

书人书事

# 还原军史 镌刻荣光

## ——军史作家郭瑞民和他的“抗战三部曲”

他叫郭瑞民，曾从军十载，只因心中有着一份把战争真相忠实地还原给年青一代、澄清人们在历史认知上的一些偏差的责任感，连续创作出版了三部反映抗日战争的长篇纪实文学作品，引起国内军史研究领域和纪实文学创作界的关注和赞誉。

近日，在他的第四部抗战作品即将出版、第五部抗战作品着手动笔之际，我们采访了这位军史作家。

### 1 从宣传干事到业余作家

郭瑞民1974年入伍，成为一名铁道兵，那时他还是个18岁的小伙子。10年后，他和战友们脱下了军装，集体转业，成为铁道部第十五工程局（现中铁十五局集团有限公司）的一名宣传干事。

无论是在部队期间，还是转业成为领导干部，郭瑞民一直没有离开党务工作岗位。在繁忙的工作之余，他钟情文学，笔耕不辍，先后创作出版了报告文学集《大路向天歌》、小说集《在那白色的山谷》、诗歌集《枫红菊黄时节》等作品。

但是，10年的军旅生涯赋予他深深的军人情结，钟情军史研究，涉足战争题材，成为他从事文学创作的主要选择和主攻方向。2011年8月，他的第一部抗战题材作品《日落时分——日本投降全记录》正式出版。接下来的4年，他又认真选题，精心创作，《南京保卫战诘问——南京沦陷大揭秘》《大国丰功——中国对世界反法西斯战争胜利的伟大会战全解》相继问世。

2015年6月，在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念日前夕，我市文学界举办了郭瑞民“抗战三部曲”作品研讨会，其作品广受赞誉。



郭瑞民“抗战三部曲”和《血与污》样书



郭瑞民

### 2 从纯属兴趣到使命在肩

郭瑞民的抗战系列作品均是来自抗日战争中掘取资源、研究解读。在已经出版的“抗战三部曲”中，《日落时分》，是站在抗战胜利的终点来回望这场战争的；《南京保卫战诘问》，是站在惨绝人寰的战争屠杀的痛点来反思正面战场的抗战得失的；《大国丰功》，是站在整个战争的高点来俯瞰世界反法西斯战争的。而即将出版的《血与污——抗战期间出现的汉奸现象沉思录》，则是从历史、社会、经济、政治等角度，较为全面地剖析了汉奸现象产生的深层次原因。正在酝酿中的《战争逻辑——黄河花园口决堤决策得失谈》（拟定书名），则将从战略角度对这个事件的得失进行分析。

为何会选择抗日战争这一段历史进行研究？郭瑞民表示，抗日战争是近代中国人民抗

击外敌入侵第一次取得完全胜利战争，中国抗日战争是世界反法西斯战争的东方主战场，抗战胜利是中华民族走向复兴的转折，是每一个中国人的民族记忆。“虽然脱下了戎装，但作为一个昨天的军人，我有责任尽自己所能回望硝烟、镌刻历史，打造一个历史的回音壁，让后来者永远都能听到《大刀进行曲》的回响。”郭瑞民说。

不涉名利场，无关稻粱谋。只是因了一份昔日军人的执著和情结，一位军史作家的责任和使命、一个爱国者的热血和良知，郭瑞民耗时数年，为世人奉献了一份厚重的文化大餐。

市作协主席赵克红曾这样评价郭瑞民的作品：“观点独特，立论科学，是尊重历史、解读历史的大作，也是开展爱国主义教育的好教材。”

### 3 从静心阅读到潜心创作

在创作抗战系列作品时，郭瑞民十分注重理性分析和深入思考。他说：“创作这些作品，我首先遵循的原则就是真实、具体、准确、可考，来不得半点虚构或杜撰。”

坚持纪实性原则，注重宏观性分析，把握引用性规范，披露多义性解读，突出文学性元素，是他一直坚持的创作守则。正是因为其系列作品具有全新的视角、厚重的史料，以及史论的严谨性和文学作品的可读性，才引发了如潮好评。

当问及对当下的年轻人在读书方面有什么建议时，郭瑞民说，人们的快节奏生活造成了一

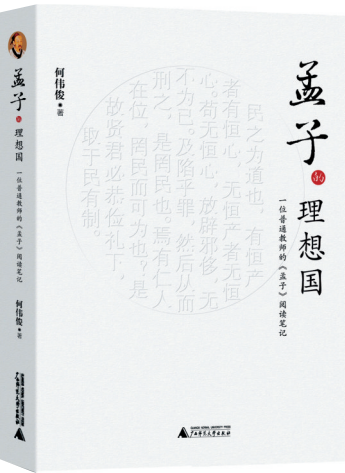
种社会焦虑症，同时也在某种程度上形成了普遍的浮躁感。读书需要宁静的环境，需要慢下来，慢下来才有沉稳的心态，在沉稳的心态下才能阅读，才能实现思考，进而获得新知、增长智慧、汲取真理，实现对人生况味的咀嚼。

他提醒年轻人，忙碌已然成为一种常态，如何做到忙而不乱，需要通过阅读去获取处置的智慧。有些忙碌是由于对时间统筹利用不当造成的，这仍然需要通过阅读去学习经验、提升素养。读书，是提升智慧、人生品质的必须之举，必然之理，必由之路。本报记者 张静静 文/图

## 品读杂笔

# 阅读文化经典的最美姿势

## ——读何伟俊《孟子的理想国》



★作者 何伟俊  
★出版社 广西师范大学出版社

何伟俊读《孟子》，“用还原生活的方法，从理解活生生的人的角度”，感受孟子的形象。他关心的是孟子作为中国文化源头的创始人之一，他到底有哪些性情？他到底有什么追求呢？于是，在他的著作《孟子的理想国》中，我们看到的是仁义孟子的可爱模样。

“仁义”之道是孟子的毕生追求。在书中，作者竭力描述的正是孟子仁义的肖像。在《“自暴自弃”，即逃离“仁义”之家的“流浪汉”》中，面对那些不守“仁义礼智”的大道，诋毁“礼义”、背弃“仁义”的“自暴自弃”者，作者看到的是孟子痛心疾首、由衷喟叹的模样；在《“英雄”救不救“美人”》中，孟子与淳于髡辩论可谓棋逢对手。辩到酣处，作者看到的是孟子稍占上风的会心一笑；在《孟子的“不卑”而“亢”》中，何伟俊则抓住了孟子耍脾气、感情用事的瞬间。原来，孟子不只是有一种表情——正襟危坐，他也有独特的个人表情包。作者用细心的阅读，将之工笔细描，呈现出来，让我们在书中看到孟子的仁义、喜怒甚至缺点。

何伟俊的《孟子的理想国》，别有风格，自得其趣。首先，作者以踏实严谨的治学态度，以文本细读的方式逐章逐句条分缕析，抽丝剥茧，钩玄提要，几乎给书里的每一章每一节，都配以点睛的小标题。如，《“同流”不“合污”》《“好为人师”的孟子，为何沉默缄口》等。它既是作者对全书内容孜孜以求、了然于心的最好证明，也是架构全书的匠心所在。

再者，该书的译注方式灵活、大气。作者没有按部就班地采用文白对译的传统方式，逐字翻译，而是因文而异，从大处入手，智慧地解读孟子“仁义”思想的内涵和发展轨迹。如开篇第一章《初见梁惠王，布“仁义”之道》中，作者着力介绍的是这一历史时期的政治背景、梁惠王面对的国内现状与政治追求、孟子此刻的人生遭遇和政治理想。作者所做的，是向这段古老的文字里倾注了历史的、人文的气息，于是孟子的思想不知不觉间就生动起来、活泼起来。

被何伟俊称为“语言大师、修辞达人”的孟子，无疑是那个“百家争鸣”时代的佼佼者。在一系列的对话中，何伟俊享受到孟子语言艺术的丰富多样，也发现孟子最突出的能力——善“讲”故事。“他的治国理念也好，修身思想也好，生活智慧也好，绝大多数蕴含在一个个生动、有趣的故事中。故事结束了，里面藏着的理、法、情，自然而然地从孟子的嘴里流淌出来，让听的人获得感悟和启发。如《知错，何时改》中，孟子以一个“偷鸡贼”的故事，直击问题要害，让人在轻松一笑之余有醍醐灌顶之感。思想就像一个口袋，空空的口袋是

立不住的，若要立住，须装入一个个有趣的故事。孟子仁义思想的口袋里，有无穷无尽的故事，他可以信手拈来。

何伟俊这本《孟子的理想国》对普通读者的最大贡献，是让我们看到了一个潇洒的中华传统文化经典的“领读者”。在该书中，我们可以清晰地看见他阅读文化经典的最美姿势。

首先，文化经典必须慢慢读，慢，让读者拥有一种神闲气定的优雅。其次，文化经典的阅读必须“动动手”。中国现代著名思想家胡适撰文告诫读者：“读书不但要眼到、口到、心到，最要紧的是手到。手到的功夫很多，第一要紧的是动手翻字典。”何伟俊在书中，多次提到《古汉语常用字字典》。他说：“不理解的字，除了看注释，经常查看《古汉语常用字字典》和字源的相关书籍。”

最后，文化经典的阅读还必须细细想。传统文化经典需要经过冥思细想、反复琢磨才能得其真意。何伟俊在理解每一章大意后，还要再反复读几遍。他说：“就像走路看风景一样，看到一处引人注目的风景，就停下来欣赏、品味、咀嚼。”我们很少看到这样的姿态。对于普通读者而言，这种看得见摸得着的“示范”是最好最有效的文化经典阅读指导。（据《光明日报》作者：赵冬俊）

## 读家之言

### 读书何以最乐

平时就爱买书，碰上电商搞活动，本来书斋都成“书灾”了，本来没拆封的书都落灰了，可一看到诱人的促销，就忍不住又下单了。

新书到手，不急着看正文，先摩挲一阵，前看后果，然后归之书架，下一次正式开始精读，就不知何年何月了。有时也想加快速度，于是两本书，甚至三本书同时开啃，成了一种平复焦急心情的手段。

对此，有朋友提出“读一不二”论，很简单，就是专注看一本书，看完才能看下一本。试行了一阵，阅读焦虑并未缓解太多。在这个快节奏的时代，稳下心神看一会儿书，似乎挺困难的。当然，古时候也不容易，要不然史书上也不会有“三年不窥园”的记载了。经济学上讲机会成本，如果读书不是为了功利目的，而是图个消遣休闲，那这机会成本就高了。如今能消遣休闲的去处多了，还能更快地享受愉悦刺激，何必花费这么多时间读书。

读书带来的愉悦，是来得比较慢的。往往吭吭哧哧啃俩星期，翻过最后一页，才能收获一份完满。不过，论爽劲，那是另一种感觉，就跟嗑瓜子光嗑不吃攒着仁儿，最后攒成一大把一口吞下差不多。舒爽的感觉是相对滞后的，不是即刻就能享有的。尤其是揪着某一领域的书越往里读，越觉得对该领域的意义有了比较深刻的把握，越觉得能摸到和其他领域千丝万缕的联系，那时，有种通透的感觉，由内而外升腾出来，周围的空气都变得晶莹剔透起来。

“读一不二”，是获得上述体验的一条路径。试着思考一下背后的道理，也不深刻。糖吃多了不甜，盐吃多了不咸。愉悦来得越快，感官机能越容易麻痹。一味追求刺激升级，最终只能换来无尽空虚。想看日出，得拥着冷风熬半宿；想看彩虹，得耐着性子等雨停。把愉悦放在等待之后，方觉可贵；将舒适置于高台之上，才会仰视。

（据《人民日报》作者：熊建）

## 书榜点击

### 市少儿图书馆图书借阅排行（近30天）

- 1 一箩筐的快乐(彩绘注音版) 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 2 转动时光的伞 杨红樱 著 (明天出版社)
- 3 新同桌的烦恼(彩绘注音版) 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 4 如果我有时光机(彩绘注音版) 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 5 吹口哨的猫 翌平 著 (北京教育出版社)
- 6 笑猫日记·寻找黑骑士 杨红樱 著 (明天出版社)
- 7 我是小学生(彩绘注音版) 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 8 孔雀屎咖啡 杨红樱 著 (浙江少年儿童出版社)
- 9 哈利·波特与魔法石(纪念版)(英)J.K.罗琳 著 (人民文学出版社)
- 10 想象力 (英)诺曼·梅辛杰 著 (接力出版社)
- 11 小顽皮和老顽童 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 12 四个调皮蛋 杨红樱 著 (浙江少年儿童出版社)
- 13 森林大熊 (瑞士)约克·史坦纳 著 (新星出版社)
- 14 加油!足球小将 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 15 地面地下 邱承宗 著 (希望出版社)
- 16 虎皮猫,你在哪里 杨红樱 著 (明天出版社)
- 17 想变成人的猴子 杨红樱 著 (明天出版社)
- 18 寻找维尼 (加)林赛·马蒂克 著 (长江少年儿童出版社)
- 19 走出森林的小红帽 韩煦 著 (接力出版社)
- 20 小鹅露西 (澳)玛格丽特·怀德 著 (外语教学与研究出版社)

(数据由市少儿图书馆提供)

## 好书推介



### 《千古文人侠客梦》

★作者 陈平原  
★出版社 北京大学出版社

这本书研究以武行侠的故事。全书共分9章，内容主要包括两个方面：一是纵向梳理侠之观念的形成，探讨唐宋以迄20世纪武侠小说的发展；二是横向探讨武侠小说中行侠的手段、主题、背景及过程。该书是一部视野广阔、研究扎实的武侠小说研究著作。