

书海观潮

# 中国科幻走了多久才迎来了《流浪地球》

刚刚过去的春节假期,科幻这一题材成功“出圈”——电影《流浪地球》的票房逆袭,不仅引爆了观众对国产科幻银幕巨制的信心,还有效撬动了本土原创科幻文学土壤的活跃指数。

近些年,中国科幻文学不但拥有着刘慈欣的获奖作品《三体》,而且迎来了由刘慈欣作品改编的电影《流浪地球》。今日科幻小说结出的硕果,背后又有着怎样的发展历程呢?

## 1 萌芽时期

二十世纪初,梁启超翻译的《十五小豪杰》(现多译为《十五少年漂流记》)为中国的科幻播下了一颗种子。在日本留学的鲁迅也将儒勒·凡尔纳的作品《月界旅行》《地底旅行》等由日文翻译成中文(文言文),并配以诗词,使其完全中国化。

值得一提的是,鲁迅在《月界旅行·辨言》中盛赞这类作品:“缓取学理,去庄而谐,使读者触目会心,不劳思索,则必能于不知不觉间,获一斑之智识,破遗传之迷信,改良思想,补助文明,势力之伟,有如此者。”并提出:“故苟欲弥今日译界之缺点,导中国人群以进行,必自科学小说始。”

从鲁迅这段话可以看出,当时的“科学小说”很大程度上是出于“觉世新民”的实用目的。中国的科幻小说在这时期背负着沉甸甸的普及科学知识和科学观念的启蒙重担。

中国最早的原创科幻小说是于1904年发表的《月球殖民地小说》,作者笔名荒江钓叟。中国最早的纯文学刊物《小说林》的创办人徐念慈也创作有科幻小说《新法螺先生谭》,这篇小说里不仅有大量天文、物理方面的知识,还有“造人术”等科幻创意。

素以现实生活为主要描写对象的老舍先生曾创作长篇小说《猫城记》。讲的是主人公乘飞船来到火星,飞船坠毁,只有“我”幸存下来,却被一群长着猫脸的外星人胁持,展开在猫国的奇遇,见识猫人这个没落文明的政治、经济、文化的百态。无论是作品的科幻创意、情节布局,还是对社会现实的批判价值,《猫城记》都是完全意义上的科幻小说。

除老舍外,另一位中国近代的文学家许地山在半月刊《大风》上,也曾发表过一篇名为《铁鱼底鳃》的科幻小说,文章以潜水艇中的氧气提取装置为科幻创意,在对“铁鱼底鳃”进行描绘时,也完全按照科幻小说的写作手法,将一件并不存在的发明基于较为写实的手法写了出来。这篇文章也是那个时代不多的科幻小说亮点之一。

## 2 “十七年文学”时期

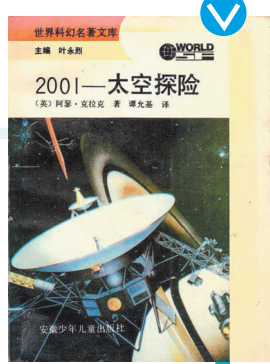
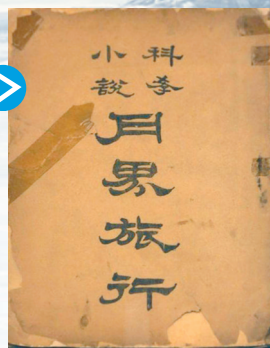
新中国成立之后的“十七年文学”时期,在“向科学进军”的号召下,一些科普文章作者和儿童文学作者加入了“科学幻想小说”的创作阵营,初步形成了新中国第一代科幻创作队伍,中国的科幻小说迎来了发展高潮。

1954年,郑文光在《中国少年报》上发表了新中国第一篇科幻小说《从地球到火星》,文章讲的是三个中国少年渴望宇航探险,偷开出一只飞船前往火星的故事。虽然篇幅不长,情节也不复杂,却是新中国第一篇人物、情节俱全的科幻小说。

1957年,郑文光发表了《火星建设者》,这部作品曾获莫斯科世界青年联欢节大奖,是中国第一篇获国际大奖的科幻小说。在“十七年文学”中,大多数作品都充满了革命的乐观主义精神,像《火星建设者》这样用悲剧的手法来写的作品很少。

除郑文光外,该时期还有许多可圈可点的科幻文学作品,比如迟叔昌的《旅行在1979年的海陆空》。主人公从哈尔滨出发,途经大连到上海,然后到西藏,再回到哈尔滨,这部小说体现的是对未来交通工具的想象。

这一时期的科幻文学作品普遍充满朝气,而且当时的作者创作水平与读者的欣赏能力比较吻合,使科幻作品能够得到社会共鸣。



扫二维码,了解当今本土科幻文学发展态势  
短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/890060>

## 3 短暂的黄金时期

1976年春,时任上海电影制片厂编剧的叶永烈发表了“文革”后期第一篇科幻小说《石油蛋白》,标志着中国科幻在大陆掀起第二次高潮。

1978年,童恩正创作的科幻小说《珊瑚岛上的死光》由当时国内文学界权威刊物《人民文学》发表,不但获得全国优秀短篇小说创作奖,并且成为中国第一篇被改编成电影的科幻小说。

1979年,科幻作家童恩正在《人民文学》上发表《谈谈我对科学文艺的认识》,提出“科学文艺”应当与“科普作品”相区分,它并不以介绍科学知识为目的,是“作为展开人物性格和故事情节的需要而充当背景的”。这一观点得到了当时众多科幻作家的同意。

科幻文学到底是姓“科”还是姓“文”,这一争论在当时从未休止,部分科普作家更将“科学文艺”称作“灵魂出窍的文学”。被批判最多的是叶永烈的《世界最高峰上的奇迹》。这部小说讲的是科学家在喜马拉雅山上发现了恐龙蛋,还发现这个恐龙蛋里有活性物质——最后成功孵化出了恐龙。因此有人质疑,历经几百万年,恐龙蛋里不可能有活性物质,文中所提到的是“伪科学”。

1983年10月,《光明日报》刊发的《警惕“科幻小说”中的精神污染》一文更是将讨论上升到政治层面。中国科幻的此次短暂黄金时期也戛然而止,重归萧条与沉寂。

值得一提的是,这一时期对欧美科幻的引进产生了新一轮的热潮,除不断再版的古典科幻小说外,西方现代科幻作家的作品开始进入中国。如阿瑟·克拉克的《2001—太空探险》(现多译为《2001—太空漫游》),以及阿西莫夫的一些作品相继出版。同时,国内的数家科幻和科普刊物,如《科学文艺》《科幻海洋》《科学时代》等,也引进了大量西方现代科幻小说,极大地提升了中国读者对于科幻作品的欣赏水平。

## 4 再度勃兴

二十世纪九十年代以来,中国科幻万马齐喑的状态在一批科幻作家的不懈努力下得以转变,中国的科幻小说创作逐渐迎来了新一轮的高潮。

1997年,国际科幻大会在北京科技馆召开,大会请到了俄罗斯和美国的宇航员参加,科幻小说的社会形象被彻底扭转。1997年以后,很多科幻作家涌现出来,像星河、韩松、柳文扬等。这批作家都接受过正规的高等教育和科学训练,具有丰富的科学知识储备;但与此同时,他们又普遍不受传统观念的束缚。

从1997年开始,中国科幻涌现出了许多优秀的作品。王晋康的《蚁生》在我国反乌托邦小说里独树一帜。韩松的小说《地铁》也非常出色。2006年,刘慈欣最重要的作品《三体》开始在《科幻世界》上连载。2015年8月,刘慈欣获得堪称科幻艺术界诺贝尔奖的“雨果奖”,就是这一波科幻创作浪潮经过长时间积累所结出的硕果。

随着《三体》和郝景芳的《北京折叠》接连斩获“雨果奖”,中国科幻小说终于跃入大众视野,获得越来越多的关注,主流文学界、影视界等不同圈子的人们皆对科幻投以热烈的目光。但由于创作人数的不足,原创力量较为薄弱,中国科幻小说目前既面临机遇也充满挑战。随着科学技术的跃升,科幻作家们的想象空间不断扩大,中国科幻也将出现更多高品质的文学作品。

(文图均据人民网 作者:“文艺星青年”)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

## 部分“雨果奖”获奖小说

### 《北京折叠》

2016年中短篇小说奖  
作者:[中]郝景芳  
本书构建了一个不同时间、阶层的北京,可像“变形金刚般折叠起来的城市”,却又“具有更为冷峻的现实感”。故事多源于她的生活日常,记叙现实的人情冷暖。

### 《三体》

2015年长篇小说奖  
作者:[中]刘慈欣  
中国科幻作家首获雨果奖之作,中国科幻文学里程碑式巨著。它近乎完美地把中国五千年历史与宇宙一百五十亿年现实融合在一起,挑战令一代代人困惑的道德律令与自然法则冲突互存的极限。

### 《星际迷航·红衫》

2013年长篇小说奖  
作者:[美]约翰·斯卡尔齐  
该书满是熠熠生辉的人情味与励人前行的精神,你不必是一位科幻迷或是《星际迷航》的粉丝,就能享受这本小说。

### 《城与城》

2010年长篇小说奖  
作者:[英]柴纳·米耶维  
一座边缘城市、平行世界下的另一城……该书扎实的写作技巧融合了侦探与奇幻元素,将类型小说推至前所未有的高度。

### 《发条女孩》

2010年长篇小说奖  
作者:[美]保罗·巴奇加卢皮  
这是一部宏大的作品,你对未来的期许将从此改变。它残酷得难以置信,也精彩得不可思议。该书作者曾客居中国,其作品具有浓厚的东方背景。

### 《彩虹尽头》

2007年长篇小说奖  
作者:[美]弗诺·文奇  
作者将目光从深渊渺渺的宇宙转回到我们的现实世界中,细致入微地描述了虚拟技术、人机结合,甚至网络工具未来数十年内的发展途径,令人叹为观止。

### 《时间回旋》

2006年长篇小说奖  
作者:[加]罗伯特·查尔斯·威尔森  
忽然一个晚上,星星和月亮都不见了,夜空从此沉入黑暗——在每天都可能是最后一天的绝望中,该如何找回心灵的勇气?作者试图寻找隐藏在种种科幻类型中的人性关怀,并简单直接地将这些关怀呈现在读者眼前。

### 《天渊》

2000年长篇小说奖  
作者:[美]弗诺·文奇  
数千年搜索之后,人类终于发现了外星文明的迹象。一部太空史诗由此拉开了序幕……作者在硬科幻写作方面颇有造诣,拥有极高的声誉。

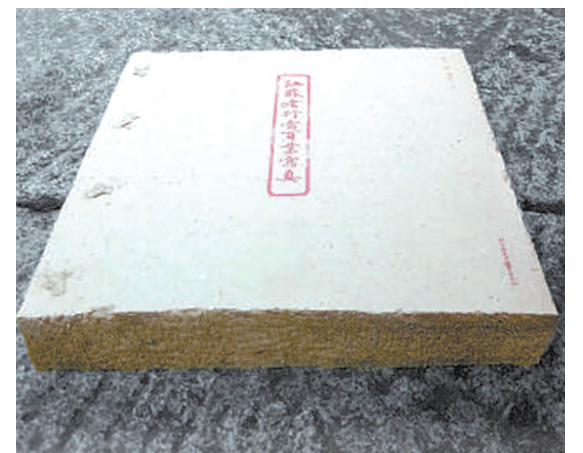
(据新华网)



扫二维码,品读更多获奖作品介绍  
短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/890075>

## 书界动态

### 中国图书再获“世界最美的书”称号



2019“世界最美的书”评选近日在德国莱比锡揭晓,其中由上海市新闻出版局、“最美的书”评委会选送的《江苏老行当百业写真》荣获“世界最美的书”荣誉奖(上图)。

《江苏老行当百业写真》由江苏凤凰教育出版社出版、周晨设计并策划。本书依据行当特点及旧时传统,将江苏的老行当分为8类,通过严谨的设计语言,塑造出民间气质。

由德国图书艺术基金会主办的“世界最美的书”评选已有近百年的历史,每年一届评选出的“世界最美的书”都会在当年的莱比锡书展和法兰克福书展与读者见面,并在世界各地巡展。今年评选共收到来自32个国家和地区的参评作品600余件,最终分别来自10个国家和地区的14部作品荣膺2019“世界最美的书”称号。

“最美的书”是上海市新闻出版局于2003年创设的书籍设计评选活动,至今已举办了16届;每年的获奖图书代表中国参评次年“世界最美的书”评选。自2003年创办至今,经“最美的书”选送参评的中国书籍,已有20种获得“世界最美的书”奖项。

(文图均据《人民日报》作者:曹玲娟)



扫二维码,品味“世界最美的书”独特的美

短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/890061>

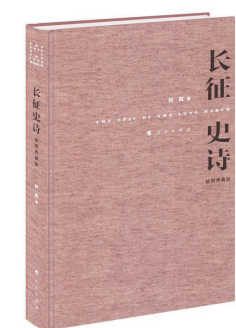
## 好书推介



### 《三国兵争要地与攻守战略研究》

★作者 宋杰  
★出版社 中华书局

本书作者对三国时期魏、蜀、吴三国军事重镇、军事方略进行细致考索和论述,对三国时期战争的路线、攻防、部署等进行了较为全面系统的研究,是一部有特色的历史军事地理学研究专著。书中绘制了52幅战争地图,具有较强的学术参考价值。



### 《长征史诗》

★作者 何辉  
★出版社 人民出版社

本书是作者花费6年时间潜心创作的长篇叙事诗,是中国第一部长征叙事诗,作品共37卷、2万行、24万字,以长篇叙事诗的形式,记录了长征这一人类历史上的伟大奇迹。该部史诗融合了现实主义和浪漫主义的文学技巧,具有浓厚的古典风格,富有文学趣味。