重磅荐读

表现知识分子生活的“庞大与丰盛”之作

《应物兄》震动文学圈

河南作家李洱的长篇小说新作《应物兄》近日面世,震动了文学圈。这是一部85万字、花费作家13年时间创作而成的书。据李洱自己说,小说原始版本为200万字,13年来光是电脑就用坏了3台,“我写完心境非常苍凉,提笔时30多岁,完稿成了年近五旬、两鬓斑白的人”。

1 光人物就写了70多位

《应物兄》以儒学家应物兄为轴心人物,上下勾连、左右触及所有的相关者,记述了70多位鲜明生动的当代人,是一部百科全书式的小说。

《应物兄》是李洱继《花腔》《石榴树上结樱桃》之后第三部长篇小说。全书围绕虚构的济州大学“儒学研究院”的筹建展开,跟随主人公应物兄一起出场的,还有乔木先生、程济世、葛宏道、栾廷玉、费鸣、文德斯等,他们或是当代大儒,或是跨政界学界的儒官,或是怀揣启蒙之问而上下求索的学者,每个人都带着自己的希求与失落、闪光点与缺陷,在筹建儒学研究院的一场大戏中各就各位,兢兢业业地负重而行。

值得一提的是,《应物兄》尽管人物遍布政、商、学、媒体、寺院、江湖、市井,但主体仍是三代学院知识分子,老一代知识分子,除了程济世,都是新中国历史实践的参与者、见证者,其中不乏“文革”时期在桃花峪蹲过牛棚的过来人,从而生动刻画了知识分子这一群体的人格特征与精神面貌。

对此,作家周大新评价说:“这部书是当下我看到的最精彩的表现知识分子生活的作品,可以和《围城》一比。”他认为,李洱的叙述非常细微,细微到像显微镜观察东西的地步,给读者一种新鲜感和美感。作家金宇澄评价,该作是升级版的《围城》。

2 翻开书就意味着巨大挑战

在一部小说里,竟然会遭遇如此多的引号与书名号,书中涉及中外典籍500余种。评论家张生甚至认为,普通读者可能会很吃力,读不懂,翻开书就意味着一场文学挑战。

《应物兄》借对话、讲演、讨论、著述、回忆、联想,所引用和谈及的中外古今文献有数百种。通过《诗经》《易经》《道德经》《论语》等经史典籍,以及《理想国》《诗学》《五灯会元》《梦溪笔谈》《周易本义》《国富论》《哲学史讲演录》等大量中外名著,大致可看出作者的思考背景和阅读范围。书中或展示或引用或杜撰或调侃的诗、词、曲、对联、书法、篆刻、绘画、音乐、戏剧、小说、影视、民谣、段子、广告、脱口秀等,更是密集出现。

在书中,读者可以再一次体会到当年《花腔》卓越的叙述才能带来的惊艳之感。此外,作者在生物学、历史学、古典学、语言学、艺术学、医学乃至流行文化等领域,做了大量案头工作,其所积累和触碰到的知识量堪称浩瀚。

这部作品细致地描写和提到了数十种植物,近百种动物,还有器物和玩具,如鼎、觚、爵、钟、鼓、羊肠琴弦、玳瑁高蒙心葫芦、铃铛、拨浪鼓;食物方面,则对仁德丸子、套五宝、鱼咬羊、羊腰子、羊杂碎等,给予了不厌其详的生动叙述。

李洱(资料图片)

3 写了整整13年

算起来,在《花腔》《石榴树上结樱桃》之后,足足有13年时间,李洱几乎没有再发表过作品,连中短篇的写作都停止了。

著名评论家王鸿生说,这些年李洱忙工作、忙孩子、忙着替人做嫁衣、忙着组织和参与各类文学活动,“又处在文学圈的漩涡里,这个人承受了多少难产的焦虑和被嘲笑的尴尬,我们不知道。一边在日常消耗里谈笑风生,一边默默运斤、吐丝结茧,他是如何应对外在的压力和自我的分裂?我们也不知道”。

至于为什么写了这么久,李洱答道:“马尔克斯说,小说有多长,它的注释就应该有多长。小说写一部,作家为这部小说所做的文案工作,应该20倍于它的正文。可能其他作家太有才华,但平庸如李洱者,小说写13年是应该的。”他说,他跟很多西方作家对话的时候,会问对方这部小说写了多久,“坦率地说,一部小说写十年、八年都是最正常的”。

对于这种慢节奏的写作,评论家李敬泽认为,“我们现在大部分小说都属于急火火的,我有一个故事,一把抓住你,你可别走。这本小说是什么?是个大园子。走走停停,兴之所至,自然得趣,这就是这部小说庞大与丰盛之处”。(《北京日报》作者:路艳霞)

书界动态

《中国新闻奖作品选》最新版本出版发行

由中国新闻奖评选委员会办公室编选的《中国新闻奖作品选》(第二十八届)一书,日前由新华出版社出版,向全国发行。

由中华全国新闻工作者协会主办的第二十八届中国新闻奖评选结果于2018年11月2日揭晓,来自全国各级各类媒体的348件作品获奖。该书收录了本届新闻奖特别奖作品5件、一等奖作品62件、二等奖作品98件,其中含本届首次增设奖项的媒体融合类获奖作品26件。

这些获奖作品均为2017年报道精品之作,如特别奖获奖作品文字评论《领航,思想的力量开辟新时代》、文字通讯《中国反贫困斗争的伟大决战》、电视专题《将改革进行到底》等,一等奖获奖作品文字消息《习近平首次沙场阅兵 号令解放军向世界一流军队进发》、调查性报道《甘肃祁连山:问责风暴下的生态突围》、电视直播《庆祝中国人民解放军建军90周年特别节目》、融媒体移动直播《“天舟一号”发射任务VR全景直播》等。

(据新华社)

好书推介

《DK博物大百科》

★编著 英国DK公司
★译者 张劲硕 等
★出版社 科学普及出版社

这是一部大开本、厚600多页、重达近7斤的大“砖头”。书中的内容,简单来说,就是用最直观而准确的方式告诉孩子们,我们生活的地球是怎样的丰富和多姿多彩。全书分为“有生命的地球”“矿物、岩石和化石”“微生物”“植物”“菌物”“动物”六大板块,用DK公司标志性的高清实拍图片和文字说明展现地球上几千种生命体和非生命体的形态、细节,不少动物图片的细腻逼真程度,让人翻到时几乎以为它会跃出纸面。

书香人生

任溶溶:左手汉字改革,右手儿童文学

★作者 任溶溶
★出版社 青岛出版社

《我们的汉字》是耄耋之年的任溶溶老先生写给孩子们的汉字书。任溶溶不仅是翻译家,也是儿童文学作家,还曾做过文字改革工作,推广汉语拼音、简化汉字和普通话,对汉字有深刻透彻的了解。《我们的汉字》是一本关于汉字知识的普及读物,从文字的起源讲到汉字的演变,一直讲到拉丁字母注音,系统地讲述了汉字发展的历史,让小读者对我们的汉字有一个具体而清晰的认识。

对汉字的基础含义、历史演变,任溶溶说起来头头是道。讲汉字的书很多,但很少有人像他一样,利用自己广博的知识与见解,深入浅出地讲述我们的汉字故事。他从世界其他民族的语言入手进行梳理,使我们更深入了解汉语的语言体系,再从象形、指事、会意、假借、形声等造字法的角度,用有趣的语言、生动的例证,恰当地阐释汉字含义的由来和发展演变。汉字的历史中蕴含的不仅仅是汉字的变化,同样有丰富的中华文化内涵,而这些在本书中都有涉及。从汉字书写讲到招牌文化,从字词发音讲到文学技巧,从甲骨文讲到历史知识,任溶溶一一叙述出来,再传达给小读者。由浅而深,中华文化也在这个过程中得到了理解和传承。这无疑是难得的。我们可以说,这本书不仅仅是任溶溶讲述的汉字故事,同样也是中华文化故事。

对民间故事、坊间趣闻,任溶溶信手拈来。书中写到了一个个妙趣横生的故事,既有古人学习汉字过程中产生的误解与笑料,又有现代社会多种语言交流碰撞出的火花。这些与汉字有关的逸事有些可能是小读者们从小耳闻的,也有些是听也没听过的,生动有趣,让人捧腹的同时,也加深了对汉字知识的印象。由此也能看出任溶溶是有意在书中贯彻自己的儿童文学观的。他曾说过,没有一颗童心,没有对孩子们真诚的爱,是断然写不出优秀的儿童文学作品的。任溶溶葆有这颗童心,他一直喜爱的儿童文学的“热闹”,在《我们的汉字》这本书中也得到了展示。我们常说文如其人,从这些幽默故事中不仅可以一窥任溶溶乐观积极的生活态度,更说明他是一位生活的有心人。他的文学坚持不仅表现在他的翻译和创作中,也表现在他的生活中。这些积攒起来的小故事,是一个真正热爱生活的人才会留心的细枝末节。

对别国语言、方言土语,任溶溶熟稔于心。他是我们熟知的儿童文学翻译家,熟悉俄、英、意、日等多国语言,翻译过众多经典的儿童文学作品。他深知不同语言自身的特点,所以总能说出不同语言之间的联系与区别。这样宽广的视野给他这本书的写作带来了很多便利,也给小读者们带来了全新的知识架构。例如,在许多语言中,爸爸妈妈在口语里都叫和汉语中的“爸”“妈”相近的音,这样的知识对孩子们来说是必要的。任溶溶在广州度过了愉快的童年,这给他后来研究广东话打下了基础,他曾经编过广州话词汇,出过广州话拼音方案。他又在上海生活多年,对上海话也非常了解。这些经历都融进该书中。书中随处可见任溶溶用广东话、上海话举例阐述自己的观点,如广东话中的“乜”字被废弃不用后,成为方言的专用字,这帮助小读者们更深入了解假借等造字法。

任溶溶觉得自己一生做了两件事情,一件是文字改革,一件是儿童文学。《我们的汉字》展现了任溶溶多年的文字与文学知识积累,是一本融合了方言、普通话、中华文化等知识在内的汉字书。他也通过这本书表达了对小读者们殷切的期盼。汉字是我们每个中国人都应该了解、喜欢的,而用汉字来写诗做文章更是我们都要掌握的文化技能。汉字的文化博大精深,小读者们能通过这本书燃起对汉字的热爱,将汉字的魅力展示给世界,这是任溶溶最期望看到的。

(据《文汇报》作者:王肖雅)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。