

从洛阳诗
看洛阳史

读白居易《除夜》诗 说洛阳过年习俗

□孙秋良

白居易与洛阳缘深:他灌溉龙门洞,群游到平泉,谈笑颯道里,长眠于香山。他晚年居洛18年,写了很多诗,举目见诗苗,触笔有诗眼。

太和四年(公元830年),白居易59岁,这是他以太子宾客身份定居东都的第二年。除夕夜,他在洛阳家中写下《除夜》诗:病眼少眠非守岁,老心多感又临春。火销灯灭天明后,便是平头六十人。诗的大意:除夕夜我睡不着,不是为守岁、熬年,而是另有原因:一是眼疾不舒服,二是人老了瞌睡多,三是今夜灯油燃尽后,我又老一岁,已成花甲之人。

除夕夜,白说自己“非守岁”,恰说明大唐人民都“守岁”。大唐重视迎新,朝廷给官员放假七天,《大唐新吉凶书》中说:“元正,右自上二大节准令休假七日,前三夕四日。”意思是新春假期从除夕前两天开始,到正月初四结束,初五“公务员”就上班了。而不是如今的“初一初七”。

唐时洛阳人迎新,一样很热闹,燃放爆竹,祭祀先祖,洒扫庭院,停市休业,张贴春联,这些活动,一样不少,只是那时不贴春联,家家贴桃符,以祛邪秽,以求吉祥。

辞旧迎新,驱邪避祥,这种心理,古今相同,现在,我重点谈谈春节对心理的影响。

春节对人们心理影响巨大,分量最重,原因有三:其一,春节是“过年”,一过年,一年四季中的春、夏、秋、冬就轮回

一遍,进入下一个轮回了,这在重视农耕文明的古老中国,必然引起重视。而其他如元宵、清明等节日,再怎么“过节”,都在“此年中”,不能称“过年”,所以春节胜过年节。

其二,一旦过年,男女老少都实实在在添一岁,对人心理冲击较大。小孩子过年,添岁了,长大了,让人看着喜悦;老年人过年,苍老了,体衰了,让人不由惜叹。不同年龄阶段,过年感受不一,但受到的冲击力都很大。

其三,春节有美好意象,含起点,有期盼。春节与“立春”相拂,大地回春,万物复苏,草木生发,有春牛下田,耕犁稼穡以图丰收的崭新意象;有辞旧迎新,抛却旧年烦恼,迎接新年好运的美好期盼。

春节对人的影响,直接促成过年民俗。比如,现在贴春联,内容多有“辞旧迎新”“纳福避祥”“万象更新”之佳语。又比如,节前大扫除,最初,这是除旧迎新心理的体现。而细究过年民俗总量的分配,却是年前占的比例大,春节当日占得小。

比如一到“腊八”,俗语就提醒过年,“腊八,腊八,小孩要炮,姑娘要花。”“吃了腊八饭,就把年下办”——要过年,腊八是节点,从这天起,大人小孩开始有过年意识。歌谣“孩儿孩儿你别哭,过了腊八就杀猪;孩儿孩儿你别嫌,过了腊八就是年”。

腊月二十三,俗称“小年”,自此日起过年进入倒计时,准备过节,节

奏加快,“置办”两字,成为关键词。这个“置办”,含“到位”意。第一是“人到位”,此属“置”的范畴;旧时风俗,过“小年”这一天,在外打工的男主主人必须回家中祭祖,“二十三,祭灶官”,而洛阳风俗“女不祭灶”,也迫使男主主人必须到位。

出外之人,何时返乡,也有规律:古代交通缓慢,若要腊月二十三赶到家,那必须腊月十五前后就启程,这些习俗延续下来,就变成今天的“春运”。“春运”运什么?运的是“回家人”!我查了如今“春运”的起始日,基本与古人返乡过年日吻合。

过年置办,排有日程:“二十三,祭灶官;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐;二十六,去割肉;二十七,割精细;二十八,剃葱瓜;二十九,装香炉;年三十,贴对子;大年初一,撇腥服作揖。”日程表中,日列一事,内含“催”字,其中最重要的一“催”,是催过年的资金到位。因为“磨豆腐”也好,“去割肉”也罢,皆属“办”的范畴,都需“钱到位”,所以旧时有年关“催账”“还账”习俗,春节前必须清账,不能拖到下一年,这是规矩。

准备早,准备细,便是“齐”。除夕下午,老街坊见面,会问:“齐了?”回答:“齐了!”这表明物质(年货)准备到位,家人们也都聚齐,要高高兴兴、从从容容过年了。

品味汉画 思汉风

或精美、或有趣、或实用

领略古人餐饮器具之美

民以食为天,中国饮食文化源远流长,春节,更是人们大快朵颐的重要节日。古人发明了很多不同类型的饮食器,或精美、或有趣、或实用。在我们的博物馆里,也有很多与“吃”有关的文物,一起来看看吧。

汉代绿釉烤炉

这只烤炉长20厘米,宽16.5厘米,高14厘米,长方形,底部有四只脚,两端有把手,与现代的烤炉外形差不多。有趣的是烤炉上架着两根“铁杆”,各穿了5只蝉,蝉眼、蝉翼虽经千年岁月腐蚀,仍清晰可辨。这件文物可以佐证汉代就流行烧烤,现收藏于老雒阳饮食文化博物馆。

清代彩绘四层木质食盒

食盒是古代盛装食物用的竹木结构器具,始于东汉,兴于唐宋,盛于明清。这个食盒长77厘米,高93厘米,宽33厘米,是清代文物,也是国家三级文物。这个抬式大食盒为琵琶提梁,四周用乳钉镶嵌,两面分别绘有六部挂帅和富贵牡丹彩绘,做工非常精美,现收藏于老雒阳饮食文化博物馆。



清代彩绘四层木质食盒

清代彩漆山水木质食盒

这个食盒直径50厘米,高62厘米,为手工木制圆形三层提梁式食盒。竹制提梁,食盒上的彩漆山水、花鸟鱼虫写实传神。文物专家说,这个食盒是婚嫁贺寿的专用器,现藏于老雒阳饮食文化博物馆。

清代彩漆人物木质食盒

这个食盒长57厘米,宽36厘米,高62厘米,是国家三级文物。从外观看,食盒分为两层,彩绘三个孩童在游山玩水,表情传神生动,底座的花纹雕刻精美。这个老式跳式漆器食盒为富人家内院送餐、春游踏青时使用的盛器,现藏于老雒阳饮食文化博物馆。

民国竹编食盒

明代中期,竹编越来越精巧,还和漆器等工艺结合起来,创作了不少上档次的竹编器皿。其中,“褐漆竹编圆盒”是富人家使用的一种典型的竹编圆盒。这个食盒直径40厘米,高30厘米,整体镂空,形制别致,是典型的仿明代褐漆竹编圆盒,现藏于老雒阳饮食文化博物馆。

宴饮图

在中国古代,宴饮从来都不是简单的吃饭喝酒,而是维系情感、表达礼仪的一种重要方式。偃师市高龙镇辛村出土的新莽壁画墓中的宴饮图,就给我们展现了2000年前各族宴饮场面,从中能窥见古代的诸多礼仪。画面分上下两层,其中上层有四个人物,分着紫袍、红袍,两两对饮,像是在猜拳行令。下层右下角绘两个人物,一侍女为一席地而坐的老奴端奉耳杯;左边有三人,只见穿紫红色长裙的女主人呈醉酒态,衣带宽松,醉眼朦胧,左右摇摆,不能自持,两边的仆人急忙殷勤相扶,逼真有趣。



民国竹编食盒

乐舞图

古人喜欢“以乐侑食”,宴饮壁画中出现歌舞表演场景不足为奇。画面正中为一男一女,翩翩起舞,六名乐位分列左右两边。左下角的老者,正在欣赏表演,一旁跪姿侍女恭敬地向老者递上耳杯;右下角的老者,箕踞在地上,右手高举像是正在为舞者喝彩。

庖厨图

这幅庖厨图展现古人宴饮中的主要食材。画面正中为庖厨,戴冠挽袖坐在案前,左手按物,右手执刀,正在切割食物,两侧放置着两盏盛器和5个托盘。他身后的墙上悬挂着鱼、鳖、牛、羊、兔一类的肉食,前方的两名侍者手持托盘,正把食物端向主人和宾客。本报记者 常书 通讯员 段跃辉 徐晋亮 文/图



清代彩漆人物木质食盒

祈吉祥 迎春纳福 年文化 传承不息

贴桃符,挂年画,放爆竹……缤纷的记忆纷至沓来,日子变得喜气洋溢。春节,对于中国人来说,是一年中最重要的日子。从古至今,河洛大地过年都有着丰富而独特的习俗。如今,时代在变,人们过年的方式也随之变化,但贯穿其中的文化内蕴始终没变……

——编者

河洛广记

花猪起舞贺新年

——河洛猪文化初谈

□郑贞富

1 仙人牧猪白石山

猪是大家非常熟悉的动物,为六畜之一,十二生肖中作为压阵排在最后,可见猪在中国传统文化中的重要地位。家猪是由野猪驯化而来的,目前所知中国最早的家猪出自距今9000年至7500年的河南省舞阳县贾湖遗址,当时中原地区可能已出现规模养猪。

传说最早开大型养猪场的人是白石先生,东晋葛洪《神仙传》记述了白石先生的故事。白石先生是中黄丈人的弟子,原名不详,因住在白石山中,所以当时人们都称他为白石先生。彭祖在世时,白石先生已活了两千岁了。他并不热衷于得道成仙,只是希望长生不老就可以了,所以对人间间的享乐都不放弃。

白石先生经常服用的药只有金石炼成的丹液。起初由于非常贫穷没有钱买药,他就在白石山养了很多猪,积攒了不少钱,就开始经常买药服用。但他也吃肉喝酒,也吃五谷杂粮。他可以一天走三四百里,虽然两千多岁了,看

着仍像四十多岁的人。

白石先生好朝拜神仙,爱读著名道家丘丘公著的《相鹤经》和论宇宙物质构成的《太素传》。彭祖有一次问白石先生:“你为什么不服用可以成仙的药呢?”白石先生回答说:“天上能有人间这么多的欢乐吗?我只求长生不老就满足了。再说天上有那么多的神仙,我去侍奉他们,比在人间可苦多了。”所以当时人们都称白石先生为“隐遁仙人”,因为他并不苦苦追求升天当仙官,正如在凡间不追求功名利禄一样。

传说白石先生寿两千岁,彭祖寿八百岁,实际上指他们的部族存在的时间很长,并非指个体生命。白石先生养猪的白石山,位于洛阳西部的新安县。《水经注》说:“涧水出西新安县南白石山,《山海经》曰:白石之山,惠水出于其阳,东南注于洛,涧水出于其阴,北流注于谷。”世谓是山曰阳山,水曰赤水,亦曰白石子涧。《地理志》曰:涧水在新安县,东南入洛。”

2 帝王之家也养猪

古代不仅民间养猪,帝王也开有养猪场,除供应肉食外,主要用于祭祀。偃师商城遗址的祭祀区,位于宫城北部,主体部分由东往西大致分A、B和C三个区。A区,面积近800平方米,由若干祭祀场和祭祀坑组成。B区和C区实际是两个相对独立且自成一体、规模庞大的祭祀场。B区总面积近1200平方米,C区总面积约1100平方米。二者布局、形制和结构等基本一致,位置东西并列,平面形

状为长方形。考古发掘表明,针对不同的祭祀对象或目的,祭祀场或祭祀坑中的堆积物不同。B区和C区皆是以猪为主要牺牲的大型祭祀场。由南往北,又大体分三个区域,即观礼区、焚燎(燎祭)区和献牲区。焚燎区和献牲区从早至晚期基本限于一东西走向的大沟中,焚燎区位于沟的南坡,献牲区位于沟的北坡(阳面);观礼区位于南围墙和大沟之间,地面经过铺垫并夯打处理。

西周定鼎洛邑,没有规模很大的养猪场,主管官员是家人,是专门负责为王室喂养和掌管祭祀用猪的胥官。夏商周之时,无论宫廷,还是民间,养猪都延续了白石先生的做法,以放牧为主。所以,周王室还设有管理宫廷和全国牧地的官员,名叫牧牧。数牧,《周礼》郑玄注:“译无水曰数;牧,牧田,在远郊畜牧之地。”同时,设立名为数师的官员,专门掌管土地使用,规划住宅、场圃、牧田等。

班超在《汉书》中评论说:“(卜式)以鸿渐之翼困于燕爵,远迹羊家之间,非遇其时,焉能致此位乎?”卜式著的《养猪羊法》遗失了,但不少资料保存在《齐民要术》等后世著作中。

猪年纪事

金猪贺新春 百年话巨变

——近百年八个猪年中的河洛大事(四)

300人参加了会议。

今年4月15日至25日,洛阳市首届牡丹花会举行 偃师商城遗址问世

1983年3月17日,市委、市政府召开深入开展全民文明礼貌月活动动员大会,号召广大干部和共产党员、共青团员站在改革社会风气的前列。

1983年9月,经国务院批准,洛阳地区的新安、偃师、孟津3县划归洛阳市管辖,于11月20日开始执行。

今年9月,市政府决定兴建洛阳古墓博物馆。1986年4月该馆破土动工,1987年4月第一期工程完工并对外开放。

今年12月23日,市政府同意设立中国工商银行

行洛阳市支行,承担原来由中国人民银行洛阳市支行办理的工商信贷和储蓄业务。翌年11月,工商银行洛阳市支行正式从人行洛阳市支行分离出来,单独设立。

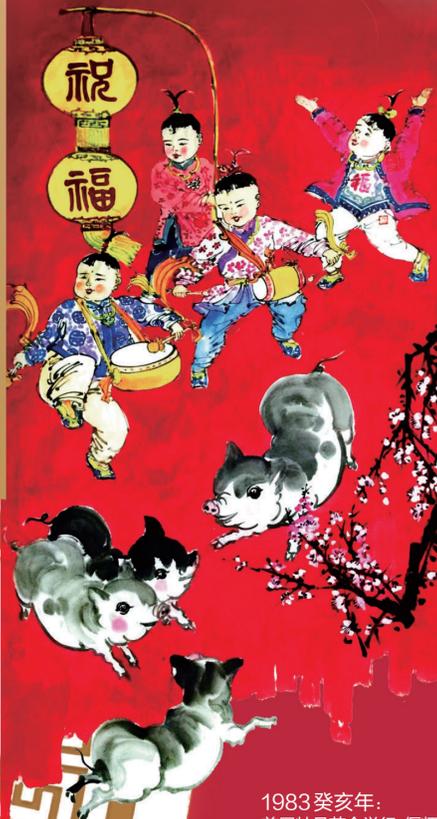
今年12月26日,国家重点建设项目首阳山电厂工程举行试桩开工典礼。首阳山电厂计划分三期建成,装机总量220万千瓦。1988年12月一期工程完工,装机总量达40万千瓦。

今年,我国第一台亿次计算机“银河”研制成功;我国培养的首批博士诞生,18名学子登上学术之巅。

今年,里根提出“星球大战”防务计划,3月15日被确定为国际消费者权益日。本报记者 郭守康 (感谢洛阳市地方志办公室提供史料)



我们先讲几段关于猪的小故事。猪年春节正向我们走来,猪年祝福语,今天“瑞雪纷飞,清玉宇,花猪起舞贺新年”。



猪年迎春喜刻帆画