

书界动态

让书香温暖童年

“微笑彩虹”公益活动启动

“微笑彩虹·书香温暖童年”公益活动日前在京启动。该活动将面向全国长期开展,通过为特殊学校及贫困地区的小学按年级配备包含200册图书等方式,让更多孩子享受阅读乐趣。

主办方中国新闻出版传媒集团总经理李忠表示,活动旨在以公益促进阅读,以阅读促进平等,呼吁全社会更关注关爱特殊儿童和特殊群体,帮助他们更好地融入社会。

该活动将为特殊少年儿童推荐优秀读物,深入“微笑彩虹”校园活动基地并向全国贫困区县、基层学校延伸,开展名师讲座、师生共读及读书征文竞赛等系列活动,让阅读的阳光温暖每一颗童心。

全国多家少儿出版社负责人表示,特殊儿童需要特殊关怀,也需要特殊教育。愿以优质童书给特殊儿童健康成长提供精神养分,为他们搭建起一座通往外部世界的彩虹之桥。

“微笑彩虹”公益活动已为贵州省荔波县、四川省绵阳市涪城区特校捐赠了“微笑彩虹·书香温暖童年”小书架图书,之后还将走进更多校园。(据新华社)

见字如见故人

《见字如来》一书在京首发

《见字如来》新书首发式于13日在北京举行,该书作者张大春和嘉宾莫言同现场的600多名读者分享了他们对汉字的研究。

在张大春看来,每一个字都是一个朋友,都是有身世的。他认为,这本书看见每个字的来历,也看见与字相逢的生命记忆,见字如见故人。这已经是张大春第三本讲字词辨析的书,他还出版过《认得几个字》和《送给孩子的字》。

《见字如来》书中收录46篇说文解字,每一篇都有一段“得胜头回”,讲述作家生命里与字相逢的风景、际遇,后文是汉字的形、音、义与词组的讲解甚至延伸变化。(据新华社)

读家之言

“读书第一”

如今,在我们身边不难看到,有些家庭装修豪华,但留给书架的地方越来越小,书也读得越来越少;有的家庭吃穿玩乐非常大方,可在订阅报刊、读书学习上比较抠门;有的家庭热衷娱乐八卦,张口闭口小道消息、邻里是非,却对国内外大事漠不关心;有的家长要求孩子认真学习,自己却几不读书……这些疏于读书学习的家庭现状值得思考。

家庭是人生的第一所学校,好家风无疑是家庭最好的精神遗产,也是对子孙最大的馈赠。在中国传统文化中,最有代表的家训便是“忠厚传家远,诗书继世长”。古往今来,很多人才辈出的家庭、家族,都有着优良的读书传统。钱穆、钱玄同、钱学森、钱伟长、钱三强……钱家人才辈出,其中奥秘为何?原来,“子孙虽愚,诗书须读”的钱氏家训世代流传,“宣明礼教,读书第一”的家风功不可没。

“读书第一”在当下并不过时,在贫困里、苦难中,需要读书图强,改变命运;在富足时,更要坚持读书,让发展得以稳固、持续、长远。可是,据中国新闻出版研究院的调查数据显示,2015年我国国民人均纸质图书阅读量为4.58本,其中还包含教材和教辅类书籍,读书的现状的确并不乐观。原因为何?原来当前不少人认为,自己生活越来越富足,可以“安于现状”,似乎就不用通过读书寻求多大的改变;或者生活节奏日益加快,读书的成果又不能在短时间内“变现”,于是拿起书籍、报刊的时间越来越少。

岂不知,读书涵养气质、丰富精神,读书滋养家风、影响久远。有学者指出,虽然读书很多时候不能带来立竿见影的经济效益,不能马上改变人们的生活状况,但受到它潜移默化积极影响的人,往往可以获得更大成就,眼前的“无用”实际上是长远的“大用”。这也难怪古人以“书香”谓之,所谓腹有诗书气自华,读书才能更好地修身、齐家。

当然,读书并不必拘泥形态和形式。近年,我国国民人均电子阅读量逐步上升,成年国民每天接触新兴媒介的时长整体上有不同程度的提升,其中,手机阅读接触时长增长显著。顺应时代大潮,不论是纸质书、电子书,不论是看书、听书,不论是新闻、小说、理论读物,只要静下心来、学思践悟,都可提倡。当前,国家对全民阅读日益重视,我们大可在后把读书的家风培育起来、传递下去、泽被后人。

作家梁晓声曾说过:最好的家风,一定是有读书传统的家风;书架,应该是一个家庭最好的不动产。诚如斯言。

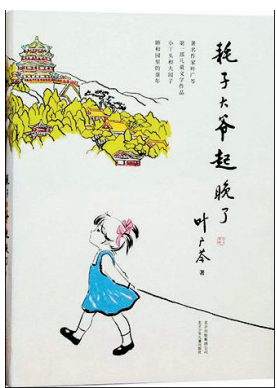
据《人民日报》(海外版)作者:于保月

《耗子大爷起晚了》

●作者:叶广岑
●出版社:北京少年儿童出版社

●适读年龄:8岁~15岁
年近古稀的叶广岑首次尝试儿童文学创作,写出了一部童趣盎然的好作品。她沉浸在童年的回忆里,不拿捏,不矜持,以孩子般纯净的真性情,讲述了主人公丫丫活泼率真善良仗义的童年故事,也讲述了老北京的大气、和谐,街坊邻里的善良、包容,以及人与人之间的幽默和温情。她没有一句教导,却让我们在笑声中理解什么是老北京的规矩和美德;她没有一句怀旧,却让我们沉溺于老北京远去的氛围难以自拔。

作家以一种天真烂漫的表达方式、清新明快的语言风格,通过丫丫的眼睛,闪现一个时代的生活点滴,体会成长中的喜怒哀乐,感慨时光的流逝和岁月的变迁。

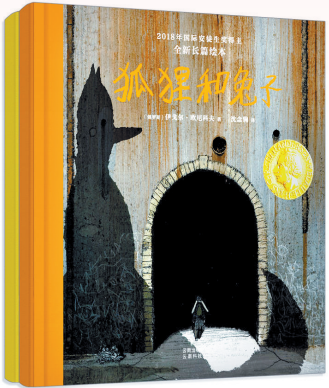


《狐狸和兔子》

●作者:[俄]欧尼科夫
●译者:沈念驹
●出版社:云南科技出版社

●适读年龄:7岁~12岁
这是2018年国际安徒生奖得主欧尼科夫的代表作之一,是一本超现实主义风格的、充满幻想色彩的图画书。从文字来看,这则质朴简约的民间故事呈现出了情节的强烈趣味性,以及民众对坚守信念者的褒扬。

强壮者未必强大,无所畏惧者才真正强大。英勇的狗害怕权势,公鸡畏惧富贵,来自墓地的公鸡无所畏惧,由此,他战胜了自己,也帮助兔子战胜了狐狸。在这一场狐狸与兔子、正义与邪恶的斗争中,欧尼科夫在图画中埋下了或明或暗的隐喻,指向了俄罗斯广袤的文学土壤和历史现实。



《鬼娃子》

●作者:董宏猷
●出版社:二十一世纪出版社

●适读年龄:10岁~16岁
有着特异功能被人视为“异类”的大山男孩春儿,喜欢在云烟氤氲的原始森林与动物们恣意游玩,生活在一个简单美好的乡村世界里。但随着现代化进程的加快,这片森林的宁静与和谐被破坏了。而春儿的舅舅三毛,因为不堪忍受贫困成为野生动物的猎杀者。两个“鬼娃子”的人生形成鲜明的对比和映衬,也造就了不同的人生命运。

作家以宽阔的社会生活视野和强烈的责任感,记录下了社会发展进程中传统与现代的矛盾与冲突。文本中浓郁的民间性和传奇性,又使作品呈现出了斑驳的神秘感和蛮荒原始的豪放感,使作品展现出一种震撼心灵的审美力量。



《孤单的少校》

●作者:薛涛
●出版社:接力出版社

●适读年龄:9岁~15岁
一群将电子游戏里的战争模拟到现实之中的男孩子,给太阳镇、月亮镇带来鸡飞狗跳的趣味生机。孩子们在游戏中的懵懂个体与群体关系的过程,触及儿童与人类普遍共通的孤独感与“我是谁”的追问。“谷子团”的“少校”为何一定要攻占“豆子团”的大本营林中的木屋?由此牵出他的姐姐“小行星”的失踪之谜。苍老的长白狼和失踪多年的女孩引领的叙事,幻境叠叠梦境,构成了作品亦真亦幻的“平行世界”。

成人世界、儿童世界、游戏世界、现实世界与幻想中的“平行世界”,构成了这部作品饱满多层的叙述空间,作家自如穿梭于深挚的现实拥抱与浪漫的诗意飞翔中,这是“儿童”与“艺术”之间的平衡点。

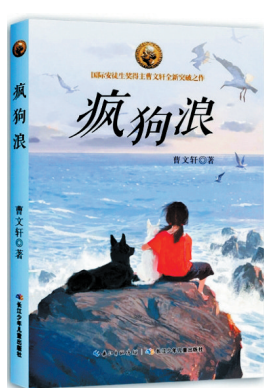


《疯狗浪》

●作者:曹文轩
●出版社:长江少年儿童出版社

●适读年龄:9岁~15岁
长篇小说《疯狗浪》为国际安徒生奖获得者曹文轩的儿童文学新作,作家一如既往地运用富有诗意的笔调,使用特殊的动物视角,为读者讲述了一个唯美至善的故事。透过对动物“灵性”的观察,该书更深层地挖掘了人性的焦虑和情感的矛盾,比如女孩船花对小狗沫沫的依恋、交织着对其“背叛”的失望和愤懑,沫沫的一往情深中纠结着对离开船花的愧疚。

这同样是一个书写苦难的故事,然而,厄运中的相扶、困境中的帮助、孤独中的理解、绝境中的脉脉温情,让这部作品熠熠生辉。同时,在这部作品中,我们可以看到人性的复杂和情感的多维。



2018年度十佳童书 您家孩子看了吗?

自2015年起,《中华读书报》开始评选年度十佳童书,以帮助小读者选书读书。本年度选书着重考量文学性、艺术性、独创性、适龄性、品质等因素,评论界和读者口碑亦曾参考,以期诠释中国儿童文学经典写作的内涵与意义。



《尼克代表我》

●作者:常新港
●出版社:天天出版社

●适读年龄:8岁~15岁
《尼克代表我》是一部反映当代孩子心灵成长的深刻作品。9岁孩子吴小小患了“选择性失聪”,关闭了和父母沟通的听觉方式,把所有情感投射到一只会说话的狗身上,这象征着成人世界与孩子世界的隔膜甚至隔绝。作者视角独特,将极具特色的自然景物、地方风情与孩子的成长百味和命运际遇交织错落,用隐喻的手法,犀利、精准的笔触,刻画和讨论了当代少年儿童的成长难题。成长的种种情形被浓缩凝练,比如“不懂事”的孩子和孺子成龙的父母,比如家长和老师的联合阵线对孩子的围追堵截,等等。作家的书写不但是艺术的,更把读者的思考带到了更深层次,倾力言说现实困境与儿童精神的对立关系。



《奇迹之夏》

●作者:马传思
●出版社:大连出版社

●适读年龄:9岁~15岁
少儿科幻以其文本无可比拟的开放性和包容性、独特的表现形态、美妙奇幻的情节结构,拓宽人对自身和世界的哲学追寻和探究,成为儿童文学中重要的文体范畴。本书就是一本少儿科幻精品,书中少年阿星从单一的时空链条被置于复杂的平行世界,与史前生命经历了难忘的相处。一场跨越数十万年的异常接触,让他了解了一个关于人类文明演化的真相。

小说虚构了时间线这个世界平衡法则,围绕时间线构造了一个脆弱的世界。与世界结构的脆弱和维护相对应的,是人面对种种功利心时的脆弱与持守。



《小翅膀》

●作者:周晓枫
●出版社:作家出版社

●适读年龄:9岁~15岁
童话所独有的奇幻与浪漫,对儿童有着强烈的吸引力。综观近年的儿童文学创作,童话创作的突破给我们带来的惊喜是最大的。

《小翅膀》显然就是一部童话创作的突破之作。一个专门为孩子们投送噩梦的精灵“小翅膀”,用自己的能力将噩梦拼成美梦,让孩子们摆脱对黑夜的恐惧,转而获得理解、温暖和勇气。细腻、灵动、轻盈、温柔的笔法,流畅、精致、颇富童趣的语言,构建了一个浑然纯净、极致动人的童话世界,更有着对儿童生命状态的幽微观察和心心相印。童年有暗夜,但更会有星光。作品传递着文学最本质的诗意与美感,更指向对广阔生命的深切慰藉。



《野蜂飞舞》

●作者:黄蓓佳
●出版社:江苏凤凰少年儿童出版社

●适读年龄:9岁~15岁
在中国抗战大背景下,燕京大学、金陵大学等“五校西迁”,成为“另一所西南联大”。女孩黄橙子跟随家人离开南京,一路艰苦流徙,落脚在华西坝上的榴园小院。随后,父亲将挚友的遗物沈天路接至家中,孩子在破旧拥挤的小楼里度过了不同寻常的童年。战争迷雾笼罩下的生活充满了困窘与苦涩,离殇中相携相扶的经历却让这段岁月变得耀眼而绚烂。“相伴短暂,离别漫长”,哥哥出征报国,姐姐北上延安,沈天路将年轻的生命留在了驼峰航线……黄橙子弹奏着沈天路最爱的乐曲《野蜂飞舞》,在回忆中度过一生。作品里流淌着宽阔、温润的家国情怀和人文主义情感。



《游园》

●作者:保冬妮/文,刘江萍/图
●出版社:明天出版社

●适读年龄:4岁~8岁
讲好一个气韵生动的饱满故事,是图画书的核心。《游园》的双线叙事/图画设计,即现实中的父母带“我”游园,和“我”想象中的戏曲故事脉络,水乳交融,无缝衔接,日常生活的独特捕捉,和传统文化的相生相融,使得整部作品气韵生动、虚实相生,充满张力,实现民族文化内涵、现代生活内涵、儿童心理情感融为一体的成功的图画书表达。

值得一提的是,《游园》借助线条、边框、分栏、跨页、水彩、留白等形成了页面之间的无穷变化,无声的平面中呈现了一个起承转合严丝合缝,开端、发展、高潮、结局均饱满的叙事结构。这无疑体现了原创图画书的重要进步。(据《中华读书报》)