



王延军在工作室



雕花

突破汝不盈尺 书写宋瓷新篇



「牡丹瓶」



精修

汝瓷,始烧于唐朝中期,盛名于北宋,位居宋代“五大名瓷”之首,简洁雅致,工艺严苛,用料名贵。

中华人民共和国成立后,我国成立汝瓷研究所,通过考古发掘和现代科学手段恢复失传的汝瓷工艺,偃师人王延军参与其中。1985年,王延军师从考古学家赵青云先生,从事汝瓷研究。2000年以来,王延军致力于汝瓷纹饰研究及恢复工作,独立完成宋汝瓷百种碗盘造型及图案的恢复等多项工作,填补了传统汝瓷艺术空白。

“受传统工艺和烧制技术的影响,汝瓷作品一般不超过1市尺。”王延军介绍,在汝瓷烧制过程中,因胎件自身重量过重,容易导致变形、开裂,所以烧制成品率极低,这也是汝瓷界的难题。他的汝瓷作品突破“汝不盈尺”工艺瓶颈,还按照传统工艺手法雕刻泥胚,施以天然矿物釉,再现了用宋代工艺烧制的汝瓷刻花碗盘,填补了行业空白。

近年,王延军先后围绕洛阳文化元素,创作了一系列汝瓷艺术作品,在业内形成鲜明的特色,其中“牡丹瓶”获得中国当代汝瓷大师作品展银奖。在今年的第五届中国非遗博览会上,王延军现场制作的“芙蓉出水盘”汝瓷作品,展示了偃师市非物质文化遗产项目宋汝瓷刻花造技艺,获得陶瓷成型项目第二名,是我省取得的最好成绩。

记者 常世峰 通讯员 王祝鹏 文/图



图案恢复



挂釉



揉泥



摔泥



人文河洛

读忆旧游诗 说李白喝酒

□孙钦良

李白的诗,是从月光下逸出来的,是从酒壶里泡出来的。

李白在洛阳喝酒,喝得很放任,他在《忆旧游寄谯郡元参军》诗里说:“忆昔洛阳董糟丘,为余天津桥南造酒楼。黄金白璧买歌笑,一醉累月轻王侯。”

李白有170首饮酒诗,占其诗歌总量的16%。若细论,李白在两京(长安与洛阳)喝酒时的情态,却不一样。他在长安喝酒是“长安市上酒家眠”,这个“眠”不是真的睡着了,而是一种姿态,大有佯装成分,而“天子呼来不上船”,也并非真的不想见天子,而是故意诗化的倨傲形象。

李白在洛阳喝酒,喝得很开心。什么原因?原来全是与好朋友喝酒,所以喝得欢快,喝得痛快。此时的李白,一不漏夜赶科考,二不待诏于天子,三不干谒拜官

僚,他的营生,就是“诗酒”,一边喝酒,一边写诗。这期间他写了《洛阳陌》“白玉谁家郎,回车渡天津。看花东陌上,惊动洛阳人”。他写了《春夜洛城闻笛》“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”。他写了《忆旧游寄谯郡元参军》,并在此诗中留下饮酒信息。

他喝酒的对象是元演。元演是地方官,曾在安徽亳州工作,其堂哥便是大名鼎鼎的元丹丘(丹丘生),元丹丘隐居嵩山里,放任自然,活像神仙。元演也很洒脱,寻仙问道,向往自由,游历虽多,却没有退出公务员队伍,出于公务原因,常常来往于亳州与东都洛阳之间。

开元二十一年(公元733年)冬,李白通过元丹丘结识了元演,元演时在洛阳,李白受邀至东都来见他。令李白惊喜的是这个元演更是知音,两人都爱问道寻仙,又都喜欢喝酒。两人怎么喝酒?竟在洛阳持续喝酒好几个月,从开元二十一年的冬天,一直喝到开元二十二年春天。

人都知“李白斗酒诗百篇”,但这只是说“诗酒可以互动”。叫我总结李白喝酒,特点有三:第一,不喜欢独酌,实在没人陪,就虚拟酒伴,所谓“花间一壶酒,独酌无

相亲。举杯邀明月,对影成三人”。第二,从不赊账,也不赖账,身上银钱花光了,五花马,千金裘,换酒喝。第三,喝痛快了,或歌或舞或诗,喝酒能喝出副产品。总之,李白喝酒,一个字“爽”,两个字“豪放”,十个字“绣口一吐就是半个盛唐”。

而李白在洛阳喝酒,更气派!他自己写诗先介绍了喝酒地点:忆昔洛阳董糟丘,为余天津桥南造酒楼——洛阳酿酒大老板,为我在天津桥南造酒楼,专门让我喝酒!你瞧这气派,大有“万物皆备于我”的自豪感。接着介绍消费方式:黄金白璧买歌笑——用黄金白玉,包买歌伎陪酒、歌舞、调笑。最后介绍喝酒时长与心态:一醉累月轻王侯——“累月”就是好几个月,“轻王侯”就是不屑王侯们。这首诗歌很长,余句不述不论,只看前四句,明显有夸张。因为查遍历史,并无人为李白在天津桥南造酒楼。再查董糟丘,亦不知何人,生卒年都不详。倒是天津桥南当时确有董家酒楼,李白从桥面上走过,到董家酒楼喝酒,顺理成章。而那位董老板,不但姓董,也懂经营,懂得利用酒仙李白做广告,这也可以理解。

李白在洛阳,除了与元演喝酒,也与其他人痛饮。比如他与杜甫在洛阳相



会,便是一段佳话——李白杜甫,双星贯洛。李白能诗,杜甫亦能诗;李白善饮酒,杜甫亦善饮;李白写饮酒诗,杜甫写得更多,约有三百首。

小李白11岁的杜甫,很崇拜李白。两位诗人,两颗流星,酒杯一碰,唐诗生动了,后人也激动,闻一多先生就特别喜欢渲染这个桥段,说“这件事应该大书而特书”。

天宝三载(公元744年)杜甫在洛阳。三月,李白离开长安,四月途经洛阳,两人在洛阳相会,杜甫请李白评诗,李白请杜甫喝酒,两人相处,亲同手足。接着意犹未尽,一同往开封、商丘游历,并很快与诗人高适会合,三人三骑,继续放任去了……

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。



老当益壮数马援

□沙宇飞

所赖君子见机,达人知命。老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。酌贪泉而觉爽,处涸辙(he zhe)以犹欢。

“老当益壮,穷且益坚”出自《后汉书·马援传》:“丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。”

此前8年,他在洛阳南官云台阁命人绘制了28个人的巨幅画像,并尊崇他们就像是天上的28星宿。这28人何许人也?那可不是凡人,个个都是父亲刘秀麾下为“光武中兴”出生入死、战功卓越的元勋。

开阁之前,刘庄的弟弟刘苍先去参观,但不久便皱着眉头出来了。他问哥哥:群星荟萃,为何没有伏波将军(马援)?

刘庄笑而不答。原来刘庄跟父亲一样,都是以仁治国的高手。因为马援的女儿是自己的皇后,即使岳父的成功一点儿不亚于阁中的28人,可为了避嫌,还是忍痛割爱。

刘庄此举,在封建帝王中实属罕见。马援虽未进云台,但其为国尽忠、牺牲疆场的结局,亦是实现了他“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳”的愿望。其英雄气概,影响了中国近两千年来无数的热血将士。

“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”应是《滕王阁序》的文眼。