



杨意不逢，抚凌云而自惜

□沙宇飞

舍簪(zān)笏(hù)于百龄,奉晨昏于万里。非谢家之宝树,接孟氏之芳邻。他日趋庭,叨(tāo)鲤鲤对;今兹捧袂(mèi),喜托龙门。杨意不逢,抚凌云而自惜;钟期既遇,奏流水以何惭?

此句主角是汉武帝刘彻。据《资治通鉴》记载,刘彻在公元前113年至前109年间,因淫阴拜后土、缙氏寻仙人、嵩山祭中岳,曾4次来到洛阳。其中三至缙氏、二觅神仙,沉迷于仙幻之中。

司马相如当时是刘彻的侍郎官。他见皇上整天羡慕神仙的生活,就想找机会劝谏。文人自有文人的办法。司马相如时常生病在家,又因为口吃,说话不利索,但写文章如行云流水,便作《大人赋》呈给了刘彻。

刘彻却理解歪了。他看了《大人赋》,非但没看出赋中讽谏自己的意思,反倒手抚简书哈哈大笑,觉得自己犹如“大人”一般,乘青龙遨游四方仙境,“飘飘有凌云之气”。

拐回来谈“杨意”。杨意本名杨得意,《史记·司马相如列传》里介绍他的文字极为简单。别看他的职务只是刘彻的一个狗监,却是个很关键的人物。

一天,刘彻闲读《子虚赋》,边读边感叹道:写得真好!只恨与作者生不逢时。蹲在旁边的杨得意接话道:巧了,这作者是我的同乡司马相如。正是司马相如逢了杨得意,当上了刘彻的随从侍郎。

司马相如病重内退,迁居到陕西咸阳的茂陵。刘彻赶紧找来一个叫所忠的谏议大夫,派他火速赶往茂陵,再三叮嘱道:司马相如如今病得不行了。你去把他的全部著作收集一下,都取回来。

所忠赶到茂陵,还是迟了。司马相如已经去世,而家里什么书都没有。所忠问司马相如的妻子:司马相如的著作呢?其妻说:家里从来没有长卿(司马相如的字)的著作。

所忠很诧异。其妻说:长卿的确不时有著作出来,但每次刚写完就被别人取走了,所以家里未留片纸。末了,她似乎想起了什么,说:长卿临终时,写过一卷书,跟我交代说,若有朝廷使者来要,就给他吧。

所忠将这卷遗作呈给刘彻。刘彻连忙翻开,原来是司马相如给自己的封禅书,内心十分感动。

司马相如死后5年,刘彻开始了后土、中岳、泰山、梁父的封禅之旅。



抬阁

□胡树青 文/图



在社火表演中,抬阁是很有看头的。抬阁属于造型表演艺术,其基本形式是利用铁骨架在人以上边摆人。

抬阁由几个壮汉共同抬一个平台,平台上站人。人通常扮成戏剧中的人物模样,比如,扮成关公提刀、扮成悟空抡棍、扮成黛玉葬花……第一层人物手中的道具——关公的大刀、孙悟空的金箍棒、黛玉的花锄……都是上头再站立人的“立足点”。二层上面还可再安排站人,有的抬阁上站三层,人数多达十来个。当然,抬阁上边站的人都选身材娇小的儿童。

抬阁所依赖的铁骨架做得很隐蔽,很巧妙,从远处观看,表演的人宛若在空中翩翩起舞。

作为社火的一种,抬阁还要有许多人员,比如,打旗的,放鞭炮或者火铳的,噼噼啪啪,咚咚锵锵,十分热闹。



洛阳汉画艺术博物馆拓片《西王母》

西王母 华丽转身

□寇兴耀 文/图

供求关系影响商品价格。需求越旺盛,商品价越高。神的地位同样如此。

1 大神相貌好疹人

晨曦初明,荒凉的昆仑山上响起一声长啸,悠长尖厉,起伏传远,听来恐怖凄厉。本文的主角走出洞穴,站在崖顶,打个哈欠,伸伸懒腰。瞧那尊容,人模人样,蓬乱的头发上戴着饰物。人吗?却长着豹尾虎齿!扑扑棱棱,远处飞来三只猛禽,叼着捕获的小动物,滴着血,给主角送上早餐。这鸟青身子,赤首黑目,叫三青鸟,住在几百里外的三危山上,每天飞过来,给主角献上膳食。主角用餐后,蹦蹦跳跳过来一只长着三条腿的鸟,殷勤地清理掉残骨皮毛碎肉渣。

这主角的形象就是汉代大神西王母的最初模样。志怪古籍《山海经》说“西王母其状如人,豹尾虎齿,善啸……”

西王母是男是女?《山海经》没有介绍,只说“蓬发戴胜”。“胜”是什么?专家莫衷一是,有说那源于戴胜鸟头顶凤冠状的羽冠;有说叫“玉胜”,是玉质首饰,玉簪之类。从洛阳汉画艺术博物馆展出的《西王母》拓片看,那就是头发两边支棱着的发饰物品。可是,远古时期,男男女女都是喜欢头戴饰物的,现在非洲不少部落里还保留着这种习俗。发饰,青鸟,名字,女性的特征多些,就叫“她”吧。

中国的地势西高东低,东边多平原,人口稠密,越往西越高,人口渐少,直至雪山皑皑,荒无人烟。在汉朝人的心中,西域昆仑山就是大地的屋脊,太遥远了,只能凭借想象勾画西王母和她居住的环境。



加入东王公的西王母画像,家庭味浓,房舍更为华丽

2 手中有权粉丝多

西王母为“司天之厉及五残之神”,即主管瘟疫和刑罚,形象自然不能太温和。西王母身边有九尾狐狸,“其音如婴儿,能食人”。这是她执行刑罚的使者。这形象本来不招人待见,可灾厉刑杀牵扯人的寿命,无灾无病自然长寿,这权力就大了!何况,西王母还手握长寿灵药呢!昆仑山上有“不死树”,吃了那树上结的果实可以长生不死。有“凤鸟衔丹”,丹是长生丹。有兔子在殷勤捣药。采药制药,昆仑山上有长生药的产业链。

掌握不死药的西王母伟大起来!秦汉人自觉地美化起心中的大神。瞧瞧展品上的西王母,已经变成了端庄有范儿的贵妇人。发饰玉胜弧形上翘,犹如官员的帽翅。两只青鸟仰望着她恭候吩咐。一个鸟头人身,一个马头人身的侍者跪在右侧。左侧,一位羽人在养护两株仙草。仙草一株叶子朝上,一株朝下,花朵果实自然不同。看来,昆仑山的仙草种类繁多,难怪吸引了东土汉疆无数粉丝。

夫人戴胜,端坐中央,有时坐在

龙虎案上,身旁有三足鸟、九尾狐、玉兔、鸡头人身侍者,这些成为西王母图像的主要标志。后来还有把人类始祖伏羲、女娲画在王母两边的,人身蛇尾,更添神秘。

这块半圆形的汉画像石,应该是墓室门上横置的门楣门额。画面根据半圆形“因材施图”,中间西王母最高,两边侍者降低,形成众星捧月之势。那半圆形,是西王母初期穴居的岩洞,上面垂下玉润的钟乳石?或是天似穹庐,祥云缭绕?

3 迎来送往无白丁

山是奇山,仙是大仙。手握灵丹,助人升天。西王母位高权重,交际圈自然是谈笑皆名流,往来无白丁;形象越来越华丽赢人来了!

《淮南子·览冥篇》说:“羿请不死之药于西王母,姮(héng)娥窃以奔月,杳然有丧,无以续之。”传说帝尧时期,曾经有十个太阳同时照耀在天空,晒得大地禾苗焦枯,民无所食。这十日是天帝的儿子,按规定一天一个坐着六条龙拉的车子出来巡游,结果他们调皮一起出来撒欢,害苦了下方生灵。天帝派善射的天神羿和妻子嫦娥下凡处理此事。天帝本意想让羿吓唬吓唬孩子们,没想到羿看着黎民的悲惨,情不自抑,连连射去,竟射落九个太阳。天帝动怒,剥夺了这两口子重返天庭的资格。久居人间,寿命有限,羿只好去求西王母。西王母送给他不死药说:“这够你夫妻俩吃了长生不老。倘若一个人吃了,还有升天成神的希望。”羿满心欢喜回到家中,妻子嫦娥却趁他外出时一个人把药全吃了,于是飘飘升腾起来,到了月宫。月宫里没有男欢女爱情脉脉,因此唐代诗人李商隐猜想“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”。汉代,为避当时皇帝刘恒的讳,嫦娥的名字改为了嫦娥。

我猜想,后人在月宫里安排了捣药的玉兔,应该是源于西王母身边的玉兔形象。

古籍《竹书记年》《穆天子传》等记载,西周第五代君主周穆王西征至昆仑山,见到西王母,两人在瑶池旁饮酒唱和,穆王竟乐而忘归。能舍情脉脉用歌声邀请穆王以后常来昆仑山看西王母,现在看来一定是风姿绰约的妇人,不然,穆王怎么会立即回唱约定三年之期:“比及三年,将复而野。”

《汉武帝内传》讲到西王母拜访汉武帝:先遣玉女告知。七月七日夜二更后,云中箫鼓之声响起,云驾光临,或驾龙虎,或乘白麟,或乘白鹤,或乘轩车,或乘天马,群仙数千,光耀庭宇。王母乘紫云之辇,驾九色斑龙。王母上殿东向坐,头上太华髻,戴太真晨婴之冠。看去三十多岁,容颜绝世。王母带来的鲜美美酒,香气殊绝,连武帝都叫不出名字。这时的她,气派已经超过帝王!

会面中,仙女又以玉盘盛仙桃七个献上。王母以四个给武帝,自食三个。那桃滋味甘美。武帝收下果核想以后种之。王母说:“此桃三千年一生实,中夏地薄,种之不生。”此果只应天上有,凡间唯有

徒羡慕。画家吴昌硕、齐白石画桃子多题款为“三千年结实之桃”,就源于此说。我曾经学老缶(吴昌硕号)篆书笔意画桃,比葫芦画瓢顺口溜:千年桃实挂枝头,吴刚代我酿酒,呼朋唤友推杯盏,咱都重回七八九。

这桃子,推测就是孙悟空在天宫吃过瘾的蟠桃了。西王母太受汉人敬仰,怕老人家孤寂,为她配了夫婿东王公。东王公的档案不太明晰,一般认为是扶桑大帝,居于东方碧海之上,是日神或由日神发展而来的,为男仙之首,主阳和之气。这婚姻倒也般配,东西牵手,阴阳和谐,所有事在家里就能协商拍板。汉代后期的画像中多是两位同时出现,享受供奉。唐以后,玉皇大帝信仰兴起,地位猛增,成了神鬼世界的皇帝。西王母也成了王母娘娘,虽然有些退居二线,缺乏实权,但依然是高高在上,风光无限。

昆仑山上起事时候的原始班子,西王母还掌管着吃了可以长寿的蟠桃,凤鸟展翅给人间带来吉祥美感,现在依然光彩于人间,那些只管唯唯诺诺侍奉主子的三足鸟、九尾狐,早已不知下落。看来,天上人间,总有益于众生,信仰才能长久!美名自会馨香!

安全生产 系列公益广告

安全措施定得细 事故预防有保证

宁为安全操碎心 不让事故害人命



洛阳日报报业集团 宣