雄健汉风扑面来

——洛阳汉画艺术博物馆拓片展欣赏记

□寇兴耀 文/图

距今两千年前建立的大汉帝国,在秦朝统一中国后首次达到繁荣昌盛,疆域辽阔,民风豪迈,外敌臣服,社会富足。那个时候没有照相机,无法给后人留下真实的生活画面。有幸的是,汉画像为我们开启了得窥汉朝人生活的门窗。洛阳汉画艺术博物馆预定28日开展的拓片展,多姿多彩地展现了两汉时期人们的生活场景,农耕渔猎、舞乐宴飨、车骑出行、博弈竞技、访学会友……我应邀参观预展,面对一百多幅图画,步移景换,犹如漫游在汉人的庭院郊野,汉人雄强浪漫的民风扑面而来,吹放心花。

洛阳汉画艺术博物馆收藏有三百多块汉画像砖石。汉画像砖石是那个时代的建筑构件或装饰材料。在构筑墓室、装饰宫殿衙舍阙楼时,为了美化,在砖石表面留下了丰富的画面。画像砖是制作好泥坯,趁湿用木模按压出图案或人神灵兽等形象,或晾干后用刀雕刻出浅浮雕类画面,然后烧制成砖。画像石是在磨平的石材表面直接用刀雕凿出图画。画像砖始于战国盛于两汉,直至宋元时期还有使用,持续一千五百年左右。画像石伴着两汉厚葬风潮,始于西汉中期,兴于西汉晚期,盛于东汉中期,伴着汉王朝的覆灭而消失。

砖石上的浅浮雕看去隐约不清,聪明的先人创造出拓印技术,用白宣纸蒙在汉画像砖石上,拓制出或黑或红的清晰画面,犹如用印章盖出般的艳丽明亮,黑的沉稳高雅,红的热烈喜庆,成为独特的艺术品。

汉朝人"事死如事生",认为人去世后进入天国,是生命的另一种延续,因此在雕制墓室用砖时,会把现实生活的舒心场景融入笔端刀下,好供墓主人来世继续享用,有建筑的亭台楼阁,夫妻的恩恩爱爱,宴饮的庖厨忙碌,比武的矛刺剑舞,仰望星汉辽阔,俯瞰鱼翔浅底,题材百科全书般丰富。

在一块一米半长的空心砖表面,巴掌大的六个印模,从上到下从左到右连续按压布满砖面。这应该是汉朝人生活的全景图。上面三排下面两排是车骑出行与狩猎护卫的场面,狩猎时,武士策马急奔,张弓引箭,射杀豹豺野猪,惊得鸟飞兔逃,画面充溢着力量的流动感。护卫中,武士持剑与张牙舞爪的猛虎对峙,卫护兵车前行。画面虽是静态,却紧张得人汗毛耸立,手心出汗。这种讴歌力量的画面是汉人"尚武"精神的写照。汉朝初建,开荒种田发展经济,既要和猛兽斗争,也要应对不断袭扰的匈奴侵略。崇武尚力是时势所迫,其目的是中间一排的"男耕女织"图:壮汉扶犁耕作,庄稼长势旺盛,高粱丰收待割;房舍中妻子穿梭织布,脚下鸡鸭成群,梁上腊肉风干。这种强大国防卫护小康生活的状态是华夏子孙的理想,传承至今。

《水榭观渔图》展示的是富裕人家的生活。人类自古逐水而居,水边建筑取水便利,视野开阔,空气湿润,至今仍是房市卖点。汉朝这房屋建造水平让我由衷赞叹。水榭巧妙地利用多层斗拱的托举力,远远地伸到水的上方,成为悬空观景亭台。主人得意洋洋地邀请亲朋来家中观赏捕鱼场面。风和日丽,水光潋滟,美味充盈,主客欢颜,真真神仙生活!

汉人的神仙生活是"人有多大胆,天地有多宽",纵横思维,无拘无束描绘现世和来生的舒心畅意。瞧那水榭房脊上,两只灵兽对舞献瑞,空中飞鸟鸣唱娱情。在许多拓片上,游龙舞凤,日神月神,风伯雨师,仙女羽人,包括祖先贤者人首龙身的伏羲女娲、射落九日的后羿,能想到的神灵祥瑞都现身画图,为墓主人的来世打造幸福。能够提供长生仙丹主管来生的神话人物西王母,由半人半兽的形象演化成仪态端庄的美妇人,坐上居中高位,享人间和仙界的礼敬,成为第一大神。怕她老人家孤寂,后来还为她配上东王公为伴。时代盛行的天人感应、灵魂不灭思想,幻化出无数奇异瑰丽的浪漫主义画图。

再现来世愿景心中画面,照相机只能自叹弗如。

狩猎捕鱼、斗鸡斗狗、六博投壶、歌舞杂技,丰富着汉人的日常乐趣。大禹治水、孔子入周问礼、泗水捞鼎、荆轲刺秦王、二桃杀三士、鸿门宴、西门豹除巫治邺、赵氏孤儿等历史故事也大量进入画面,滋养着汉人的精神思维、表述着社会的好恶态度。

制作汉画像砖石的都是默默无名的民间工匠,他们脑中框框少,思维大胆,刀下的形象都散发着刚劲豪爽的艺术感染力。特别是石雕的门吏造型,舍弃细节,大胆概括,突出神采。一名戴着尖顶毡帽的门吏,眉眼是正面线刻,盯着前方,右侧脸的轮廓却挺着高鼻梁咧着大嘴巴。两汉丝路初通,能用上胡人门吏是身份高贵的象征。这胡人初到中原,谨小慎微,守门时候自然是眼睛圆睁,东张西望,频频转头,殷勤问询。于是,匠人想到了这种正侧面叠加的面部形象。

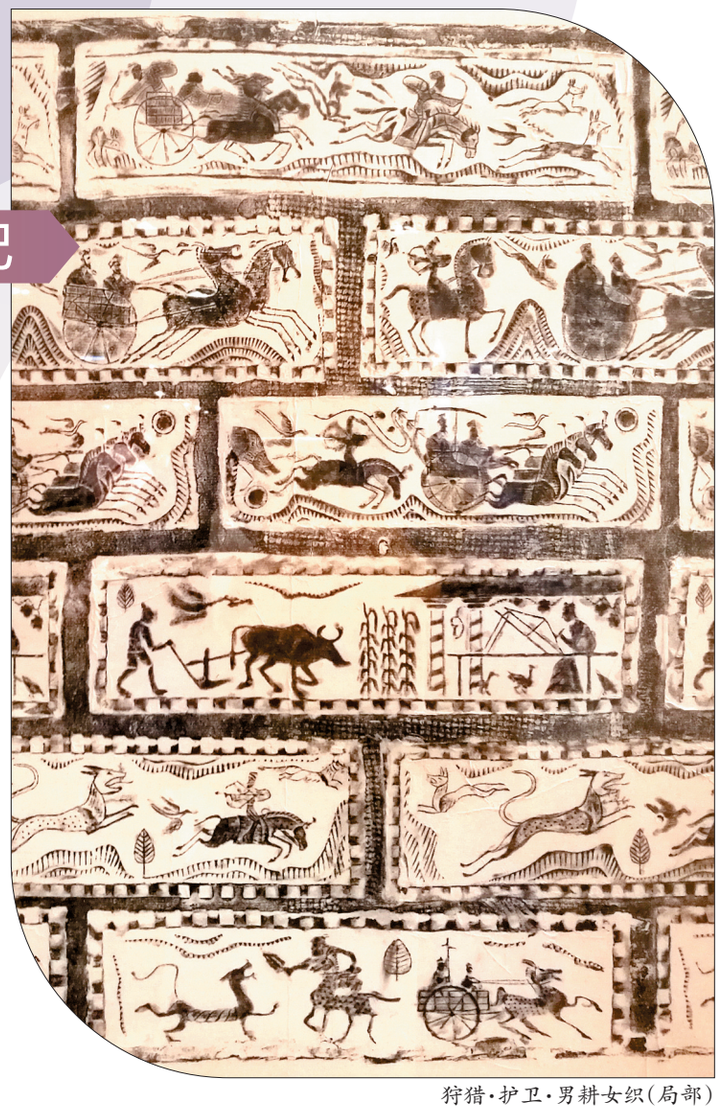
两千年后的公元1907年,西班牙画家毕加索创作了《亚威农少女》,是第一张被认为有立体主义倾向的作品,把五个人物的不同侧面,都凝聚在单一的平面中,进行了结构上的主观组合。毕加索被誉为现代艺术的创始人。如果,写世界美术史的专家看到汉朝这位石匠的信手雕凿,会不会瞠目惊叹?

真的是痛快淋漓啊!手起锤落,刀走石飞,佳作眨眼而成!写意画大师吴昌硕用篆书笔法入画,线条力度硬入纸背、浓淡墨叶率性泼洒,其情其理如出一辙!

汉画像以砖石为纸,以刀代笔,融合绘画、雕刻、工艺美术、建筑艺术于一身,又展现出丰厚的历史文化信息,自然受到文人墨客的青睐。鲁迅先生是一位汉画像铁粉,他特别赞赏汉代石刻"气魄深沈雄大"。他一生收藏汉画像石拓片六百多幅,并留下数十篇研究手稿。

二三十年前,我的画友史宗义先生初次看到汉画像砖上神采夺人的画图,就被勾住魂似的迷上了收藏汉画像砖石,节衣缩食,寻寻觅觅,拾遗补缺,积少成多,累积成一座艺术宝库。响应市政府打造博物馆之都的举措,他建起了洛阳汉画艺术博物馆。为了便于市民欣赏,又择优选出这百余块砖石打出拓片,装裱装框,免费公展。

独乐乐不如众乐乐。感谢史先生打开一扇艺术门扉,让我们在欣赏两汉豪迈艺术的同时,感知先人的所思所想,理顺华夏文明的源流,挺起为民族文化自信自豪的胸膛。



狩猎·护卫·男耕女织(局部)

温馨提示

●**展出地点**:老城区中州东路397号天子驾六古玩城老城店四楼洛阳汉画艺术博物馆

●**展出日期**:2018年12月28日—2019年2月28日

洛阳的风流才子

为官清正 潜心著书

——清代学者武亿

武亿(公元1745年—公元1799年),字虚谷,河南偃师人,清代著名的学者、金石学家、文学家,一生著作颇丰。他为官清廉,刚正不阿。

幼承家教 聪慧勤学

武亿出生在官宦之家,书香门第。其父武绍周,字梦卜,少有异志,博学通古,雍正年间中进士,官至吏部郎中,是位干练清廉的循吏,深受时人赞美,他对武亿的影响也最大。

武亿从小就酷爱读书,"八九岁,朱墨点定明代名人制度,第其高下,父惊爱之"。12岁,他就能"遍览九经、诸子,为文下笔千言",塾师教他经史,他能"举疑义以相质难"。

不幸的是,武亿十几时岁父母双亡,家境困难,但他学习刻苦,乾隆三十五年(公元1770年)中举人,乾隆四十五年(公元1780年)中进士,乾隆五十六年(公元1791年)授山东博山县知县。

为官清正 不畏权贵

武亿以读书用世为志,将儒家经术用于现实治理。在任博山县知县期间,他不仅勤政爱民,而且为官清正、不畏权贵。

乾隆五十六年,他在博山县开办范泉书院,选拔好学者进行培养,以促进当地文化的发展。他勤于政务,对县里的案件随到随办且秉公处理,对行贿者严加惩治。所以,他到任不久,博山大治。

乾隆五十七年(公元1792年),军机大臣和珅秉政,权倾朝野,其党羽假借缉捕要犯之名,狐假虎威,私自出京。以杜成德为首的十余人在博山横行霸道,欺辱百姓。武亿听闻后,带领衙役将他们抓捕,其中首犯杜成德被杖责。巡抚吉庆害怕累及自身,遂以"滥责平民"之莫须有的罪名将武亿罢官。

由于为官清正廉洁,他被罢官后,博山数千民众自发组织起来,到巡抚大堂为之请命。由于和珅的压制,冤案终未得申。武亿虽受到革职处分,但收获了民心。

武亿被罢官后,因为清贫,没有回乡的路费。他应东昌启文书院之聘,开始了自己的讲学生涯。后来,他又在二程书院、春风书院等传道授业。他教育子孙:"读书当期有实用,而实用莫过于地志之学,谓山川地势关津要害,能了如指掌,庶胸中包罗有物。"

嘉庆皇帝继位后,和珅被正法。嘉庆四年(公元1799年),嘉庆帝令朝臣推荐有才能者出任地方官,武亿即在被荐之列。十一月皇帝派人去召武亿进京,但武亿已于十月去世。

金石方志 多有著述

武亿被收入《清史稿·儒林传》,是当之无愧的。一方面,他熟读经史,办学授徒;另一方面,他还潜心著书立说,一生留下了百余卷著作。

武亿自幼酷爱金石之学,被罢官后更是潜心研究,成为清代著名的金石学者,主要金石学著作有《金石三跋》《金石续跋》《偃师金石遗文补录》《钱谱》等。

武亿也是有名的方志学大家,他编修了《偃师县志》《鲁山县志》《宝丰县志》《安阳县志》等,其中《安阳县志》影响巨大,被视为县志经典。大学士、四库全书馆总纂官纪昀(字晓岚)为其作序说:"试阅其目,井井有条,多合古意。先以图、次以表,挈其纲要;次以志、次以传、次以纪,析其目矣;殿以艺文,乃仿古人之目录,不似近人之附载诗文,其体例不亦善乎?而每条必有考证,不徒杂袭旧文,其叙述不亦确乎?"

与此同时,武亿又精于经史、考据学,善诗文,一生留下了百余卷著作,有《群经义证》《经读考异》《三礼义证》《四书考异》《授堂诗文集》等。

本报记者 贾臻

走近第四批市保

三联丛葬洞遗址

三联丛葬洞遗址位于栾川县狮子庙镇三联村胭脂窑组,该洞为两个,洞口均朝东南,形状相似,间距约30米。

其中,一号洞深9米、宽3米、高3米,二号洞深10米、宽2米、高3米。考古工作者发现,两洞内人类骨骼成堆,包括腿骨、肋骨、椎骨、腭骨、头骨、股骨等。村里传说这些死者为光绪二年旱灾逃难至此而死的,也有人说这些人是被刀客劫杀而亡。这些人究竟死于什么年代,因何而死,又为何葬于此洞,至今还是个谜,有待破解。

(图片由栾川县文管所提供)

本报记者 常书香 通讯员 李明 李沛盈

三联丛葬洞遗址

扫一扫,关注"人文河洛"(renwenheluo)

"人文河洛"系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

渣土车(商砼车)交通违法曝光台

(洛阳市公安局交警支队提供)

序号	违法时间	查处地点	车牌号码	车辆所属企业	车辆驾驶人	车辆类型	违法行为	处罚结果
1	2018年12月14日	唐宫路定鼎路口	豫J61937	孙景卫	胡强	重型特殊结构货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
2	2018年12月14日	丽春路南昌路口	豫C17D21	谢德领	谢德领	轻型自卸货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
3	2018年12月15日	道南路解放路口至纱厂北路口	豫C931AH	洛阳李三汽车运输有限公司	王俊峰	轻型自卸货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
4	2018年12月16日	周山西路南昌路口	豫CG6813	洛阳市文杰工程机械有限公司	孙彭辉	重型自卸货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
5	2018年12月17日	洛宁县洛三路三邓线转盘处联合执法检查站	豫C82576	孔海脑	石涛民	重型普通货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
6	2018年12月17日	谷水高速口	豫CC3611	李志谦	李志谦	重型半挂前牵引车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
7	2018年12月18日	洛宁县洛三路三邓线转盘处联合执法检查站	豫M68939	三门峡市兴通汽车运输有限公司	井少峰	重型自卸货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
8	2018年12月18日	开元大道孝文大道口	豫CP5811	洛阳赫运渣土清运有限公司	闫少锋	重型自卸货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
9	2018年12月18日	唐宫路解放路口	豫K95370	河南森源物流有限公司	董玉乐	重型特殊结构货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
10	2018年12月18日	中州路王城大道路口	豫K701C6	汪国辉	张胡飞	轻型自卸货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
11	2018年12月19日	唐宫路金谷园路口	豫C826XH	张小棒	张小棒	轻型自卸货车	违反禁令标志指示(闯禁行)	记3分,罚款100元
12	2018年12月20日	孙辛路开元大道口南200米联合执法检查站	豫CA7695	潘景武	潘景武	中型普通货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
13	2018年12月20日	孙辛路开元大道口南200米联合执法检查站	豫CA5658	洛阳隆君建设工程有限公司	田文政	重型普通货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
14	2018年12月20日	孙辛路开元大道口南200米联合执法检查站	豫C8178V	潘景武	殷俊坡	轻型自卸货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
15	2018年12月20日	孙辛路开元大道口南200米联合执法检查站	豫C3005U	王富玉	王富玉	轻型自卸货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元
16	2018年12月20日	洛宁县洛三路三邓线转盘处联合执法检查站	豫AR8713	张洛伟	王少哲	重型普通货车	驾驶尾气检测不合格车辆	罚款200元