



城市书房 温暖一座城

编者按

为完善公共文化服务体系、深入实施文化惠民工程、丰富群众性文化活动,自2017年起,我市全面推进城市书房建设,着力打造“15分钟阅读圈”。截至1月7日,洛阳城市书房共开放110个,其中城市区63个,藏书超过61万册,接待读者超过230万人次,图书借阅量超过55万册次。

“全民阅读”蔚然成风,“书香洛阳”渐入佳境。今起,本报开设《河洛书香·家门口的书房》栏目,为您一探市民心中的城市书房,感受其带来的文化盛宴。



小朋友在长春路城市书房看书

安静舒适的上阳宫城市书房

2 关键词:便利

洛阳的城市书房大都建在社区、学校、公园、商场等附近,人流量大,覆盖范围广,给市民的阅读带来了极大的便利。

自涧西区长春路城市书房开放以来,住在旁边洛铜家属院70多岁的郑老先生,又多了一个“上班”的地方。

郑老先生是个“新闻迷”,他打趣说,自己每天下午都要骑自行车到市图书馆“上班”,翻看报纸,记录国内国际大事,有了城市书房,看报纸更方便了,《洛阳日报》《洛阳晚报》《河南日报》等这里都有。

城市书房的便利还体现在内部的智能设备上,自助办证机、自助借还机、电子书下载机等智能设备都为市民提供了借阅及看书的便利。

记者体验了电子书下载机的便利之处。点击电子书下载机页面,上面出现十九大专题、文学、历史、科学、优秀期刊、金融与投资、计算机网络等十几个栏目,任意点开一个栏目就会发现,库里每本书上都附有一个二维码,只要拿起手机扫描二维码,并加关注,这本电子书就进入自己的手机了,即使不在城市书房看书,回到家同样可以在手机上阅读这本电子书。



古色古香的厚德园城市书房

1 关键词:舒适

安静宽敞的空间,木质的书架和座椅,充满艺术设计感的吊灯,光照明亮的落地窗,让人目之所及皆成景,闭目养神,偶尔还有淡淡的百合花香飘来。安逸、悠闲、自在、幸福等词,都用在此刻也不为过。

这是洛龙区兴洛湖城市驿站的情景。住在附近中油家园小区的刘女士,就是为着这个安静之所而来。刘女士说,她每天下午会坚持到城市书房看两个小时的“书”,“这里的环境很好,周围都是爱书人,能够让人静下心来,投入到阅读中,摘抄笔记、思考人生,感觉每天都有新收获”。

据兴洛湖城市驿站管理员耿梦迪介绍,该书房上月15日开放,因为临近商场和公园,节假日人流量最大,最多时日进入量达1500人次,每天都有市民咨询办阅读卡事宜,有时一天能新增十几个借书者。

西工区体育场路城市书房,因临近周王城广场,书房在设计时特意安装了大大的“周”字。这里除了环境舒适,还利用书架将大空间隔成一个个小空间,给每个空间的阅读者安静的氛围。考虑到孩子们的阅读需要,进门处还设置了榻榻米样式的儿童阅读区。

坐落于洛龙区宜人路的厚德园城市书房,是座漂亮的玻璃书房,黄格栅装饰的玻璃窗,看起来古香古色。60多岁的牛先生是这里的常客,他手中拿着的《长江》一书的下册,已翻到730多页。问及对城市书房的看法,他满是称赞:“建城市书房真是个惠民实事,这里舒适暖和,还能看书学习、增长知识,给城市增添了满满的正能量。”

3 关键词:温度

西工区上阳宫城市书房,每天下午4点多,都会迎来一个特殊的“小读者”。这个“小读者”名叫乔旭莹,是上阳小学二年级学生,她到城市书房后就安静地看书、写作业,等待妈妈下班后接她回家。

据上阳宫城市书房管理员王银辉介绍,乔旭莹妈妈因为不能及时接孩子放学,就专门交代女儿放学后到城市书房看书、写作业,“她妈妈曾交代过我们帮忙照看,我们也没帮什么忙,反而是孩子家长对我们的信任让我感到很温暖”。

在这里,暖心的事还有很多。“上次有位先生离开后忘带手机了,后来听说是在城市书房了,反而很淡定地说:‘放你们这儿我放心,晚点我再回去取’。”王银辉说,上阳宫城市书房是我市人流量最大的城市书房,据统计,最多的一天人流量超5000人次,市民的信任更让他们有责任去做好每一项工作。

孩子把城市书房当成“四点半学校”,家长把信任交给管理者,读者对这里很是放心,这也是城市书房管理规范、服务到位产生的互信。

每个城市书房还统一配置有便民服务设施,比如急救箱、老花镜、雨伞等,内部设有充电区,便于市民手机充电,饮水机里有随时可以接的热水,空调长期开放。如果遇到办卡、阅读问题,管理者会上前耐心解答或帮忙解决。

正是这些有温度的管理和有温度的信任,给予寒冬中的人们内心温暖,给予渴求文化者一丝慰藉。

洛阳市文化广电和旅游局相关负责人刘梦刚说,为了高标准建设城市书房,城市书房建设与管理服务实现统一命名,名称为“河洛书苑”;目前所有城市书房开放时间每天不少于12小时,全年无休;城市区城市书房图书集中采购,定期流转;统一配置自助办证机、自助借还机、电子书下载机等智能设备;统一服务标准,一处办证、多处借书;统一配置便民服务设施,包括空调、饮水机、急救箱、老花镜、雨伞等。

“一座城市能给予市民怎样的服务,折射着城市的温度,服务越周到,越能显示城市的温暖和温情。有温度的城市,更能提升市民的幸福感和获得感,也更能让他们爱上这座城市。”刘梦刚说,城市书房的打造不仅是洛阳的一张名片,更应成为每个洛阳人增长知识的温暖港湾。

本报记者 张静静 文/图

他山之石

从小画到产业

40年广州动漫记录中国动漫成长足迹

一个雨伞不离身的老人,一个活泼机灵的小孩,一老一少专爱打抱不平……20世纪80年代,一个名叫《乐叔与虾仔》的连环漫画从广东红到了全国,它启发了很多艺术青年的国漫热忱,中国动漫开始向更大的市场探索。

刚刚结束的“动漫新时代——广州动漫艺术40年成果展”上,展出的多张《乐叔与虾仔》的作品勾起了中国美协动漫艺委会副主任、漫友文化创办者金城的回忆。当时,远在黑龙江的小镇青年金城,每到周末都要坐汽车专门到省城哈尔滨买刊载这部作品的画报。《乐叔与虾仔》是连环画向新漫画转型的全国第一部成功作品,堪称广州人的“漫画标本”,启迪了我的动漫人生。”金城说。

作为中国动漫的发祥地之一,广州40年来见证了中国动漫从蹒跚学步到百花齐放的发展。从20世纪80年代开始,通过香港引入的漫画对内地动漫艺术发展产生了重要影响,吸取了香港“流水线作业”方式的原创连载漫画开始在广州出现,内地与香港合资的动画企业时代美术电影制片厂也在广州成立。

然而当时动漫发展还比较弱,培养新的年轻动漫创作者、发展原创漫画、推动动漫产业发展成为金城等漫画从业者的心声。从那时起,动漫从业者开始了向美日动漫的学习和追赶,人物设定、故事逻辑、动画技术、市场推广、衍生品开发……

2006年,《关于推动我国动漫产业发展的若干意见》发布后,广州出台多项措施扶持原创动漫创作和企业发展,打造动漫产业链。

随之而来的是,中国动漫金龙奖落户广州、中国国际漫画节创办、首届全国动漫展举办……在政府与社会的扶持推动下,广州成为原创动漫产业蓬勃发展的沃土,越来越多的原创动漫作品与动漫艺术创作者、动画公司快速成长起来。

“我还会回来的!”2005年,青青草原上的羊群和狼的故事火遍大江南北,广东原创动画公司出品的《喜羊羊与灰太狼》成为“00后”的童年记忆。

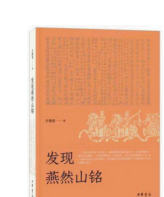
此后,原创动漫发展进入加速期,《猪猪侠》《熊出没》《超级飞侠》等一批动画成为爆款,《十万个冷笑话》《张小盒》《如果历史是一群喵》等优秀漫画作品层出不穷,不但深受国内读者观众喜爱,更走出国门,在海外影响力逐步提升。

如今,广州拥有奥飞娱乐、星原文化、咏声动漫等上市企业,还有几百家动画电影制作、发行和衍生品设计、制造等相关企业。

“2017年广州文化产业增加值达到1161亿元,文化产业已经成为广州支柱性产业之一。”广州市委常委、宣传部部长徐咏虹说,不久前审议通过的《广州市关于加快文化产业创新发展的实施意见》,将进一步促进以动漫为代表的文化产业发展,将广州打造为动漫游戏产业之都。

进入动漫发展的黄金时期,如今,中国动漫人正在思考如何挖掘中国文化的内涵,彰显中国动漫特色。“通过动漫讲好中国故事,挖掘优秀传统文化。这个目标可能需要几代人努力,却是动漫人的责任和担当。”广州市动漫行业协会副主席、“小林漫画”作者林帝浣说。(据新华社)

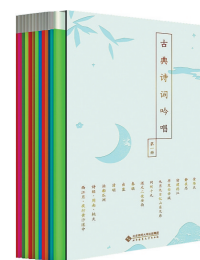
好书推介



《发现燕然山铭》

★作者 辛德勇
★出版社 中华书局

实宪指令随军的班固撰写了一篇纪功文章,刻在山崖上,这就是著名的《燕然山铭》。这篇文章被收入《文选》和《后汉书》,但千百年来,中原的人们无缘一睹石刻真容。2017年,中蒙联合考察队经实地踏勘,确认蒙古国一处摩崖石刻即系《燕然山铭》。这一发现公布后,备受各界关注。北京大学教授辛德勇陆续撰写了“《燕然山铭》漫笔”系列文章,遂成此书。本书追溯《燕然山铭》的流传历史、识读拓本文字、复原实宪北征之役原貌,兼及相关的一些有趣问题,知识含量高、考证细致,读来极为畅快。



《古典诗词吟唱》

★主编 康震
★出版社 北京师范大学出版社

《古典诗词吟唱》由《中国诗词大会》嘉宾康震教授担纲主编,北京师范大学文学院南山诗社倾力多年编写而成。该书分为上下两册,精选25首脍炙人口的经典诗词名作,配以典雅的乐声和吟唱,通过音乐传达古典诗词的情景意蕴,彰显古典诗词的韵律之美,从而让读者更真切地感受古典诗词的魅力,体悟传统文化的神韵,触摸古今情感的共振,在古典情怀与当代生活之间架起一座文化绵延传承的桥梁。

大家手笔

相惜是一种力量

□刘震云

萧红最好的两部作品,是在她生前最后的岁月写出的,是在她身心最为煎熬的情况下写出的,一部是《马伯乐》,一部是《呼兰河传》。

《马伯乐》没有完成,萧红就去世了,时年31岁。临终前两天,她在纸条上写道:“我将与蓝天碧水永处,留下那半部《红楼梦》给别人写了。”这是1942年1月19日的事。

76年后,著名汉学家、同时是萧红研究者和译者葛浩文先生,呼应了萧红的心语,给《马伯乐》写了续篇。萧红写那句话的时候,想着或许会有一个“别人”来做这件事,或许没有;就算有,她也不知道这个“别人”是谁,什么时候出现,但有一点她一定是知道的,如果这人出现,肯定是她的知音。

现在完整版的《马伯乐》呈现在读者面前。

葛浩文是懂萧红的,是懂萧红创作的历程和变化的。他在创作《马伯乐》续篇

的4个章节时,紧紧把握了这部作品的灵魂:幽默和荒诞。葛浩文是懂幽默的,通过这些人物关系、故事和情节的演进,马伯乐的命运一步步得到了荒诞的提升。

作品的结局是最难写的。马伯乐的出路在哪里?这是这部作品在结构上的重中之重。葛浩文尊重萧红对作品架构的整体设想,让马伯乐带着二儿子约瑟从重庆又逃到了香港。因为从作品第一部和第二部前九章的框架考察,萧红对作品整体设想的关键词是:逃。在种种荒诞中,葛浩文突然转折和正经了,让马伯乐和萧红在纪念鲁迅逝世4周年的集会上见到了。这真是神来之笔。逝去的萧红,怕也不会想到在续篇里又与她作品里的主人公重逢吧?葛浩文在结尾处的最后一笔也力透纸背,将民族命运和个人命运合拢。但马伯乐结局究竟如何,留给读者自己寻找答案。

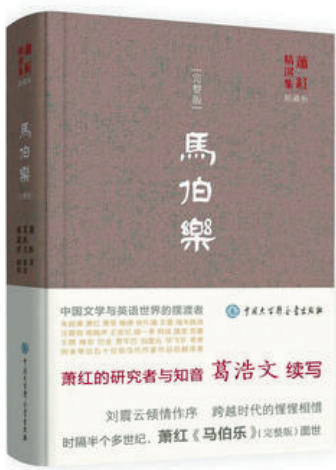
萧红是20世纪三四十年代的作家,那时的语言特质——含生活语言、文字语

言和文学语言。续篇的文字,却一板一眼地回到了20世纪三四十年代,与萧红的文字水乳交融。这,显示了续者和译者深厚的国学功底。

《马伯乐》(完整版)这部作品是幽默的。大家知道,喜剧的底色一定不是喜剧而是悲剧,幽默的底色一定不是嬉笑而是悲凉。萧红写作状态最好的时候,是她离开这个世界的时候。好在几十年后,还有一个研究者和译者,一直在表达对她及她作品的深情厚意。正如葛浩文先生在序中所说,如萧红地下有知,当明白这情谊用心良苦。

惺惺相惜,说的是一种境界。对创造同一部作品的两个不同的作者而言,生活和文学的认识,能站在同一个层面上,实属难得。萧红尊重的鲁迅先生说,人生得一知己足矣。诚哉斯言。

相惜不易。相惜是一种力量。(据《中国新闻出版广电报》)



萧红著 葛浩文续写 中国大百科全书出版社 出版