，时尚的风潮刺激着我们对于物质乐此不疲的追求，然而我们恰恰忘记了赖以生存的生态系统已是如此不堪重负。

值得庆幸的是，我们还可以从黄孝纪这本极具南方地域特色的乡土器物散文集里读到那些承载着人们生活过的“朴素之物”，在这些非机器流水线生产的“普通之物”中，感受人与自然亲近的渴望，那些与肌肤亲密接触的草席，点亮了黑夜的煤油灯，寄予了对祖先最真挚的祝福的汤罐，都是我们曾经有过的原生态生活的真实凭证。轻轻地触摸它们，一如触摸隐藏已久的秘密，温馨而美好。

据《人民日报》(海外版)作者：聂茂 陈雪桃

小记者研学进行时

小记者走进市第八人民医院，学习健康知识，探索身体的奥秘

瞧，这次体检可真有意义

体检是如何检查出人们身体健康与否呢？我们又该如何保持一个健康的身体呢？带着种种疑问，12月1日上午，20名小记者走进市第八人民医院，学习健康知识，探索身体的奥秘。

参观各个科室 来一次体检

跟随工作人员的脚步，小记者们开始对放射科、化验室、彩超室等科室逐一进行参观。在参观过程中，医务人员不断给小记者们讲解各类健康知识。“小朋友们，你们会正确刷牙吗？在大家的口腔内有几个我们容易忽视的‘盲区’，你们要像叔叔这样刷牙，且每次刷牙要保证在2分钟以上。”口腔科的医

生一边讲解一边在模型上演示正确的刷牙方法。

随后，在医务人员的带领下，小记者们接受了抽血化验、心电图、身高体重、视力测试等项目体检。值得一提的是，在急救室内，外科医生为小记者们演示了心肺复苏的方法，教小记者在危难时刻如何进行紧急救助。

与医生互动 学习健康知识

“请问儿童测骨密度的意义是什么？”“怎样才能成为一名医生？”“我们医院有多少科室？每天哪个科室治疗的病人最多？”……参观完各科室，小记者们来到医院会议室，与儿科医生近距离互动。面

对小记者们的提问，医务人员耐心作答，并为小记者们传授如何预防各种疾病等健康知识。

活动结束后，家长们对工作人员纷纷致谢。一名家长激动地说：“小记者协会每次举办的活动都特别有意义，孩子们在快乐的氛围里学习到各种知识，我们是洛报小记者活动的忠实参与者。”

王喆/文 武春苗/图



扫二维码，了解小记者精彩活动
小记者热线：63232410



学习健康知识