

重磅推出

《中华传统文化百部经典》第二批图书出版

用优秀文化滋养当代中国人

日前,由中央宣传部支持指导,文化和旅游部委托国家图书馆具体组织实施的《中华传统文化百部经典》编纂项目第二批图书正式出版。本次出版图书包括《左传》《墨子》《韩非子》《吕氏春秋》《传习录》5种。

秉持“激活经典、熔古铸今、立足学术、面向大众”的编纂目标,《中华传统文化百部经典》编纂项目旨在为广大读者提供更加通俗晓畅的传统文化读本。2017年9月底,《周易》《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《老子》《庄子》《管子》《孙子兵法》《史记》10种首批图书出版,图书在编纂思想、体例设计、解读者遴选、学术性与普及性相结合等方面得到社会各界广泛好评。

《中华传统文化百部经典》编纂项目编纂委员会主任委员袁行霈表示,此次第二批图书《左传》解读者郭丹、《墨子》解读者姜宝昌、《韩非子》解读者张觉、《吕氏春秋》解读者张

双棣、《传习录》解读者吴震,分别来自福建师范大学、山东大学、上海财经大学、北京大学和复旦大学;相关书稿的审订专家来自全国各地的优秀专家学者。为保证图书编纂质量,从书目选择到体例制定,从解读者遴选到审订专家确定,从图书装帧设计到书稿编辑出版,编纂委员会和参与项目的专家们层层把关,一切以图书质量为中心,时间服从质量,希望将经典之作呈现给广大读者。

国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室介绍,2018年编纂项目共收到书稿23部,是2017年收稿数量的近2倍,此次出版的为其中的5部,其他已收书稿及后续书稿将于2019年陆续审订出版与读者见面。(据新华社)



相关链接

500余位专家学者“激活”《百部经典》

近日,《中华传统文化百部经典》(以下简称《百部经典》)编纂项目第二批图书正式出版。

“激活经典、熔古铸今、立足学术、面向大众”是《百部经典》编纂项目的既定目标。项目自2016年正式启动以来,计划用5年至10年时间,梳理传统文化经典传承发展脉络与体系,以当代眼光和时代价值树立新时代经典之标准,遴选100种书目。所选图书上起先秦,下至辛亥革命,包括哲学、文学、历史、艺术、科技等领域的重要典籍。

《百部经典》编纂办公室主任张洁介绍,书目广泛征求项目顾问与相关领域专家的建

议,希望能集思广益,编委们也在审慎研究,完善书目。

《百部经典》采取导读、原典、注释、点评相结合的编纂体例。项目成立以袁行霈为主任委员的编纂委员会,聘请叶嘉莹、李学勤、楼宇烈、陈鼓应等19位大家担任顾问。每一部书稿力邀相关领域造诣深厚的专家学者担任解读者;初稿提交后,还要邀请由2位至3位专家组成的审订组,对书稿进行审订;审订通过,才能提交出版社进入编辑流程。袁行霈曾表示,《百部经典》的编纂工作将会聚全国思想界、文化界500余位专家学者参与其中。(据新华网)

名家解读

《百部经典》走向大众

《中华传统文化百部经典》(以下简称《百部经典》)各分册均由相关领域的学者加以解读,显示了《百部经典》在类似的撰述中具有新的格局、新的面貌,在更大程度上适应时代的要求和广大社会群众对优秀传统文化学习、理解、提升自己文化素养的愿望。《百部经典》的编委瞿林东通过几个实例,与读者共享。

对于《老子》这部经典,解读者王中江教授在“导读”的第七部分起始,有这样一段表述:

中国古代智慧的展开,是由经典引导的。无数的注释家,不断通过注释经典,来提出自己创见的思想。《老子》这部书,只有五千余言,由于它的高度和深度,使其影响源远流长。通过这部书,老子开创了道家。这部书成为后来道家哲学不断发展的源头活水。在中国经典注释的历史中,老子《道德经》是被注解最多的经典之一。人们可以写出一部很大的老子学说史,也可以提出一个老学解释学。东西方文化交流之后,老子

《道德经》又成为彼此交流的一个重要桥梁。世界上关于老子的研究者和爱好者,将《道德经》翻译成不同的语言,其版本不计其数,围绕老子展开的探讨层出不穷。人们可以写出一部《道德经》翻译史,也可以写出一部老子思想的世界传播史。我想,这段文字,足以使一般读者为《老子》一书而动容,当然也会引起研究者的共鸣。

又如,《管子·形势解》中有这样一段话:人主务学术教,务行正理,则化变日进,至于大功,而愚人不知也。乱主淫佚邪枉,日无道,至于灭亡,而不自知也。故曰:“其道既得,莫知其为之。其功既成,莫知其释之。藏之无形,天之道也。”

解读者孙中原教授的旁批写道:“客观规律无形象,把握规律靠抽象。”这两句话,既与原文内容相关,同时也使读者对“规律”有一种明确而简明的理解,很耐人寻味。

再如,《庄子·山木》中有两句话是“人能虚己以游世,其孰能害之!”解读者陈鼓应教授作了这样的旁批:“虚己”就是消除一己贪图名位之念,名位正如狐狸的纹皮,是招祸的根源,生命应另辟精神出口,免于祸患。”这一旁批,平地地解读书中的这两句话,而又具有警世的意义,读来令人深思。

诸多类似之处,不一一列举。相信阅读过《百部经典》中的某种或某几种经典的读者,都或多或少会从中获得启示和教益。

《百部经典》走向大众,大众一定会欢迎它的到来。

(据《光明日报》作者:瞿林东)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。



读家之言

读书的意义

历经几千年的文化陶养,读书已经成为多数读书人的“生活方式”。

中国人早就重视读书。孔子的一生,既是教育者的一生,又是学习者的一生,读书人的一生。“韦编三绝”“发愤忘食,乐以忘忧”,是孔子热爱读书、勤奋读书的生动写照。孔子开创了儒家学派,而“儒”最广义的所指就是读书人。读书人在中国传统社会里受到高度尊敬,是中华文明崇尚读书的一种表现,也是中国文化的突出特色。

现代人读书无非两种,读专业之书和读非专业之书。有一种说法,提倡“好读书,不求甚解”。我以为,读非专业的书,大可“好读书,不求甚解”;而读专业的书,则切不可不求甚解。用司马迁的话说,应该“好学深思,心知其意”。不同的书要求不同的读法,而每个人也都有自己的读书习惯,没有固定的模式。如果读中国文化的经典,这里我推荐宋代大儒朱熹的读书法:“致身正坐,缓视微吟,虚心涵泳,切己省察。”朱熹在这里讲的主要是读经典之书的方法,也就是把读书作为修养自己心性的一种活动。这虽然是古代哲学家的读书观和读书法,但同样值得今人思考。

如果从中国思想史来看,读书跟“学习”亦有密切关系。中国思想有一个特点,就是“学习”和“读书”很早以前就成为中国文化中备受关注的问题,相关讨论也就变成中国思想史的一个传统。《论语》一上来就讲“学而时习之”,不是随意的,也不是偶然的。因孔子的思想体系,如果从伦理道德观念来讲,“仁”是最主要的,但若从整体上来讲,从后来的学术发展的争论来讲,其核心观念则是“学”。虽然孔子时代的“学”是“六艺”,但也得承认,在这种人文知识的学习中,读书是一个重要方面。

儒家传统是重视读书、重视学习的。孔子堪称好学的典范,他最重视、评价最高的一个德行就是“好学”。孔子说,忠信的人很多,十里之地就能找到忠信的人,但是要想找到一个好学之人,却并不容易。整个“论语体系”里,孔子把“好学”当成一个非常难得的德行。从这个角度来讲,孔子应该是我们学习文化的一个奠基人,这么说并不夸张。

到了宋代,重视读书和学习的文化得到加强。朱子的出现把孔子的传统大大加强了,因为朱子讲“格物致知”,“格物”归根结底就是读书。从整体上来讲,朱子学这个庞大的体系,有一个基本的背景,就是学习。朱子的哲学就是为学习的精神、学习的必要性、在学习上下功夫的重要性作一个哲学论证。在整个中国思想史中,从孔子到朱子,其主要基调是强调学习,强调读书。

今天建构学习型社会,就不能不追溯到我们自己的学习文化和读书传统。在这方面我们有先天的优势。其实在民间也一样,明清以来,“读书人”在基层社会里都是很受尊重的。士大夫就是做官的读书人,所以“读书”和“读书人”在中国文化中很受重视。

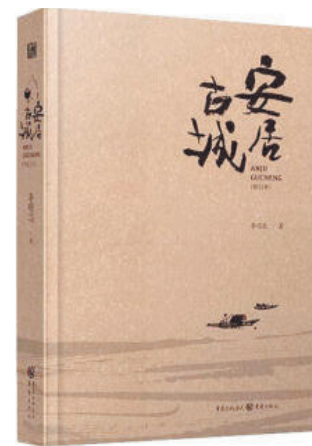
现在提倡“经典重读”“书香社会”,这些追求非常好,但不能局限在书斋里读书。经典阅读的方式已经出现了很多变化。我认识一批四五十岁的人,他们有一个共同爱好,就是读传统经典,比如他们自己编选了一本王阳明的书信小册子,加上一点简单注释,就开始读,然后把心得体会发布出来,一起讨论交流,而且还强调学以致用。这些人中有的在经营企业,是很忙碌的,却仍然发奋读书,而且读了就要用,用在提升自己身心修养。这只是一个例子,如果留心观察,还可以注意到这个时代涌现出来的更多的读书方式,这方面我们以往关注不够,却应纳入到“经典重读”的思考里来。

(据人民网 作者:陈来)

书林撷英

古城的乡愁

——评长篇小说《安居古城》(修订本)



作者 李明忠

出版社 重庆出版社

一部《安居古城》二度出版,并非平常意义的“第二次印刷”,而是作者李明忠进行自我否定,将作品“第二部”和“尾声”推倒重来。新版本更趋成熟和精湛。

作品叙事宏大,主副线结合用心谋篇。从抗战年代到新中国建立,直至改革开放,如此广阔而丰富多彩的生活图景次第推出。作品主人公,一位是因抗战内迁的军校教官吕游蒙,一位是川东小镇的大家闺秀周如惠,在铜梁安居这座安宁的古城,命运让他们演绎了惊心动魄的爱情传奇。作者精密设置了主线:以周如惠的人生履历带出各色人等,揭示出各阶层的人们迥然不同的人生况味。副线则是吕游蒙主动请缨,坚定出征,参与惨烈的抗日战役直至壮烈牺牲。作者用心谋篇,以交叉式结构的方式使主副线浑然一体,收到让战争场景与和平生活对比强烈、引人遐思的效果。精细刻画人生百态的写法,文本内容真实性和传奇性的结合,使这部作品展示出打动人心的精神力量和文学魅力。

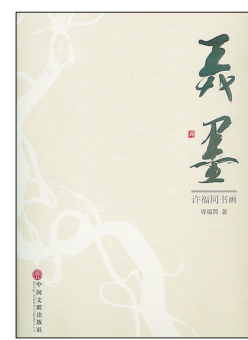
这部乡村叙事的小小说,纵横描写古城的生活,乡土气、市井气、地域性扑面而来,寓乡村叙事于风物民俗展示之中,完美阐释了古城文化基因与古城儿女文化性格的相得益彰。

小说叙事中,古城里每条街道和每个铺面都隐藏着属于自己的秘密,摇钱树院子花木的每一个根基,每一片树叶中都都藏匿着年轮的精灵,每个古城人的生老病死都有厚重生活的痕迹和人生智慧的闪现。凝结着历史传承的古城天空和土地,它们所提供的养料被作家贪婪地吸取了,他才会对风物习俗乃至地域特色如痴如醉,而痴醉之间便有作品中站立起来的古城儿女。一个多元的、深奥的、活色生香的安居古城,成为古城儿女成长的摇篮,成为人物性格生发和精神升华的家园。反之,古城儿女则以各自的精彩或落魄,丰满了古城文化的景观,最终让古城文化像铜梁龙一样展翅飞翔。

安居古城中所凝结的传统文化,俚语、野史、传说、习惯风俗等,显示出这片土地上生命的自然面貌和道德的自觉守护。一场抗日战争、一场“文革”、一场改革开放,让这片土地的每个断层都较量着相向和相对的力量。报恩与负义、忠贞与背叛的人物与故事比比皆是,这片土地必然产生大忠大奸之人物,大忠如许崇高,大奸如周至尹;必然产生坚韧如泥土、与命运抗争之人,如周如惠。作品还写活了一批批力足普通人,如夏旭金、贺德媛、夏吹吹等等,他们演绎的生死情爱与家国恩仇亦惊心动魄,有的煞有介事,有的苦苦求索,或令人爱恨交加,或令人掩卷深思。

(据《人民日报》作者:杨耘)

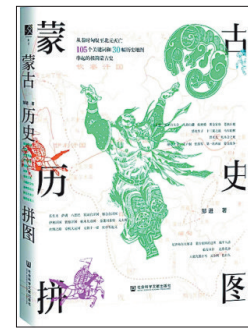
好书推介



《弄墨》

★作者 许福国 ★出版社 中国文联出版社

本书用笔墨对书法的现代性进行思考,收入作者设色古文字和草书、行书等书法作品共96幅,绘画作品12幅。许福国幼承家学,少年学书从晋隋入手,远逾唐宋,后习魏碑直攀秦汉,笔墨线条间余味不尽,其作品多次参加国际、国内展览,并被收藏。



《蒙古历史拼图》

★作者 郭进 ★出版社 社会科学文献出版社

本书以关键词的形式梳理了明以前的蒙古史,分成草原帝国、蒙古人的“约孙”、黄金家族、统一蒙古的战争、前四汗、蒙古世界战争、南宋之殇、元朝的定制、诸神的信仰、蒙元与诸汗、重回金莲川等11章,共105个关键词(即105篇文章),这些关键词可能是人名或部族的名字,可能是一次战争的名字,也可能是一种称谓或一项制度。